

POST-WAR AND CONTEMPORARY ART
PARIS

3 & 4 décembre 2019

CHRISTIE'S







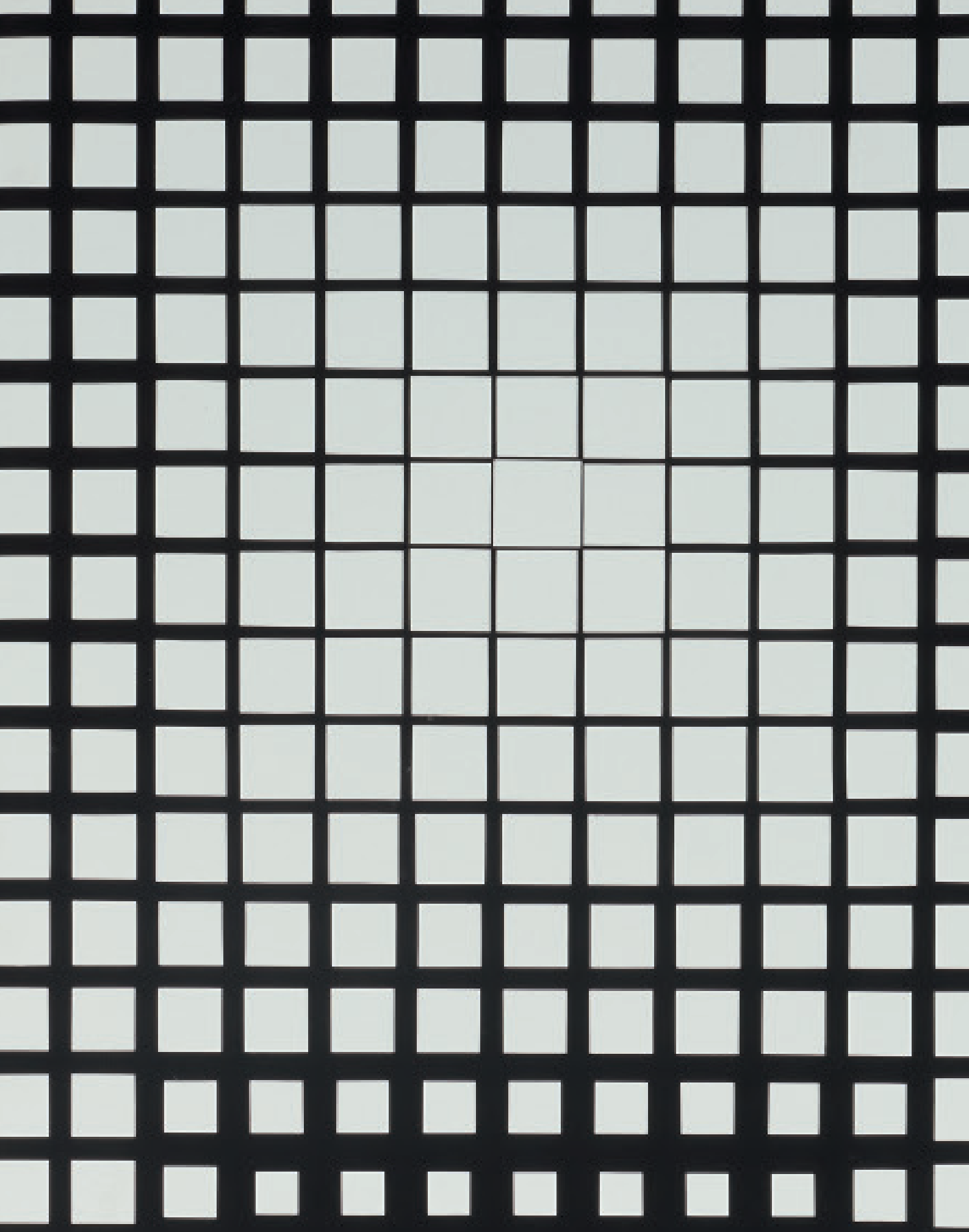


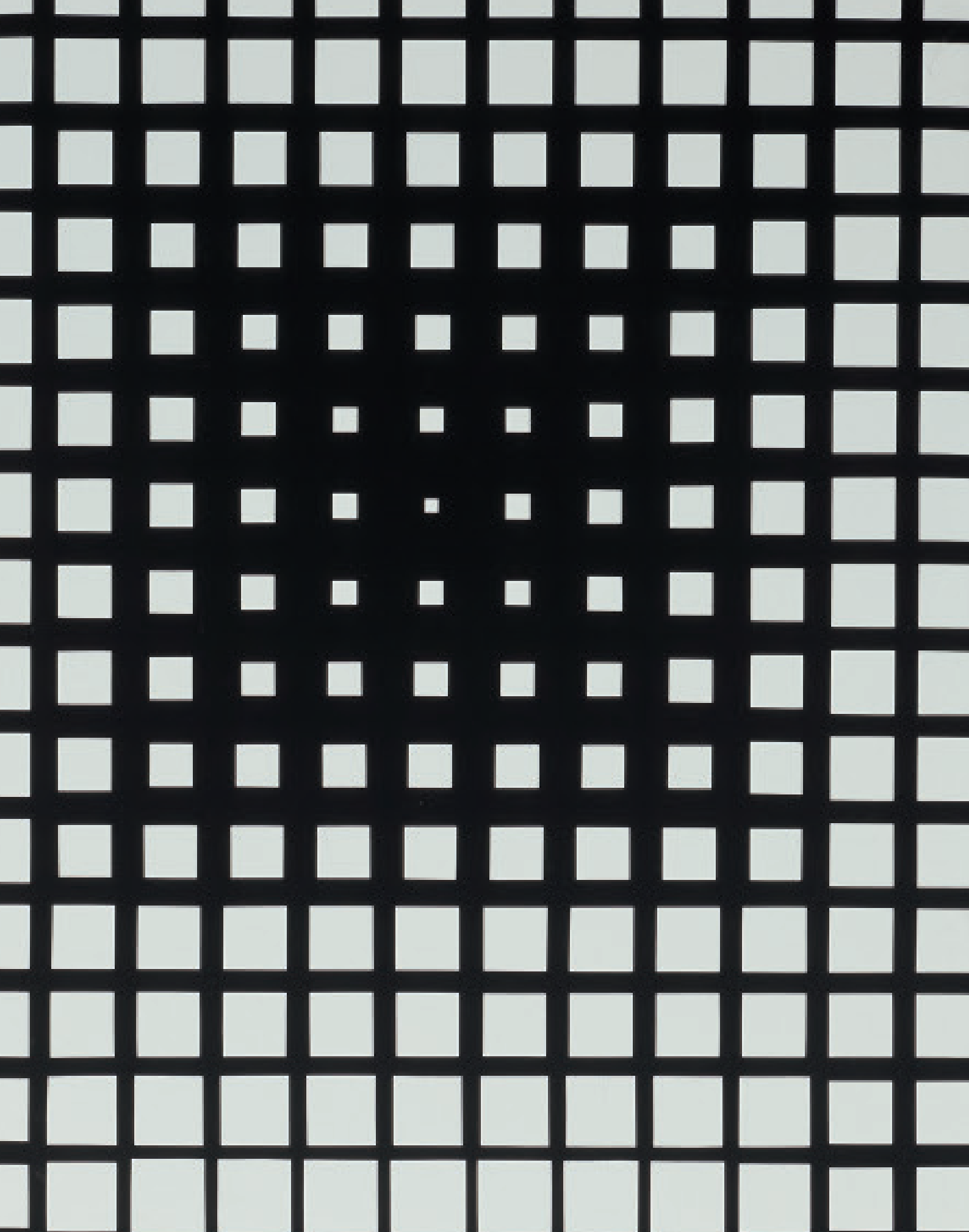














POST-WAR AND CONTEMPORARY ART PARIS

VENTE DU SOIR
& VENTE DU JOUR

Mardi 3 décembre 2019
& mercredi 4 décembre 2019

VENTES AUX ENCHÈRES

Vente du soir (lots 1 à 28) :
Mardi 3 décembre 2019 à 19h

Vente du jour (lots 101 à 315) :
Mercredi 4 décembre 2019 à 14h30

LIEU DE VENTE ET D'EXPOSITION

9, avenue Matignon
75008 Paris

EXPOSITION PUBLIQUE

Samedi 30 novembre	10h - 18h
Dimanche 1 ^{er} décembre	14h - 18h
Lundi 2 décembre	10h - 18h
Mardi 3 décembre (vente du soir)	10h - 16h
Mardi 3 décembre (vente du jour)	10h - 18h

COMMISSAIRES-PRISEURS

Vente du soir : Cécile Verdier
Vente du jour : Camille de Foresta, Victoire Gineste, Lionel Gosset

CODES ET NUMÉROS DES VENTES

Pour tous renseignements ou ordres
d'achats, veuillez rappeler la référence

VENTE DU SOIR :

MARIO - 17710

VENTE DU JOUR :

RIGODON - 15946

RÉSULTAT DES VENTES

Paris : +33 (0)1 40 76 85 85
Londres : +44 (0)20 7627 2707
New York : +1 212 452 4100

christies.com

Le département remercie
pour leur aide précieuse :

Éléonore Poitiers
Gaëtan Illouz-Masquida

IMPORTANT

La vente est soumise aux conditions générales
imprimées en fin de catalogue. Il est vivement
conseillé aux acquéreurs potentiels de prendre
connaissance des informations importantes, avis et
lexique figurant également en fin de catalogue.

The sale is subject to the Conditions of Sale printed
at the end of the catalogue. Prospective buyers
are kindly advised to read as well the important
information, notices and explanation of cataloguing
practice also printed at the end of the catalogue.
[30]



Browse this auction and view real-time results on your iPhone, iPod Touch, iPad and Android

View catalogues and leave bids
online at **christies.com**

CHRISTIE'S FRANCE SNC

Agrément no. 2001/003

CONSEIL DE GÉRANCE

Cécile Verdier, *Gérant*
Julien Pradels, *Gérant*
François Curriel, *Gérant*

CHRISTIE'S

CHRISTIE'S FRANCE



CÉCILE VERDIER
Présidente
cverdier@christies.com
Tél. : +33 (0) 1 40 76 85 59



JULIEN PRADELS
Directeur Général
jpradels@christies.com
Tél: +33 (0) 1 40 76 85 64



PIERRE MARTIN-VIVIER
Directeur International, Arts du 20^e siècle
pemvivier@christies.com
Tél: +33 (0) 1 40 76 86 27

SERVICES POUR CETTE VENTE, PARIS

**ORDRES D'ACHAT
ET ENCHÈRES
TÉLÉPHONIQUES
ABSENTEE AND
TELEPHONE BIDS**

Tél: +33 (0)1 40 76 84 13
Fax: +33 (0)1 40 76 85 51
christies.com

**SERVICES À LA CLIENTÈLE
CLIENTS SERVICES**
clientservicesparis@christies.com
Tél: +33 (0)1 40 76 85 85
Fax: +33 (0)1 40 76 85 86

**RELATIONS CLIENTS
CLIENT ADVISORY**
Fleur de Nicolay
fdenicolay@christies.com
Tél: +33 (0)1 40 76 85 52

**RÉSULTATS DES VENTES
SALES RESULTS**
Paris : +33 (0)1 40 76 84 13
Londres : +44 (0)20 7627 2707
New York : +1 212 452 4100
christies.com

**ABONNEMENT
AUX CATALOGUES
CATALOGUE SUBSCRIPTION**
Tél: +33 (0)1 40 76 85 85
Fax: +33 (0)1 40 76 85 86
christies.com

**SERVICES APRÈS-VENTE
POST-SALE SERVICES**
Isabelle Feng et Tiphaine Demont
Coordinatrice d'après-vente
Paiement, Transport et Retrait des lots
Payment, shipping and collections
Tél: +33 (0)1 40 76 84 10
postsaleParis@christies.com

INFORMATION POUR CETTE VENTE



LAËTITIA BAUDUIN
Directrice du département
Tel: +33 (0)1 40 76 85 95
lbauduin@christies.com



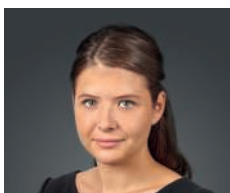
PAUL NYZAM
Spécialiste senior
Directeur de la vente du soir
Tel: +33 (0)1 40 76 84 15
pnyzam@christies.com



ETIENNE SALLON
Spécialiste
Directeur de la vente du jour
Tel: +33 (0)1 40 76 86 03
esallon@christies.com



JOSÉPHINE WANECQ
Spécialiste junior
Tel: +33 (0)1 40 76 72 19
jwanecq@christies.com



ALIX PERONNET
Coordinatrice du département
Tel: +33 (0)1 40 76 82 41
aperonnet@christies.com



VALENTINE LEGRIS
Coordinatrice Sénior des ventes
(Vente du soir)
Tel: +33 (0)1 40 76 86 25
vlegris@christies.com



CHLOÉ BEAUVAIS
Coordinatrice Sénior des ventes
(Vente du jour)
Tel: +33 (0)1 40 76 84 48
cbeauvais@christies.com

REGIONAL MANAGING DIRECTOR

Zoé Ainscough
Tél: +44 207 389 2958

BUSINESS DIRECTOR, PARIS

Virginie Hagelauer
Tél: +33 (0)1 40 76 85 63

POST-WAR & CONTEMPORARY ART SENIOR INTERNATIONAL TEAM



Mariolina Bassetti
Chairman of
Continental Europe
and Italy
mbassetti@christies.
com



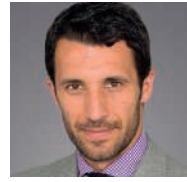
Alexander Rotter
Chairman of Post-War
& Contemporary Art,
Americas
arotter@christies.com



Jussi Pylkkänen
Global President
jpylkkanen@christies.com



Marcus Fox
Global Managing Director
mfox@christies.com



Cristian Albu
Co-Head, Post War
& Contemporary Art,
Europe
calbu@christies.com



Katharine Arnold
Co-Head, Post War
& Contemporary Art,
Europe
karnold@christies.
com



Edmond Francey
International Director,
London
efrancey@christies.
com



André Zlattinger
Deputy Chairman, Post
War & Contemporary,
Europe
azlattinger@christies.
com



Alice de Roquemaurel
Head of Private Sales,
Post-War & Contemporary
Art Europe
aderoquemaurel@
christies.com



Laetitia Bauduin
Head of Department,
Paris



Paul Nyzam
Senior Specialist,
Paris

AMERICAS



Michael Baptist
Junior Specialist



Vivian Brodie
Specialist, Associate
Vice President



Ana Maria Celis
Senior Specialist,
Senior Vice President



Celine Cunha
Junior Specialist



Noah Davis
Specialist



Alessandro Diotallevi
Specialist,
Vice President



Johanna Flaum
Head of Sales,
Senior Vice President



Sara Friedlander
Head of Department,
International Director



Emily Kaplan
Specialist,
Vice President



Alexis Klein
Senior Specialist,
Vice President



Isabella Lauria
Specialist



Alex Marshall
Business Development,
Los Angeles



Andy Massad
Deputy Chairman



Paola Saracino Fendi
Specialist



Joanna Szymkowiak
Specialist,
Vice President



Barrett White
Executive Deputy
Chairman, Head of
Post-War &
Contemporary Art,
Americas



Rachael White
Specialist



Kathryn Widing
Specialist

EUROPE, MIDDLE EAST, ASIA



Stefano Amoretti
Associate Specialist,
London



Eric Chang
Deputy Chairman, Asia,
Director of Asian
20th Century &
Contemporary Art



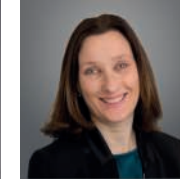
Guillermo Cid
Senior Specialist,
Madrid



Alma Davidson
Junior Specialist,
London



Laura Garbarino
Senior Specialist,
Milan



Roni Gilat-Baharaff
International Senior
Director, Israel



Peter van der Graaf
Senior Specialist,
Benelux and Nordic
Countries



Leonie Grainger
Senior Specialist,
London



Victoria Gramm
Associate Specialist,
London



Barbara Guidotti
Specialist,
Milan



Pauline Haon
Specialist,
Brussels



Elaine Holt
Senior Vice President,
International Director,
Impressionist and
Modern, Hong Kong



Jetske Homan Van Der
Heide
Chairman, Amsterdam



Jude Hull
Specialist,
Photographs
London



Elvira Jansen
Specialist, Amsterdam



Hala Khayat
Head of Post War &
Contemporary, Dubai



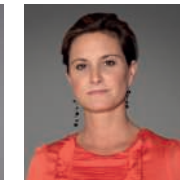
Zoë Klemme
Specialist,
London



Nina Kretzschmar
Senior Specialist,
Dusseldorf



Rene Lahn
International
Specialist, Zurich



Anne Lamuniere
Specialist,
Geneva



Hak Jun Lee
General Manager, Korea



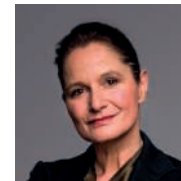
Evelyn Lin
Deputy Chairman, Asia



Isabel Millar
Junior Specialist,
London



Leonie Mir
Senior Specialist,
London



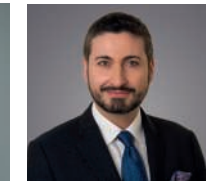
Jutta Nixdorf
Managing Director,
Zurich



Ada Ong
Deputy chairman,
Asia Pacific, Taiwan



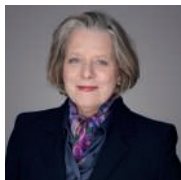
Beatriz Ordovas
Senior Specialist,
Europe



Renato Pennisi
Senior Specialist,
Rome



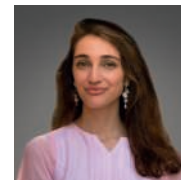
Etienne Sallon
Specialist,
Paris



Herrad Schorn
International Director,
Dusseldorf



Claudia Schürch
Specialist, London



Suzy Sikorski
Junior Specialist,
Dubai



Sonal Singh
Senior Specialist,
India



Tobias Sirtl
Specialist,
Munich



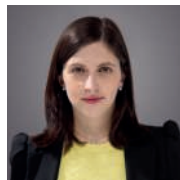
Anna Touzin
Associate Specialist,
London



Arno Verkade
Managing Director,
Germany



Josephine Wanecq
Junior Specialist,
Paris



Elena Zaccarelli
Specialist,
Milan

THE COLLECTION OF EILEEN AND I.M. PEI

Architecte parmi les plus influents et respectés des XX^e et XXI^e siècles, internationalement reconnu pour son emblématique pyramide du Louvre, I.M. Pei est le concepteur de plus d'une centaine d'ouvrages dans le monde entier – d'imposants sièges sociaux à de plus petites et plus intimes demeures. Inspiré par les traditions modernistes, Pei exprimait à travers ses œuvres un savant mélange entre futurisme et conservatisme, confectionnant des édifices remarquables par leurs lignes nettes, leurs intérieurs lumineux et leurs matériaux élégants, façonnés dans l'intention de captiver et de ravir le public. I.M. Pei était de ces rares architectes qui, de par leur ingéniosité et leur érudition, séduisaient aussi bien les promoteurs immobiliers que les chefs d'entreprise et directeurs de musée. Au-delà de son projet pour le Louvre, Pei a laissé au monde de nombreux édifices majeurs, à l'instar de l'aile Est de la National Gallery of Art à Washington, D.C. (1978), la tour de la Bank of China à Hong Kong (1989), le musée Miho à Shigaraki, dans la préfecture japonaise de Shiga (1997) et, l'un de ses derniers projets culturels, le Musée d'Art islamique de Doha, au Qatar (2008).

Minutieusement constituée au cours de leurs 72 années de mariage, la fascinante collection d'I.M. Pei et de son épouse, Eileen, est essentielle à la compréhension de l'architecte et de sa stature sur la scène internationale. Une collection unique, qui témoigne non seulement de leurs goûts raffinés et éclectiques pour les traditions artistiques orientales comme occidentales mais

également des profondes amitiés qu'ils ont forgées avec des artistes de leur milieu. Parmi les œuvres phares, des pièces audacieuses, signées Barnett Newman, Jean Dubuffet, Zao Wou-Ki, Henry Moore ou encore Isamu Noguchi, autant de figures incontournables des principaux mouvements artistiques d'après-guerre et contemporains, tous amis de longue date du couple. La collection d'Eileen et I.M. Pei est une collaboration intensément personnelle, reflet de la vision commune et de la brillante sensibilité du couple, de leur cercle artistique et d'une sensibilité esthétique célébrant la culture de la créativité.

I.M. Pei was one of the 20th and 21st century's most influential and respected architects. Internationally renowned for his iconic glass pyramid at the entrance to the Louvre Museum in Paris, he designed over one hundred buildings around the world, ranging from large-scale corporate headquarters to smaller, more intimately scaled dwellings. Emerging from the Modernist tradition, Pei's work evinced an intelligent combination of the cutting edge and the conservative, rigorously crafting buildings remembered for their crisp forms, luminous interiors and elegant materials designed to engage and please the public. He became one of the few architects whose inventiveness and erudition appealed equally to real estate developers, corporate chairman, and museum boards. In

addition to his project for the Louvre, Pei is well known for the National Gallery of Art East Wing in Washington, D.C. (1978), the Bank of China Building in Hong Kong (1989), the Miho Museum in Shigaraki, Shiga, Japan (1997), and one of his last cultural projects, the Museum of Islamic Art in Doha, Qatar (2008).

Integral to an understanding of I.M. Pei and his stature on the stage of international architecture is a fascinating art collection that Pei and his wife, Eileen, had quietly assembled during their 72-year marriage. It is a unique collection that speaks not only to the sophisticated breadth of their interests in both Eastern and Western artistic traditions, but also to the deep friendships they forged with artists in their milieu. Artists such as Barnett Newman, Jean Dubuffet, Zao Wou-Ki, Henry Moore, and Isamu Noguchi, many of whom epitomized the major movements of postwar and contemporary art history, and whose bold and assertive works are represented in the collection, were personal friends with whom the Peis maintained longstanding and warm relationships. As such, The Collection of Eileen and I.M. Pei is an intensely personal collaboration reflective of the couple's shared vision and brilliant insight, their artistic circle, and an aesthetic sensibility that celebrated a culture of creativity.



■ λ f 1

JEAN DUBUFFET (1901-1985)

Chaise bleue

signé des initiales et daté 'JD 67' (sur le bord inférieur)
 transfert sur polyester
 100 x 48.3 x 50.8 cm.
 Réalisé le 18 juin 1967.

signed with the initials and dated 'J.D. 67' (lower side edge)
 transfer on polyester
 39¼ x 19 x 20 in.
 Executed on 18th June 1967.

€80,000-120,000
US\$89,000-130,000
£70,000-100,000

PROVENANCE:

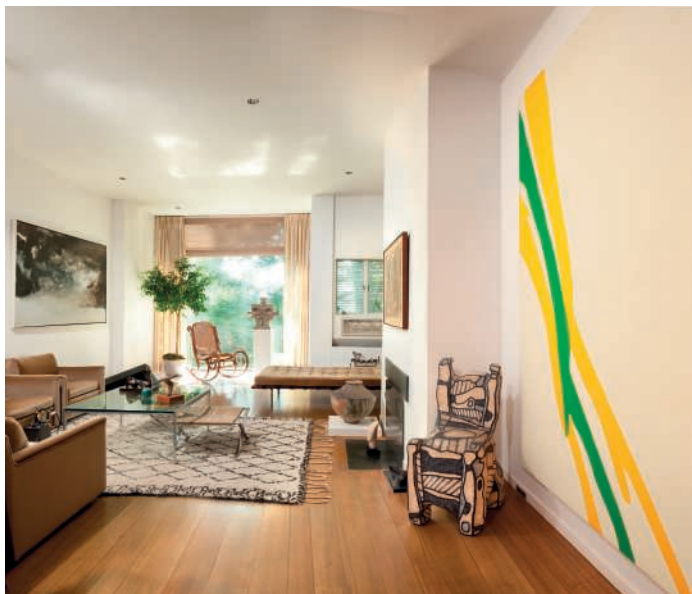
Pace Gallery, New York (1968)
 Acquis auprès de celle-ci par Eileen et I.M. Pei en 1969

EXPOSITION:

New York, The Pace Gallery, *Dubuffet: new sculpture and drawings*, avril-mai 1968, No. 4, p. 7 (illustré en couleurs p. 9).
 New York, The Solomon R. Guggenheim Museum, *Jean Dubuffet : a retrospective*, avril-juillet 1973, No. 264 (illustré p. 258).
 New York, Wildenstein Gallery, *Jean Dubuffet : a retrospective*, avril-mai 1987.

BIBLIOGRAPHIE:

"Dubuffet sculpteur... et architecte", in *Plaisir de France*, Paris, avril 1968 (illustré).
 "Jean Dubuffet, the Pace Gallery New York", in *Art international*, vol. XII/3, Lugano, mars 1968 (illustré).
 A. Ossorio, *The Hour of the Hourloupe*, in *Art news*, vol. 67, n°3, New York, mai 1968 (illustré en couleurs sur la couverture).
 in *The Houston Post*, Houston, 5 mai 1968 (illustré).
 in *Newsday*, New York, 27 avril 1968 (illustré).
 R. Barilli, *Dubuffet : le cycle de l'Hourloupe*, Paris, 1976, No. 87 (illustré p. 63).
 R. Barilli, *Dubuffet : oggetto e progetto, il ciclo dell'Hourloupe*, Milan, 1976, No. 87 (illustré p. 63).
 A. Franzke, *Dubuffet*, New York, 1981 (illustré p. 191).
 "Dubuffet, Galerie Nationale du Jeu de Paume", in *Beaux Arts Hors Série*, Paris, 1991 (illustré p. 35).
 M. Loreau, *Catalogue des travaux de Jean Dubuffet, fascicule XXIII: Sculptures peintes*, Suisse, 1972, No. 51 (illustré p. 71).



Chaise bleue, dans la résidence du couple Pei, à côté de *Alpha Beta* (1960) de Morris Louis.
 © Adagg, Paris, 2019 / Photo : Christie's images Limited

“

L'Hourloupe continue donc la gigue vive et truculente, toujours pleine de science, de la connaissance des choses raffinées de la peinture.

So l'Hourloupe continues the lively and colourful jig, always full of science, of the knowledge of the finer things of painting.

”

Guy Weelen



λ f 2

JEAN DUBUFFET (1901-1985)

La Brouette I

signé et daté 'J. Dubuffet 64' (en bas à droite);
signé, titré et daté "'La brouette I" J. Dubuffet
juillet 64' (au dos)
huile sur toile
89 x 116 cm.
Peint 1964.

signed and dated 'J. Dubuffet 64' (lower right);
signed, titled and dated "'La brouette I" J. Dubuffet
juillet 64' (on the reverse)
oil on canvas
35 x 45½ in.
Painted in 1964.

€350,000-550,000
US\$390,000-610,000
£310,000-470,000

PROVENANCE:
Acquis par Eileen et I.M. Pei en 1972

BIBLIOGRAPHIE:
M. Loreau, *Catalogue des travaux de Jean Dubuffet,*
fascicule XX: L'Hourloupe I, Lausanne, 1968,
No. 373 (illustré p. 170).



La Brouette I dans la résidence du couple Pei, New York.
© Adagp, Paris 2019 / Photo : Christie's images Limited

“

Le cycle est conçu comme
la figuration d'un monde
autre que le nôtre ou, si vous
préférez, parallèle au nôtre,
et c'est ce monde qui porte le
nom d'*Hourloupe*.

*The cycle is intended as a
representation of a world
other than ours, or, if you
prefer, parallel to ours, and
this is the world referred to as
Hourloupe.*

”

Jean Dubuffet





La Brouette I dans la résidence du couple Pei avec *Brown and White* (circa 1947) de Willem de Kooning à droite.
© Adagp, Paris 2019 / Photo : Christie's images Limited

Réalisée en 1964, *La Brouette I* s'inscrit au cœur de l'un des cycles artistiques les plus marquants de la création de Dubuffet : l'Hourloupe. S'étendant de 1962 à 1974, cette période nouvelle dans la pratique artistique de Jean Dubuffet est marquée par le souci de restituer, à travers un système pictural formel, une certaine objectivation du monde. La représentation d'objets divers est alors interprétée selon une constellation cellulaire dont le motif, même s'il est sans cesse repris, présente toujours des variations de taille, de modulation ou de position spatiale. L'artiste donne ainsi à voir un monde parallèle, représentant des « doubles » conformes en apparence à des objets existants : c'est dans cet univers créatif que se trouve le motif de la brouette qui, bien que rudimentaire, occupe une place importante ; d'autant plus importante que l'outil agricole rappelle combien Jean Dubuffet a toujours été occupé par les problématiques du monde rural, depuis ses premières œuvres des années 1940 jusqu'à ses explorations des sols et des matières, menées à Venise au cours de la décennie suivante.

La mise en place de ce nouveau langage graphique se développe autour de la maîtrise d'un ordre chromatique restreint et minutieusement travaillé qui permet à l'artiste de rendre compte d'un effet artificiel vibrant et expressif grâce à des effets de nuances et de sous-teintes. Les déclinaisons de bleus et les rouges transparents se mêlent avec harmonie sur un fond blanc ou noir, ponctué de jaune. À une

utilisation précise de la couleur s'ajoute la maîtrise du trait, oblique et parallèle, exprimé selon une inclinaison sans cesse renouvelée : la « rayure » qui, au-delà de son intervention graphique, permet l'évocation d'une profondeur par un jeu de plans où le regard vient se perdre. Le peintre compose et recompose les formes, les cellules s'entrelacent et prolifèrent alors, fixées par le découpage d'une figure définie et qui aboutit à la représentation d'un objet associant concept et figuration au sein de cet univers utopique : « Finies les jubilations mystiques du monde physique : j'en ai pris la nausée et ne veux plus travailler que contre lui. C'est l'irréel maintenant qui m'enchanté » (J. Dubuffet, *Cité fantoche*, in *Prospectus et tous écrits suivants*, volume II, Paris 1967, pp. 188-189).

Created in 1964, *La Brouette I* is at the heart of one of the most outstanding artistic cycles in Dubuffet's work: the Hourloupe. Spanning the years 1962 to 1974, this new period in Dubuffet's artistic output reflects a concern with restoring a certain objectification of the world through a formal pictorial system. Dubuffet depicted various objects based on a cellular constellation whose pattern, even if constantly repeated, always features variations in size, modulation or spatial position. He thus shows a parallel world, representing "doubles" that seem to conform to existing objects. This creative world features the wheelbarrow motif, which, although rudimentary, occupies a prominent

place, especially since it recalls Dubuffet's interest in the problems of the countryside, from his first works in the 1940s to his explorations of soil and materials in Venice during the following decade.

Dubuffet based this new graphic language on a limited, painstakingly developed chromatic range that allowed him to produce vibrant, expressive artificial effects with nuances and undertones. Variations of blues and reds appear harmoniously on a white or black background, punctuated by yellow. In addition to the precise use of colour, he also controlled the line, oblique and parallel, expressed by an ever-changing technique: "scratching", which, beyond his graphic intervention, allowed him to evoke depth through an interplay of planes in which the gaze is lost. Dubuffet composed and decomposed the forms. The cells intertwined and proliferated, fixed by the cut-out of a defined figure leading to the depiction of an object associating concept and figuration within this utopian world. "Gone are the mystical jubilations of the physical world," he said. "It has given me nausea and now I only want to work against it. The unreal is what enchants me now." (J. Dubuffet, *Cité fantoche*, in *Prospectus et tous écrits suivants*, volume II, Paris, 1967, pp. 188-189).



λ f 3

JEAN DUBUFFET (1901-1985)

Voyage du Grand Nuage

signé et daté 'Jean Dubuffet 55' (en bas à droite);
signé, titré et daté "'Voyage du grand nuage"
J. Dubuffet juillet/août 1955' (au dos)
assemblages d'empreintes
68,6 x 66,7 cm.
Réalisé en juillet-septembre 1955.

signed and dated 'J. Dubuffet 55' (lower right);
signed, titled and dated "'Voyage du grand nuage"
J. Dubuffet juillet/août 1955' (on the reverse)
ink on paper collage
27 x 26¼ in.
Executed in July-September 1955.

€60,000-90,000
US\$67,000-100,000
£52,000-78,000

PROVENANCE:
Pierre Matisse Gallery, New York
Acquis par Eileen et I.M. Pei en 1960

EXPOSITION:
New York, Pierre Matisse Gallery, *Exhibition of paintings and "assemblages d'empreintes" executed in 1954-1955 by Jean Dubuffet*, février-mars 1956, No. 4 (illustré p. 8).
New York, The Solomon R. Guggenheim Museum, *Jean Dubuffet : a retrospective*, avril-juillet 1973, No. 193 (illustré p. 207).
Paris, Galeries Nationales du Grand Palais, *Jean Dubuffet*, septembre-décembre 1973, No. 261, p. 177 (illustré p. 78).

BIBLIOGRAPHIE:
M. Loreau, *Catalogue des travaux de Jean Dubuffet, fascicule XI: Charrettes, jardins, personnages monolithes*, Suisse, 1969, No. 41 (illustré p. 42).

“

À la fin de janvier 1955, les médecins préconisaient pour ma femme l'habitat de Vence, je m'y transportai avec elle. J'eus quelque peine à y trouver, à mon arrivée, un local approprié à mes travaux, et, ne disposant d'abord que d'un petit atelier très exigu, j'y organisai un chantier d'assemblages d'empreintes à l'encre de Chine, qui m'occupa entièrement pendant [...] les mois suivants.

In late January 1955, the doctors recommended that my wife go to stay in Vence, and I went there with her. When I first arrived there, I had difficulty finding a place suited to my work, and, initially having only a very cramped little workshop, I set up a workspace for making assemblages of Indian ink prints, which kept me fully occupied for [...] the next few months.

”

Jean Dubuffet



Voyage du grand nuage dans la résidence du couple Pei, New York.
© Adagp, Paris, 2019 / Photo : Christie's images Limited



NICOLAS DE STAËL (1914-1955)

Lieux fuyants (Peinture)

signé 'Staël' (en bas à gauche); signé, titré et daté 'Nicolas de Staël 1949 "LIEUX FUYANTS"' (au dos)
huile sur toile
38 x 55.5 cm.
Peint en 1949.

signed 'Staël' (lower left); signed, titled and dated 'Nicolas de Staël 1949 "LIEUX FUYANTS"' (on the reverse)
oil on canvas
15 x 21.7/8 in.
Painted in 1949.

€300,000-400,000
US\$340,000-450,000
£260,000-350,000

PROVENANCE:
Knoedler & Co., New York
Collection Onstad-Talley, New York
Vente anonyme, Sotheby's, Londres, 28 juin 1984, lot 543
Waddington Galleries/Knoedler & Co., New York
Vente anonyme, Drouot, Paris, 5 décembre 1986, lot 92
Vente anonyme, Sotheby's, Londres, 1^{er} décembre 1988, lot 631
Galerie Tega, Milan
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

EXPOSITION:
Parme, Fondazione Magnani Rocca. *Nicolas de Staël*, avril-juillet 1994, No. 15 (illustré en couleurs au catalogue d'exposition).
Conegliano, Palazzo Sarcinelli, *Da Monet a Morandi*, avril 1997-juin 1998 (illustré en couleurs au catalogue d'exposition p. 105).

BIBLIOGRAPHIE:
R. Berger, "Perspectives de l'art abstrait", in *XX^e siècle*, Paris, juin 1967, pp. 65-68 (illustré p. 66).
F. de Staël, *Nicolas de Staël, Catalogue Raisonné de l'œuvre peint*, Neuchâtel, 1997, No. 194 (illustré en couleurs p. 261).



Nicolas de Staël dans son atelier rue Gauguier, 1949.
© Adagp, Paris, 2019 / Photo : Archives Françoise de Staël

Le tournant de la décennie 1950 est pour Nicolas de Staël celui du travail de la matière en profondeur, creusant la couleur par couches empâtées. Sculptés au gré du geste du peintre, à la truelle et au couteau, les pigments s'accrochent à la toile en blocs sédimentés. Ses *Lieux fuyants* de 1949 se présentent ainsi à l'œil comme un camaïeu maçonné de verts, du vert-de gris à l'olive, du vert pomme au sapin. Dans les interstices, apparaît le génie coloriste

de Staël : des touches de rouge, jaune, blanc qui font ressortir au premier plan les empâtements chromatiques lumineux.

Lieux fuyants participe au renouvellement permanent qui habite l'œuvre du peintre : il abandonne en 1949 la linéarité de ses bâtons rompus pour travailler la peinture en surfaces. S'en suit un regain d'intérêt. Il signe avec Jacques Dubourg à Paris, expose avec Rothko à la Sydney Janis Gallery à New York, en 1950 ; entre la même année dans les collections du Centre Pompidou. Cette reconnaissance s'accompagne toutefois pour Staël d'un sentiment grandissant d'incompréhension. Rejetant la dichotomie triomphante entre abstraction et figuration, il écrit alors à Bernard Dorival, directeur du Musée national d'art moderne : « Merci de m'avoir écarté du 'gang de l'abstraction avant'. [...] Vous me faites espérer qu'un jour mes amis s'apercevront recevoir les images de la vie en masses colorées et pas autrement, à mille vibrations » (Lettre à Bernard Dorival, septembre 1950). Ses *Lieux fuyants*, qui cachent dans la matière la beauté d'un paysage, en sont une traduction plastique.

For Nicolas de Staël, the main thrust of the 1950s was his in-depth work with texture, digging into colour with thick coats and layers. Sculpted by the movements of the painter, working with a trowel and knife, the pigments stuck to the canvas in sediment-like blocks. Therefore, his *Lieux Fuyants* of 1949 appears to the eye to be a carved

colour progression in greens, from grey-green to olive and from apple green to pine green. In the interstices, one can see the colour genius of de Staël: touches of red, yellow and white highlight the thick layers of luminous colour in the foreground.

Lieux Fuyants reflects the constant renewal at work in the artist's œuvre: in 1949 he abandoned the linear quality of his broken sticks to work on the surfaces of his painting, which brought renewed interest. He signed with Jacques Dubourg in Paris, exhibited with Rothko at the Sydney Janis Gallery in New York in 1950 and, that same year, his work became part of the collection at the Centre Pompidou. However, for de Staël, this recognition came with a growing sense of misunderstanding. Rejecting the prevailing dichotomy between abstraction and figuration, he wrote to Bernard Dorival, Director of the Musée National d'Art Moderne: "Thank you for having separated me from the 'avant-abstraction gang'. [...] You give me hope that one day my friends will realise that they receive life's images in coloured masses and not in any other way, with thousands of vibrations" (Letter to Bernard Dorival, September 1950). His *Lieux Fuyants*, whose texture conceals the beauty of a landscape, is a visual translation of that perception.



λ f 5

HANS HARTUNG (1904-1989)

T52-5

signé et daté 'Hartung 52' (en bas à droite)
huile sur toile
116 x 89 cm.
Peint en 1952.

signed and dated 'Hartung 52' (lower right)
oil on canvas
45% x 35 in.
Painted in 1952.

€450,000-650,000
US\$500,000-720,000
£390,000-560,000

PROVENANCE:
Galerie Louis Carré, Paris
Galerie Beyeler, Bâle
Vente anonyme, Sotheby's Londres, 5 avril 1990,
lot 612
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

EXPOSITION:
Bruxelles, Palais des Beaux-Arts, *Hartung*,
mars-avril 1954.
Bâle, Galerie Beyeler, *Abstrakte Maler*, juin-
juillet 1956.
Hanovre, Kestner-Gesellschaft; Stuttgart,
Staatsgalerie Stuttgart; Berlin, Haus Am
Waldsee; Haambourg, Kunsthalle; Nuremberg,
Germanischen Nationalmuseum, Cologne,
Kölnischer Kunstverein, *Hans Hartung*, 1956-1957,
No. 50, p. 31.
Milan, Galleria Ruggerini e Zonca, *Hartung*,
octobre-décembre 1990.

Cette œuvre est répertoriée dans les archives
de la fondation Hartung Bergman et figurera au
catalogue raisonné de l'œuvre de Hans Hartung
actuellement en préparation.



Hans Hartung dans son atelier au 7, rue Cels,
Paris 75014, 1954.
© Hans Hartung / Adagp, Paris 2019 / RMN-Grand
Palais / Photo : Denise Colomb

Représentant parmi les plus éloquents de l'École
de Paris et du mouvement de l'abstraction
lyrique, Hans Hartung développe sa puissance
stylistique et amplifie son rythme de création au
sortir de la Seconde Guerre mondiale. Réalisée
en 1952, *T52-5* s'inscrit dans le cadre de cette
phase nouvelle et particulièrement prolifique.
La toile, vibrante et expressive, se caractérise
par une utilisation affirmée du noir, ponctuée
de masses chromatiques qui se déploient sur
un arrière-plan bleu-vert faisant ressortir les

nuances de jaune soufre, de brun et de vert
plus foncé. La composition est marquée par la
largeur du trait, évocation des grands aplats qui
structurent les peintures de l'artiste jusqu'en 1955.
Quant à l'élégant trait noir, il traduit la richesse
de l'écriture calligraphique, considérée par
James Johnson Sweeney comme une évocation
puissante de l'espace abstrait : « il y a une telle
vie dans les signes abstraits employés qu'ils
semblent constamment être sur le point d'arriver
à quelque chose que nous avons connu. Ils nous
menacent constamment de ressembler à quelque
chose mais ne le font jamais » (M. Rousseau et
O. Domnick, préface de James Johnson Sweeney,
Hans Hartung, Stuttgart, 1949).

T52-5 atteste de la fécondité des jeux de
contrastes rendus possibles par l'utilisation du noir
dans le processus créatif de l'artiste, une couleur
qu'il affectionne particulièrement en raison de
ses propriétés graphiques : « J'aime le noir. C'est
sans doute ma couleur préférée. Un noir absolu,
froid, profond, intense. Je l'ai très souvent employé
associé à un fond très clair. J'aime ces couleurs
qui permettent des contrastes forts : le trait, la
ligne, les formes s'y détachent sans faiblesse ».
Le chromatisme noir des traits s'associe ici aux
masses de couleurs afin de renforcer la tension
structurelle de la toile et de suggérer plusieurs
plans ainsi que plusieurs intensités colorées.
Ce faisant, les recherches plastiques de Hans
Hartung viennent entrecouper ici celles conduites
au même moment par celui qui fut l'un de ses
plus proches condisciples (les deux artistes ont
d'ailleurs échangé des œuvres) : Pierre Soulages.

*One of the most eloquent representatives of the
Paris School and the lyrical abstraction movement,
Hans Hartung developed his stylistic power and
accelerated his creative output after the Second
World War. Made in 1952, T52-5 is part of this new
and particularly prolific phase. An assertive use
of black, punctuated by chromatic masses that
unfold on a blue-green background highlighting
shades of sulphur yellow, brown and dark green,
characterises this vibrant, expressive work. Wide
lines evoke the large flat planes that structured
Hartung's paintings until 1955. The elegant black
line reflects the richness of calligraphy, considered
by James Johnson Sweeney as a powerful evocation
of abstract space: "there is such life in the abstract
signs that they constantly seem to be on the verge
of something we have known. They constantly
threaten us with looking like something but never
do" (M. Rousseau and O. Domnick, preface by James
Johnson Sweeney, Hans Hartung, Stuttgart, 1949).*

*T52-5 attests to the fertile interplay of contrasts
made possible by the use of black in Hartung's
creative process. He particularly liked that colour
because of its graphic properties. "I love black," he
said. "It's probably my favourite colour. An absolute,
cold, deep, intense black. I have used it very often
with a very light background. These colours allow
strong contrasts: the line and shapes boldly stand
out." Here, the lines' dark chromaticism is combined
with masses of colours to heighten the painting's
structural tension and suggest several planes as
well as several coloured intensities. In doing this,
Hartung's visual experimentation intersects with
that, at the same time, of one of his closest co-
disciples (the two artists exchanged works): Pierre
Soulages.*



λ 6

FRIEDENSREICH HUNDERTWASSER (1928-2000)

Bâteau phénicien (Phoenician ship)

signé et daté deux fois et situé
'HUNDERTWASSER 1962 Wien Februar' (en
bas à droite); signé, daté, situé, numéroté et
inscrit '515 HUNDERTWASSER II. 1962 WIEN
PHÖNIKISCHES SCHIFF- STARHEMBERG'
(au dos)
aquarelle, tempera à l'œuf et peinture à la feuille
d'or sur vélin préparé à la craie et polyvinyl
71 x 81 cm.
Réalisé en 1962.

signed and dated twice and located
'HUNDERTWASSER 1962 Wien Februar' (lower
right); signed, dated, located, numbered and
inscribed '515 HUNDERTWASSER II. 1962 WIEN
PHÖNIKISCHES SCHIFF- STARHEMBERG' (on
the reverse)
watercolour, egg tempera and gold leaf painting on
vellum lightly primed with chalk and polyvinyl
28 x 31⁷/₈ in.
Executed in 1962.

€180,000-250,000
US\$200,000-280,000
£160,000-220,000

PROVENANCE:
Collection privée, Autriche (cadeau de l'artiste)
Puis par descendance au propriétaire actuel

Pour Hundertwasser, artiste pluridisciplinaire tour à tour peintre, architecte ou performeur, « la ligne droite est athée et immorale ». Tout chez lui s'enroule et se déroule selon un agencement de l'espace en courbes et spirales. Ici, de part et d'autre d'une ligne de flottaison bleue qui tanguent et parcourt la surface de gauche à droite, un *Bâteau phénicien* déploie l'arrondi de sa coque dans un camaïeu de tons vifs – vert, orange, jaune, rose – souligné par une application de peinture dorée. Arrière et premier plans se confondent dans un réseau de traits qui se chevauchent et se contorsionnent comme autant de clapotis sur lesquels l'œil vient ricocher. Navigateurs hors pairs, les Phéniciens ont abondamment exploré le pourtour méditerranéen, et peut-être Hundertwasser s'est-il reconnu dans cette civilisation maritime, lui qui fit l'acquisition d'un vieux voilier en bois, qu'il restaura à Venise avant de le rebaptiser *Regentag*, et à bord duquel il arpenta à son tour les côtes de l'Adriatique.

Le recours à l'arrondi relève chez l'artiste d'une démarche philosophique : la sinuosité des courbes épouse les contours mêmes

EXPOSITION:
Venise, *XXXI^e Biennale de Venise*, 1962, No. 44.
Hanovre, *Veranstaltet von der Kestner-Gesellschaft* (mars-mai; p. 200); Berne, *Kunsthalle* (mai-juin); Hagen, *Karl Ernst Osthaus Museum* (juillet-août); Vienne, *Museum des 20. Jahrhunderts* (septembre-octobre; No. 104); Amsterdam, *Stedelijk Museum* (novembre-décembre); Stockholm, *Moderna Museet* (janvier-février; No. 91), *Hundertwasser*, 1964-1965.
Vienne, *Internationales Studentenheim der Stadt Wien*, 1968, No. 2 (prospectus).
Vienne, *KunstHaus Wien*, *Hundertwasser-The Art of the Green Path*, juillet-novembre 2011, No. 515, p. 214 (illustré en couleurs au catalogue d'exposition p. 139).
Vienne, *Österreichische Galerie Belvedere, Orangerie*, *Hundertwasser, Japan and the avant-garde*, mars-juin 2013 (illustré en couleurs au catalogue d'exposition p. 51).
Amstelveen, *Cobra Museum*, 2013-2014.

BIBLIOGRAPHIE:
in Hortulus, No. 63, St. Gallen, 1963 (illustré en couleurs).
in Expressen, 27 décembre, 1964, Stockholm (illustré).
in The Geijutsu-Shincho, avril 1966, Tokyo (illustré en couleurs).
F. Hundertwasser, *Rainy day - Rainy Day - Jour de pluie*, Munich, 1972, p. 85 (illustré en couleurs p. 80).
K. Sottriffer, *At the intersection of the worlds - Thousand Years of Art in Austria*, Vienne, 1985, No. 153 (illustré en couleurs).
A. C. Fürst, *Hundertwasser 1928-2000, Catalogue Raisonné, Vol. II*, Cologne, 2002, No. 515 (illustré en couleurs p. 432).
in Parnass, No. 3, Vienne, 2011 p. 7 (illustré en couleurs).

“

Plus douce qu'aux enfants la chair
des pommes sûres,
L'eau verte pénétra ma coque de sapin
Et des taches de vins bleus et des vomissures
Me lava, dispersant gouvernail et grappin.
Et dès lors, je me suis baigné dans le Poème
De la Mer, infusé d'astres, et lactescent,
Dévorant les azurs verts ; où, flottaison blême
Et ravie, un noyé pensif parfois descend.

*Sweeter than the flesh of tart apples to children,
the green water penetrated my pine hull
and purged me of vomit and the stain of blue wines,
scattering the rudder and grappling hooks.
Since then, I have bathed in the Poem
of the Sea, a milky way, infused with stars,
devouring the azure greens where, flotsam-pale
and ravished, drowned and pensive men float by."*

”

Arthur Rimbaud, *Le bateau ivre*
The Drunken Boat

de la vie, contrairement à la morbide rigidité géométrique des lignes droites. En cela, le peintre fait sien le principe kantien selon lequel « dans un bois aussi courbe que celui dont est fait l'homme, on ne peut rien tailler de tout à fait droit ». Prônant une symbiose totale avec la nature, Hundertwasser utilise par conséquent son art – ses peintures comme ses réalisations architecturales – pour reconnecter l'homme à son environnement. Avec sa palette éclatante et ses proportions sphériques où chaque élément paraît danser dans l'espace, *Bâteau phénicien* s'inscrit en plein dans cette entreprise de réenchâtement du monde.

Hundertwasser, a multidisciplinary artist by turns painter, architect and performer, pronounced that "the straight line is atheistic and immoral". His is a world where space is patterned into curves and spirals, coiling and unfurling around themselves. Here, intersected by a wavy blue waterline that undulates across the surface from left to right, a Phoenician Ship flaunts its chubby hull in an array of vibrant tones – green, orange, yellow, deep

pink – accentuated by the application of gold paint. Background, middle- and foreground merge together in a lattice of wavy lines that lap and squirm over each other in ripples, so your eyes can only ricochet off. The Phoenicians were outstanding navigators and prolific explorers of the Mediterranean coastline. Perhaps Hundertwasser saw something of himself in this seafaring civilisation, having bought an old wooden sailboat that he restored in Venice before rechristening it Regentag and setting sail on it to survey the Adriatic coast.

The artist's use of rounded shapes is a philosophical approach, in that the sinuousness of curves traces the very contours of life, in stark opposition to the morbid geometric rigidity of straight lines. In this, he is embracing Kant's principle: "from such crooked wood as that which man is made of, nothing straight can be fashioned". Hundertwasser advocates complete symbiosis with nature, using his art – both his paintings and his architectural constructions – to reconnect humans to their environment. With its vivid palette and spherical proportions where every element seems to be dancing in space, Phoenician Ship perfectly illustrates this quest to re-inject natural wonder into the world.



■7

KAZUO SHIRAGA (1924-2008)

Yu-Gyo

PROVENANCE:
Tokyo Gallery, Tokyo
Vente anonyme, Sotheby's, Londres, 22 juin 2007,
lot 421
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

signé en japonais (en bas à droite); signé,
titré et daté en japonais (au dos)
huile sur toile
134 x 165 cm.
Peint en 1989.

signed in Japanese (lower right); signed, titled and
dated in Japanese (on the reverse)
oil on canvas
52¾ x 65 in.
Painted in 1989.

€350,000-450,000
US\$390,000-500,000
£310,000-390,000

“

Je n'oublierai jamais ce jour d'automne où j'ai rencontré Shiraga dans le jardin du temple de Kyoto, et où il m'a donné deux objets que je conserve comme un trésor très cher : l'un pour contenir l'eau nécessaire à l'artiste, l'autre pour l'aider à concentrer son esprit. Avec ses pieds et ses traces de pas, ce sont là autant de symboles qui, dans le monde de l'art actuel, me semblent être d'une opportunité et d'une valeur essentielle.

I shall never forget that autumn day when I met Shiraga in the garden of the Kyoto temple, he gave me two objects that I keep as a precious treasure: one to hold the water the artist needs, the other to help concentrate the mind. With his feet and traces of footsteps, they are as many symbols, which seem essentially useful and opportune in the art world today.

”

Antoni Tàpies



Richard Serra, *Out-of-Round II*, 1999.
© Adagp, Paris, 2019 / Photo : Christie's images Limited (2016)



Lorsque, suspendu à une corde, Kazuo Shiraga s'élançait pieds nus sur la toile déposée au sol, et qu'il vient en balayer la surface couverte de peinture, il fait sienne l'une des maximes du groupe Gutai dont il est l'un des membres fondateurs : « faire ce que personne n'avait jamais entrepris ». Sa pratique prend en effet racine dans le Japon des années 1950, sur le terreau fertile du traumatisme de la Seconde Guerre mondiale, à une époque où les codes moraux et artistiques sont ébranlés et semblent appelés à un renouvellement total. C'est dans ce contexte qu'intervient Shiraga, venant bousculer les valeurs esthétiques en vigueur jusqu'alors : avec lui, l'artiste ne fait plus face à la toile vierge comme il le ferait face à un écran dressé devant lui ; il est véritablement et tout entier dans le tableau. L'œuvre quant à elle n'est plus à chercher dans une forme de finitude ou de dessin préconçu ; elle se trouve en revanche dans la trace d'un passage et dans le témoignage d'une action.

Le spectateur qui fait face à *Yu-Gyo* suit au gré des sillons noirs la chorégraphie singulière à laquelle s'est livré l'artiste. Le traitement monographique de la surface ajoute à l'intensité dramatique de l'œuvre et à son autorité, rappelant que "la peinture de Shiraga suscite un sentiment qu'il est assez rare d'éprouver devant une toile : le respect, respect pour l'épreuve que s'est imposée l'artiste et dont il est sorti vainqueur, à des degrés divers. Personne sans doute n'a autant révélé ce qu'il y a d'héroïque dans la peinture abstraite." (J. Turot, "La Peinture Comme Héroïsme", *Ena Mensuel*, Paris, mai 1992). Dans la terminologie bouddhiste, le terme japonais *Yu-Gyo* renvoie à la promenade qu'effectue un moine lors de sa prédication, et qu'un raccourci occidental pourrait faire rapprocher des pratiques de l'école péripatéticienne grecque, où la philosophie s'exerce en marchant. Chez Shiraga, lui-même moine de la secte Tendai, cette référence prend un sens particulier, lui qui précisément foule la toile de ses pieds pour y réaliser ses œuvres.

La démarche de Shiraga, bien que construite et murie en quasi-autarcie au Japon, trouve bon nombre de résonances en Occident. Il en va ainsi de Gauguin, dont Antoni Tàpies rappelait qu'il « affirmait que lorsque sa main droite serait trop habile il peindrait de la main gauche, et que lorsque sa main gauche deviendrait à son tour

trop habile, il peindrait avec les pieds » (Antoni Tàpies, introduction au catalogue de l'exposition *Shiraga*, Paris, Galerie Stadler, 1992). Il en va plus naturellement encore de Jackson Pollock, dont la gestuelle et la fascination pour le chamanisme amérindien rappellent à de nombreux égards la pratique de Shiraga. En engageant son corps tout entier dans son œuvre, le travail de Shiraga anticipe enfin l'art de la performance, ce que ne manquera de souligner Allan Kaprow dans ses écrits des années 1960.



Kazuo Shiraga dans son studio, 1983.

© Kazuo Shiraga, courtesy Hisao Shiraga / Photo :The Mainichi Newspapers/ AFLO

When Kazuo Shiraga dangled from a rope and began painting with his bare feet on a piece of canvas on the floor, sweeping across the surface, he was fully embracing one of the maxims of the Gutai group, of which he was a founding member: "Do what no one has ever attempted before." His technique traces its roots to the Japan of the 1950s on the fertile ground of the traumas of the Second World War, at a time when moral and

artistic codes were shaken and seemed destined for complete upheaval. Shiraga emerged in that context, overturning the aesthetic values that had reigned until that point: with him, the artist no longer faced a blank canvas as he would a screen propped up in front of him; he is literally and entirely in the painting. The artwork itself is no longer to be found in any sort of finiteness or preconceived design; rather, it lies in capturing the trace of a presence and witnessing an action.

*An observer looking at Yu-Gyo follows the black furrows and understands the singular choreography performed by the artist. The monographic treatment of the surface adds to the dramatic intensity of the work and its authority, as a reminder that "Shiraga's painting elicits a feeling that it is quite rare to experience before a canvas: respect - for the trial the artist inflicted on himself and from which he emerged victorious, to varying degrees. Surely no one revealed as much about what is heroic in abstract painting." (J. Turot, "La Peinture Comme Héroïsme", *Ena Mensuel*, Paris, May 1992). In Buddhism, the Japanese term Yu-Gyo refers to the walk a monk takes while preaching, which Western shorthand might compare to the practices of the Greek Peripatetic school, in which philosophical inquiry is conducted while walking. For Shiraga, who was a Tendai monk, that reference has additional meaning as he literally touched the canvas with his feet to create his works.*

Shiraga's approach, though constructed and refined in the quasi-autarchy of Japan, has many echoes in the West. For example, Gauguin, as recalled by Antoni Tàpies, "proclaimed that when his right hand became too deft, he would paint with his left hand, and when his left hand became too skilled, he would paint with his feet," (Antoni Tàpies, introduction to the Shiraga exhibition catalogue, Paris, Galerie Stadler, 1992). There are

even more natural echoes in the case of Jackson Pollock, whose gestures and fascination with Native American shamanism call to mind Shiraga's practices in many respects. By committing his entire body to his œuvre, Shiraga's work was a forerunner to performance art, which Allan Kaprow underlined in his writing in the 1960s.



LUCIO
FONTANA

*Concetto Spaziale,
Attese*





◊ λ f 8

LUCIO FONTANA (1899-1968)

Concetto Spaziale, Attese

signé, titré et inscrit 'Fontana "Concetto Spaziale"
ATTESE Andrò a Torino a vedere Michel Tapié'
peinture à l'eau sur toile
73 x 60 cm.
Peint en 1965.

signed, titled and inscribed 'Fontana "Concetto
Spaziale" ATTESE Andrò a Torino a vedere Michel
Tapié' (on the reverse)
waterpaint on canvas
28.3/4 x 23.3/4 in.
Painted in 1965.

€2,400,000-2,800,000
US\$2,700,000-3,100,000
£2,100,000-2,400,000

PROVENANCE:

Galleria Stefanoni, Lecco (acquis directement
auprès de l'artiste en 1965)
Collection Luigi Invernizzi, Lecco
Collection privée (par descendance)
Vente anonyme, Sotheby's, Londres, 12 février 2013,
lot 9
Collection privée
Vente anonyme, Sotheby's, New York, 18 mai 2017,
lot 46
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE:

E. Crispolti, *Lucio Fontana, Catalogue raisonné
des peintures, sculptures et environnements spatiaux,
Volume II*, Bruxelles, 1974, No. 65 T3 (illustré p. 158).
E. Crispolti, *Lucio Fontana, Catalogo Generale,
Volume II*, Milan, 1986, No. 65 T3 (illustré p. 556).
E. Crispolti, *Lucio Fontana, Catalogo Ragionato di
Sculture, Dipinti, Ambientazioni, Volume II*, Milan,
2006, No. 65 T3 (illustré p. 746).

Cette œuvre est accompagnée d'un certificat
d'authenticité de la Fondazione Lucio Fontana,
Milan et d'un certificat d'authenticité signé de
l'artiste.

“

Quand je travaille sur l'une de
mes toiles perforées, je ne veux
pas faire une peinture : je veux
ouvrir l'espace, créer une nouvelle
dimension pour l'art, me rattacher
au cosmos lorsqu'il s'étend sans
fin au-delà du plan restrictif du
tableau.

*While working on one of my
perforated canvases, I do not
want to make a painting: I want
to open up space, create a new
dimension for art, tie in with the
cosmos as it endlessly expands
beyond the confining plane of
the picture.*

”

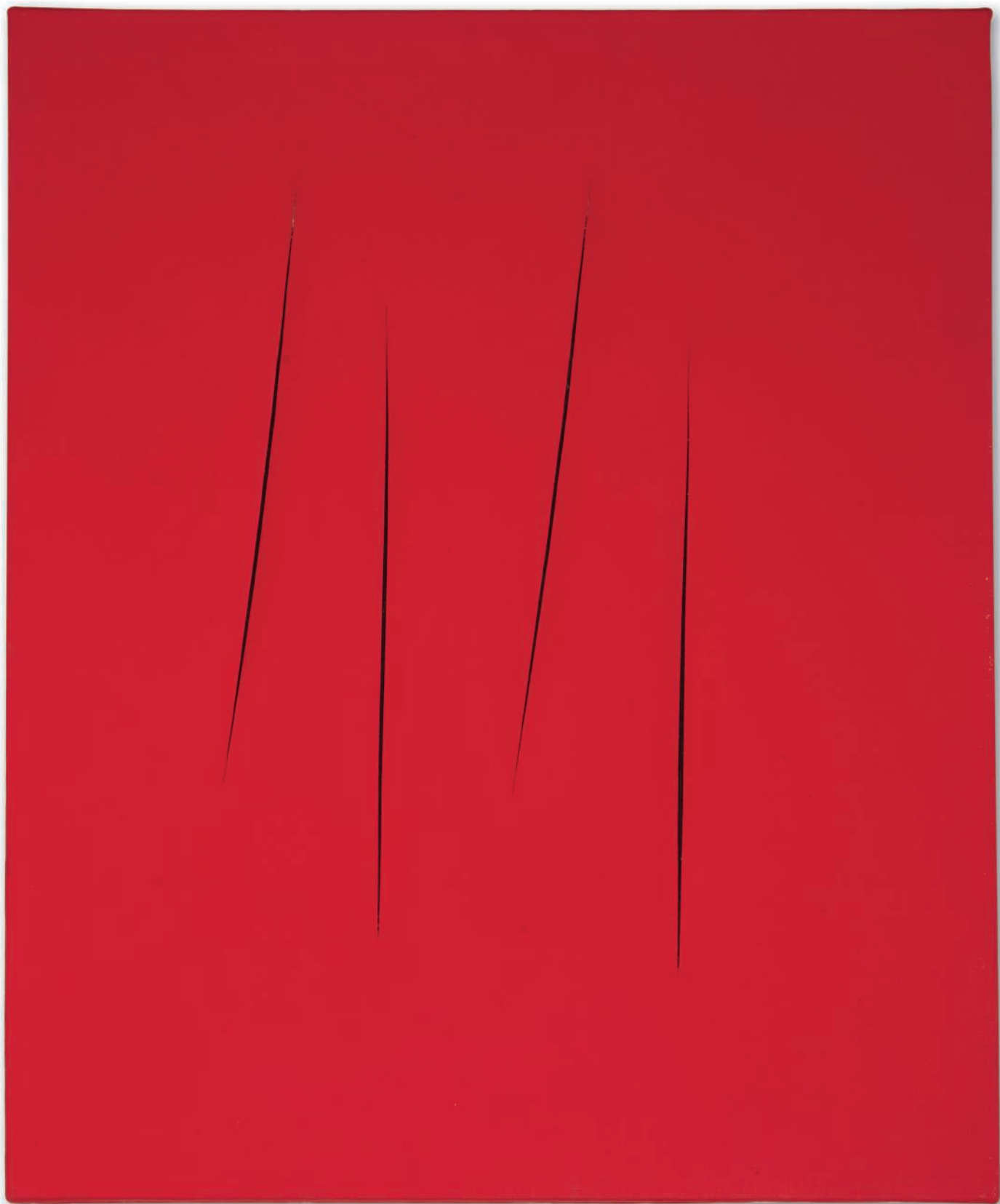
Lucio Fontana



Piero della Francesca, *Federigo
da Montefeltro Duc d'Urbino*, c. 1465.
© Photo : Bridgeman Images

Quatre entailles dansantes incisent la surface de
Concetto spaziale, Attese de Lucio Fontana. Ni
destructrices ni violentes, ces fentes iconiques
constituent un acte de création à part entière.
Fontana a transcendé la surface de la toile pour
l'ouvrir sur un espace obscur et mystérieux :
par ce geste d'une apparente simplicité, il invite
le spectateur à se laisser absorber tout entier
dans l'infinité ténébreuse située au-delà du plan
de l'image. Ce faisant, l'artiste ouvre, tant au
propre qu'au figuré, une nouvelle dimension de
possibilités pour faire progresser le cours de
l'art, dans ce qu'il voit comme une nouvelle ère
« spatiale ». « Comme peintre, déclare-t-il, quand
je travaille sur l'une de mes toiles perforées, je
ne veux pas faire une peinture : je veux ouvrir
l'espace, créer une nouvelle dimension pour l'art,
me rattacher au cosmos lorsqu'il s'étend sans fin
au-delà du plan restrictif du tableau » (L. Fontana,

cité dans *La Connaissance*, de J. van der Marck
et E. Crispolti, Bruxelles, 1974, p. 7). Tranchant
avec éclat sur le rouge intense et monochrome,
les quatre incisions varient subtilement par leur
angle ; leur placement rythmique démontre la
scrupuleuse attention de Fontana pour le détail et
son attachement extrême à affiner sa technique
pour en extraire la dimension la plus lyrique qui
soit. Ces fentes élégantes ne sont pas nées d'un
geste impulsif et non planifié. Avant d'exécuter
son geste, Fontana contemple la toile un long
moment avec une immense concentration.
« Il faut vraiment que je sois dans la bonne
disposition pour réaliser cette tâche », a-t-il un
jour déclaré au photographe Ugo Mulas (Lucio
Fontana, cité dans *Lucio Fontana* de S. Whitfield,
catalogue de l'exposition à la Hayward Gallery,
Londres, 2000, p. 31).





Lucio Fontana, 1960.
© Fondation Lucio Fontana, Milano / by SIAE / Adagp, Paris, 2019 / VG Bild-Kunst / Photo: BPK, Berlin, Dist. RMN-Grand Palais / image BPK

Le geste de la coupure, devenu iconique, s'inscrit dans la continuité logique des précédentes explorations artistiques de l'artiste. En 1947, il quitte l'Argentine pour rentrer en Italie et, avec la fondation du Spazialismo, un mouvement qui cherche à révolutionner l'art, il émerge comme un pionnier de l'art d'avant-garde des années d'après-guerre. Impressionné et intrigué par les progrès immenses de la science, de la technologie, de la physique quantique et du voyage dans l'espace, Fontana s'attèle à concevoir un art en phase avec l'esprit de l'époque, incarnant la nouvelle conception de l'espace comme un univers indéterminé, sans confins ni limites. À la suite de ses premières séries de buchi, dans lesquelles il perfore délibérément ses toiles, créant des constellations de petits coups de couteau, Fontana s'embarque dans les tagli à la fin de l'année 1958, en partie pour répondre aux développements de l'art contemporain en Italie en 1957-1958. Parmi les œuvres ayant exercé sur lui une influence déterminante, figurent notamment la première exposition des peintures monochromes d'Yves Klein à Milan en 1957, la rétrospective Jackson Pollock à Rome en 1958, ainsi que l'ascension de l'art informel. L'inscription au revers de l'œuvre, « André a Torino a vedere Michel Tapié » (« J'irai à Turin voir Michel Tapié »), illustre précisément la relation d'amitié qu'entretenait Fontana avec le critique français, qui fut l'un des plus importants théoriciens de l'art informel. En réaction au tournant contemporain de l'action painting de cette époque, les tagli évoquent l'exécution gestuelle dans la recherche de la réalisation d'une présence plus métaphysique. Fontana combine ainsi la pureté du monochrome des toiles de Klein avec l'acte violemment physique de Pollock, atteignant ainsi quelque chose de théâtral, quoique serein, et empreint d'une élégance minimale. « Mes fentes, dit-il, sont avant tout un énoncé philosophique, un acte de foi dans l'infini, une affirmation de la spiritualité. Quand je m'assois pour contempler

une de mes fentes, je ressens immédiatement un élargissement de l'esprit, je me sens comme un homme libéré des fers de la matière, un homme qui ne fait qu'un avec l'immensité du présent et du futur. » (L. Fontana, cité dans *Lucio Fontana : Venice/New York*, de L. M. Barbero, catalogue de l'exposition au musée Guggenheim, New York, 2006, p. 23).

*Four balletic slashes incise the spectacular red canvas of Lucio Fontana's Concetto spaziale, Attese (1965). Neither destructive nor violent, these iconic cuts were an act of creation. Fontana transcended the surface of the canvas to reveal an enigmatic dark space beyond: with this apparently simple gesture, he invited the viewer to be consumed by the dark infinity beyond the picture plane. In doing so, Fontana opened up – both literally and figuratively – a whole new dimension of possibilities to advance the course of art in what he saw as a new 'spatial' era. 'As a painter,' he said, 'while working on one of my perforated canvases, I do not want to make a painting: I want to open up space, create a new dimension for art, tie in with the cosmos as it endlessly expands beyond the confining plane of the picture' (L. Fontana, quoted in J. van der Marck and E. Crispolti, *La Connaissance*, Brussels 1974, p. 7).*

*Glowing against the rich red of its monochrome field, the present work's four incisions subtly vary in angle; their rhythmic placement demonstrates Fontana's scrupulous attention to detail and his extreme dedication to refining his technique to its most lyrical. These elegant cuts are not born of an impulsive and unplanned gesture. Before making his move, Fontana would spend a long period contemplating the canvas with immense concentration. 'I really have to be in the right mood to perform this task', he once told the photographer Ugo Mulas (Lucio Fontana quoted in S. Whitfield, *Lucio Fontana, exh. cat. Hayward Gallery, London 2000, p. 31*).*

*The iconic gesture of the cut had developed as a logical continuation of Fontana's earlier artistic explorations. In 1947, he returned to Italy from Argentina and emerged as a pioneer of post-war avant-garde art with the foundation of Spazialismo, a movement that sought to revolutionise art. Awed and intrigued by the monumental leaps in science, technology, quantum physics and space travel that were being made at the time, Fontana conceived of an art that would emulate his era's spirit, embodying the new conception of space as an indeterminate universe without confines or limits. Following his earlier series of buchi, in which he deliberately punctured the canvas to create constellations of small stabs, Fontana embarked on the tagli at the end of 1958, partly in response to the developments in contemporary art in Italy during 1957-58. Particularly influential were Yves Klein's first exhibition of monochrome paintings in Milan in 1957, Jackson Pollock's retrospective in Rome in 1958, and the predominant rise of Art Informel. Indeed, the reverse of the present work bears the diaristic inscription André a Torino a vedere Michel Tapié ('I will go to Turin to see Michel Tapié), evidencing Fontana's ongoing friendship with the critic Tapié, one of Informel's most important theorists. In response to the contemporary turn toward action painting at this time, Fontana's tagli evoked such gestural performances while seeking the realisation of a more metaphysical presence. Fontana combined the highly saturated monochromatic purity of Klein's canvases with Pollock's violently physical action, achieving an art that was dramatic yet serenely minimal. 'My cuts,' he said, 'are above all a philosophical statement, an act of faith in the infinite, an affirmation of spirituality. When I sit down to contemplate one of my cuts, I sense all at once an enlargement of the spirit, I feel like a man freed from the shackles of matter, a man at one with the immensity of the present and of the future' (L. Fontana quoted in L. M. Barbero, *Lucio Fontana: Venice/New York, exh. cat. Guggenheim Museum, New York 2006, p. 23*).*



Caravaggio, *Judith et Holofernes*, 1598-99.
© Photo : Scala, Florence, 2019 / courtesy of the Ministero Beni e Att. Culturali e del Turismo



KEITH
HARING

Untitled





■ f 9

KEITH HARING (1958-1990)

Untitled

signé, daté, situé et inscrit
'NOV. 8 1988 (ELECTION DAY) BUSH WON. OH
SHIT. NOW WHAT? © K. Haring 1988 NOV.8
NYC(+)' (sur le revers)
acrylique sur toile
305 x 305 cm.
Peint en 1988.

signed, dated, located and inscribed
'NOV. 8 1988 (ELECTION DAY) BUSH WON. OH
SHIT. NOW WHAT? © K. Haring 1988 NOV.8
NYC(+)' (on the overlap)
acrylic on canvas
120½ x 120½ in.
Painted in 1988.

€2,000,000-3,000,000
US\$2,300,000-3,300,000
£1,800,000-2,600,000

PROVENANCE:
Tony Shafrazi Gallery, New York
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel
en 1988

EXPOSITION:
New York, Whitney Museum of American Art,
Keith Haring, juin-septembre 1997, p. 293 (illustré
en couleurs au catalogue d'exposition pp. 230-231).
Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris
(avril-août); San Francisco, de Young Museum
(novembre-février); Munich, Kunsthalle der Hypo-
Kulturstiftung (mai-août); Rotterdam, Kunsthall
Rotterdam (septembre-février), *Keith Haring, The
Political Line*, 2013-2016, No. 199 (illustré
au catalogue d'exposition p. 237).

BIBLIOGRAPHIE:
J. Gruen, *Keith Haring, The authorized Biography*,
New York, 1991 (illustré en couleurs p. 225).

Cette œuvre est accompagnée d'un certificat
d'authenticité de l'Estate of Keith Haring portant
le numéro d'identification 062195A9.

“

Ce ne sont pas de simples dessins, mais de véritables “panneaux de signalisation”. Toutefois, cette polysémie des figures individuelles n'est qu'un aspect parmi d'autres dans le processus opératoire de Haring. La force de son œuvre résulte de la combinaison de l'ensemble de ces éléments : le contexte, le médium, l'iconographie et enfin leur infiltration dans la conscience urbaine.

They are not just drawings but “signs”. But these rings of meaning around the individual figures are only part of the Haring process. The work's full impact results from a mélange of all these elements: context, medium, imagery; and their infiltration into the urban consciousness.

”

Jeffrey Deitch





Andy Warhol, *Knives*, 1981-82.
© Adapp, Paris, 2019 / Photo : Christie's images Limited (2019)

Peint en 1988, *Untitled* est un exemple monumental et audacieux du langage graphique iconique de Keith Haring. Dans cette composition saisissante réalisée en blanc sur un fond noir, on retrouve le trait vivant et humoristique si caractéristique de sa pratique. Sur la droite, une figure humaine lève les bras sur toute la hauteur de cette toile de trois mètres. Elle est entravée par une corde blanche qui se déploie sur l'ensemble de la surface peinte pour former une boucle passant à travers les bras levés de deux autres figures sur la gauche. Ces deux dernières sont réunies par la taille en une paire de ciseaux géante, dont les lames viennent de couper le morceau de corde qui les relie, comme l'indiquent clairement des pointillés éclatés à la manière des bandes dessinées. Par son échelle murale et son langage clair et direct, cette œuvre dégage une force comparable aux peintures funéraires de l'Égypte ancienne. La composition de Haring est immédiatement lisible, l'image joyeuse exprimant un slogan à la simplicité désarmante : en unissant nos forces, nous pouvons aider notre prochain.

Haring a commencé à dessiner dans le métro de New York au début des années 1980. Créant parfois jusqu'à quarante images par jour, il dessinait à la craie sur les surfaces noires formées par les emplacements publicitaires vacants – un mode d'expression auquel le caractère monochrome de cette œuvre fait écho. Alliant l'humour subversif des dessinateurs de graffiti à une culture éclectique, Haring a su développer une pratique éloquente parfaitement en prise avec les questions contemporaines, grâce à des panneaux d'une grande richesse sémiologique. Il produisait un art accessible, intuitif et engageant, dans l'idée « plus holistique et fondamentale de chercher à incorporer [l'art] dans tous les aspects de la vie, moins comme une activité narcissique, mais d'une manière plus naturelle. Je ne sais pas comment l'expliquer précisément. Faire descendre l'art de son piédestal. Je veux le rendre aux gens, je suppose » (K. Haring, cité dans D. Drenger, « Art and Life: An Interview with Keith Haring », in *Columbia Art Review*, printemps 1988, p. 53).

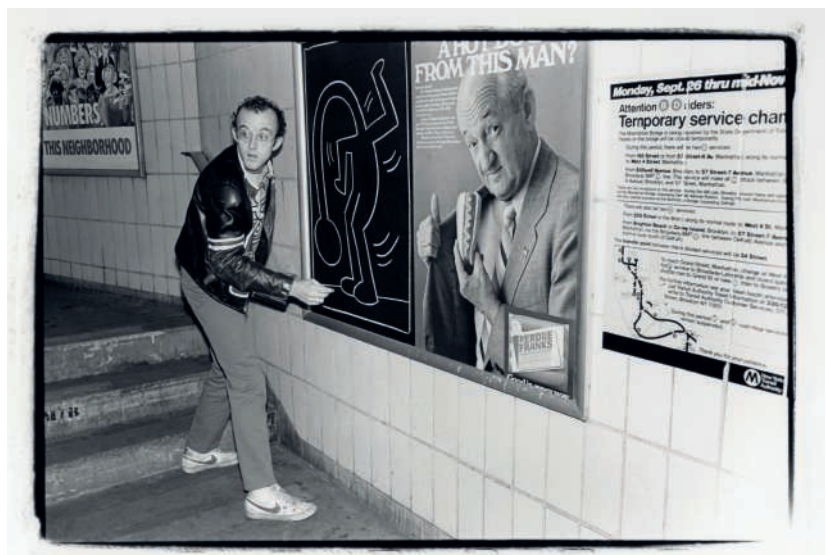
Tout en dialoguant avec la culture populaire et l'actualité socio-politique de son temps, son style faussement simple cachait de multiples références à des siècles d'histoire de l'art, découlant des nombreuses heures qu'il avait passées au Metropolitan Museum de New York. Haring savait canaliser toutes ces influences avec un grand sens de l'improvisation, concevant ses personnages telles les unités d'un plus vaste ensemble linguistique, susceptibles d'être désassemblées, fragmentées et reconfigurées à loisir en fonction du flux poétique propre à sa logique personnelle. D'ailleurs, le motif hybride de l'homme-ciseaux repéré dans *Untitled* sera repris dans plusieurs œuvres, dont une immense peinture murale sur la façade d'une église de Pise, réalisée en 1989 et intitulée *Tuttomondo*. On retrouve ce motif la même année dans sa célèbre affiche « Stop Aids », dans laquelle ces ciseaux coupent le corps d'un serpent en deux. Si certaines de ses œuvres à grande échelle dépeignent des visions grouillantes de la civilisation à la manière d'un Jérôme Bosch, marquées par une activité fébrile et des références mythologiques, *Untitled* se distingue par une très grande économie de moyens. Haring livre ici une image emblématique de l'entraide et de la solidarité entre les hommes. Créée deux ans seulement avant sa mort prématurée, cette toile apparaît comme une synthèse puissante et lucide de l'ensemble de son œuvre.

Painted in 1988, Untitled is a bold and monumental example of Keith Haring's iconic graphic language. Haring distills the lively, cartoonish line characteristic of his practice to a striking composition in white on black. To the right, a human figure stretches his arms to the full three-metre height of the canvas. He is bound in a white rope, which unwinds across the painting to loop through the upheld arms of two further figures to the left. This duo are joined at the hip into the form of a giant pair of scissors, whose blades – as is made clear by a dynamic, comic-strip burst of line – have snipped through the rope which runs between them. With its mural scale and clear, frontal impact, the work has the immediate power of

an Ancient Egyptian tomb painting. The composition is instantly legible, animating Haring's joyous visual wit with a powerfully simple social message: by working together, we can help our fellow man.

Haring began drawing on New York's subways in the early 1980s. Sometimes creating up to forty pictures a day, he would chalk in white on the blacked-out surfaces of empty advertisement spaces – a mode of expression echoed in the present work's monochrome. Combining a graffitiist's subversive humour with sharp cultural intelligence, he developed an eloquent practice that engaged with contemporary issues through rich semiotic tableaux. Haring made art that was accessible, intuitive and open, seeking 'a more holistic and basic idea of wanting to incorporate [art] into every part of life, less as an egotistical exercise and more natural somehow. I don't know how to exactly explain it. Taking it off the pedestal. I'm giving it back to the people, I guess' (K. Haring, quoted in D. Drenger, 'Art and Life: An Interview with Keith Haring', Columbia Art Review, Spring 1988, p. 53).

*While alluding to Pop culture and socio-political affairs, Haring's deceptively straightforward style was underpinned by references to centuries of art history, derived from hours spent in New York's Metropolitan Museum of Art. He channelled these myriad influences with improvisatory flair, conceiving his characters as parts of a larger linguistic whole which could be dissembled, disassociated and rearranged according to the poetic flow of the artist's logic. Indeed, the hybrid human-scissor motif of *Untitled* would recur in several other works, including his major 1989 church mural *Tuttomondo* in Pisa, Italy, and his iconic 'Stop AIDS' poster design of the same year, in which the blades sever the body of a serpent. Where some of his large-scale works display teeming, almost Bosch-like visions of civilisation – crowded with feverish activity and mythic references – *Untitled* sees Haring at his most economical, delivering a totemic picture of human care and cooperation. Created just two years before his untimely death, it is a powerful and clear-eyed summation of his work.*



Keith Haring dessinant dans le métro, New York, vers 1982.
© The Keith Haring Foundation / Photo : Laura Levine / Corbis via Getty Images.



MATTHYS - COLLE / CTION

Pionnière dans son esprit, remarquable par ses provenances et de qualité exceptionnelle, la collection Matthys-Colle figure parmi les collections privées les plus importantes et les plus influentes d'Europe. Réunie au cours de la seconde moitié du XX^e siècle, elle témoigne de la passion visionnaire pour l'art contemporain international que le Dr Roger Matthys et son épouse Hilda Colle ont apportée dans leur pays d'origine, la Belgique. En 1957, Matthys a cofondé les Amis du Musée d'art contemporain de Gand, dont les acquisitions constitueront plus tard la base du Stedelijk Museum voor Actuele Kunst (S.M.A.K.). L'organisation a transformé la scène culturelle belge en défendant des artistes vivants à une époque où leur travail était largement ignoré des institutions locales et du public. Au fur et à mesure que la collection du couple grandissait dans les années 1970 et 1980, ils se sont rendus régulièrement dans les galeries d'Europe et d'Amérique, élargissant leurs domaines d'intervention allant de l'art belge au minimalisme, au conceptualisme, au pop art et à de nombreuses autres tendances en peinture et sculpture. Ils ont noué des relations étroites avec les jeunes artistes dont ils ont acquis le travail, les invitant souvent à rester chez eux – témoin de cette période, leur maison est un chef-d'œuvre brutaliste en béton armé conçu par le célèbre architecte Ivan Van Mossevelde en 1972. L'ampleur et la profondeur de leur engagement dans l'art



La *Wrapped chair* de Christo dans la maison du couple Matthys-Colle.
© Christo / Photo : Tous droits réservés

de leur temps était remarquable et exercera une influence déterminante sur toute une nouvelle génération de collectionneurs. Réunissant divers styles et supports, elle représente une capsule temporelle des courants créatifs florissants qui ont transformé collectivement le monde de l'art occidental au cours de cette période.

Christie's est honorée de présenter une sélection d'œuvres de cette collection extraordinaire dans le cadre de plusieurs ventes aux enchères d'art d'après-guerre et d'art contemporain en Europe. Ensemble, elles démontrent l'esprit de curiosité et de connaissance qui a défini l'approche artistique du couple. La plupart ont été acquis directement par l'intermédiaire d'artistes ou de leurs galeries, souvent quelques mois seulement après leur création. Beaucoup ont passé toute leur vie dans la collection et sont dévoilées ici pour la première fois. D'autres ont été prêtées à d'importantes rétrospectives de musées, dont une grande exposition consacrée à la collection du musée Dhondt-Dhaenens, Belgique, en 2007. Toutes étaient chères par le couple, qui vivait parmi elles dans leur maison. « Je pense que collectionner devient vite une attitude, a déclaré Matthys, on veut simplement posséder ce qui surprend agréablement, mettre la main sur une œuvre, mais veut aussi la chérir. »

Neuropsychiatre de métier, Matthys a grandi entouré d'art. Son père était un encadreur d'images et des artistes locaux lui rendaient visite régulièrement pour discuter de leur travail. « Beaucoup d'entre eux manquaient toujours d'argent et payaient mon père avec des œuvres d'art, se souvient-il, de plus en plus de peintures recouvraient les murs de notre maison ! ». Lorsqu'il est encore étudiant, il rencontra Hilda, dont les parents étaient également collectionneurs. « Nous sommes sortis de la Société des arts et des lettres à Gand, a expliqué Matthys. Nous nous sommes rencontrés parmi les œuvres de [Constant] Permeke ! Alors, je suppose que vous pourriez appeler cela le destin. » Dans la seconde moitié des années 50, Matthys a rencontré l'avocat Karel Geirlandt, avec qui il s'est lié d'amitié. Ensemble, ils ont joué un rôle central au sein du groupe des Amis du Musée d'art contemporain, en vendant des estampes d'artistes belges et en utilisant les fonds pour développer la collection du musée. « Nous voulions toucher le grand public et sensibiliser les décideurs politiques à l'existence de l'art contemporain et à son importance », a déclaré Matthys. Se rendant à Paris le samedi, ils visitaient des dizaines de galeries en une seule journée et fréquentaient des artistes tels que Robert Rauschenberg, Jasper Johns et Tom Wesselmann. De retour chez eux, ils organisaient

des expositions à la Sint-Pietersabdij (Abbaye Saint-Pierre) à Gand, présentant leurs dernières découvertes. Leur influence était de grande portée : « Ils nous ont montré ce que collectionner voulait dire, comment il fallait aborder l'art », se rappelle le collectionneur Anton Herbert. « À cette époque, le seul endroit où l'on pouvait voir l'art contemporain en Belgique était au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles. C'était ça. Pour nous, le travail de cette génération a été inestimable. »

Au cours de leurs premières rencontres avec les œuvres des « jeunes peintres belges », ils ont acquis un goût pour l'art abstrait, ce qui les a amené à acheter des peintures de Karel Appel. Peu de temps après sont venus les dessins de Cy Twombly, qu'ils ont soigneusement sélectionnés parmi d'énormes piles dans la galerie parisienne de la compagne de Pierre Restany, Jeanine de Goldsmidt. Au fil des ans, ils sont devenus des visiteurs assidus de galeristes tels qu'Ileana Sonnabend et Yvon Lambert, ainsi que d'Art & Project à Amsterdam. Ailleurs, ils ont exploré le Nouveau Réalisme, l'Arte Povera, le Surréalisme et la sculpture monumentale. Leur fascination pour le minimalisme américain les a amenés à acheter des œuvres de Carl Andre, Dan Flavin, Donald Judd, Robert Mangold, Robert Ryman et Sol LeWitt, qui réalisa un dessin *in situ* dans la maison du couple.

Pioneering in spirit, outstanding in provenance and exceptional in quality, the Matthys-Colle Collection stands among Europe's most important and influential private collections. Assembled during the second half of the twentieth century, it bears witness to the visionary passion for international contemporary art that Dr Roger Matthys and his wife Hilda Colle brought to their native Belgium during this period. In 1957, Matthys co-founded the Friends of the Museum of Contemporary Art in Ghent, whose acquisitions would later form the basis of the Stedelijk Museum voor Actuele Kunst (S.M.A.K.). The organisation transformed the Belgian cultural scene, championing living artists at a time when their work was largely disregarded by local institutions and the public. As the couple's own collection grew during the 1970s and 1980s, they made regular trips to galleries in Europe and America, broadening their interests from Belgian art to Minimalism, Conceptualism, Pop and many other trends in painting and sculpture. They nurtured strong relationships with the young artists whose work they acquired, frequently inviting them to stay at their home – a brutalist masterpiece in reinforced concrete, designed by renowned architect Ivan Van Mossevelde in 1972. The breadth and depth of their engagement with the art of their time was remarkable, providing



Roger et Hilda Matthys-Colle.
© Photo : Matthys-Colle Collection

vital inspiration for a new generation of collectors. Uniting diverse styles and media, it represents a time capsule of the thriving creative currents that collectively transformed the Western art world during this period.

Christie's is delighted to offer a selection of works from this extraordinary collection in a number of Post-War and Contemporary Art auctions across Europe. Together, they demonstrate the spirit of curiosity and connoisseurship that defined the couple's approach to art. Most were acquired directly through artists or their galleries, often just months after their creation. Many have spent their entire lives in the collection, and are unveiled here for the first time. Others have been loaned to important museum retrospectives, including a major exhibition dedicated to the collection at the Museum Dhondt-Dhaenens, Belgium, in 2007. All were cherished by the couple, who lived among them in their home. 'I think collecting quickly becomes an attitude', reflected Matthys; '... you simply want to possess the things that so pleasantly surprise you ... You want to get hold of the work but you also want to cherish it.'

A neuropsychiatrist by trade, Matthys grew up surrounded by art. His father was a picture framer, and local artists would visit regularly to discuss their work. 'A lot of them were always short of money and paid my father with art works', he recalled. 'More and more paintings covered the walls of our house!' As a student, he met Hilda, whose parents also collected art. 'We dated in the Arts and Letters Society in Ghent', explained Matthys. 'We met amidst [Constant] Permeke's works! So, I presume you could call it fate.' In the second half of the 1950s, Matthys met the lawyer Karel Geirlandt, with whom he struck up a close friendship. Together they played a central role in the Friends of the Museum of Contemporary Art, selling prints by Belgian artists and using the money to expand the museum's holdings. 'We wanted to reach out to the public at large and awaken policy makers to the existence of contemporary art and its importance', said Matthys. Travelling to Paris on Saturdays, they would visit tens of galleries in a single day, encountering works by artists such as Robert Rauschenberg, Jasper Johns and Tom Wesselmann. Back at home, they would organise exhibitions in Sint-Pietersabdij (St Peter's Abbey) in Ghent, showcasing their latest

findings. Their influence was wide-reaching: 'they showed us what collecting art meant, how you had to approach art', recalled the collector Anton Herbert. '... In those days the only place where you could see contemporary art in Belgium was in the Palais des Beaux-Arts in Brussels. That was it. For us, the work of this generation was invaluable.'

Through their early encounters with the work of the 'jeunes peintres belges', they acquired a taste for abstract art, leading them to buy paintings by Karel Appel. Soon after came drawings by Cy Twombly, which they carefully selected from huge piles in the Parisian gallery owned by Pierre Restany's girlfriend Jeanine de Goldsmid. Over the years, they became regular visitors to dealers such as Ileana Sonnabend and Yvon Lambert, as well as Art & Project in Amsterdam. Elsewhere, they explored Nouveau Réalisme, Arte Povera, Surrealism and monumental sculpture. Their fascination with American Minimalism led them to buy works by Carl Andre, Dan Flavin, Donald Judd, Robert Mangold, Robert Ryman and Sol LeWitt, who created an in situ wall drawing in the couple's home.

■ λ 10

CHRISTO (NÉ EN 1935)

Wrapped chair

signé et daté 'Christo 1963' (au-dessous)
chaise en bois, plastique et cordes
99.5 x 45 x 45 cm.
Réalisé en 1963.

signed and dated 'Christo 1963' (underneath)
wooden chair, plastic and ropes
39½ x 17¾ x 17¾ in.
Executed in 1963.

€100,000-150,000
US\$120,000-170,000
£87,000-130,000

PROVENANCE:
Wide White Space Gallery, Anvers
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel
en 1969

BIBLIOGRAPHIE:
A. Tolnay, D. Bourdon, L. Alloway et W. Volz,
Christo & Jeanne Claude: Early Works 1958-1969,
Cologne, 2001, No. 89, p. 90 (illustré en couleurs
p. 67).
Schöne Sentimenten, catalogue d'exposition, 2019,
Museum Dhondt-Dhaenens, 2019, No. 9 (illustré).

“

Afin de voir les objets qui l'entouraient d'un regard neuf, Christo les emballait. Il choisissait le plus souvent de fins tissus blancs ou des bâches plastiques qui, avec le temps, allaient elles aussi se patiner comme les vieux meubles qu'il soutirait à la vue. [...] Les objets étaient le plus souvent reconnaissables à leur forme ou à quelques détails mais leur présence physique, leurs accidents, leur singularité en étaient abolis.

Christo wanted to see the objects around him from a fresh perspective, so he wrapped them up. Mostly he chose fine white fabric or plastic tarpaulin, which would acquire their own patina over time, just like the old furniture that he was concealing from view. [...] The objects were mostly recognisable from their shape or from some give-away details, but their physical presence, their accidents, their individuality, were obliterated by it.

”

Anne Tronche



Christo, *Wrapped Armchair*, 1964-65, Van Abbemuseum, Eindhoven, The Netherlands.
© Christo / Photo : Peter Cox.



■ λ 11

ARMAN (1928-2005)

Sans titre

signé et daté 'Arman 62' (en bas à droite)
violoncelle découpé et monté sur panneau peint
140 x 126 x 25 cm.
Réalisé en 1962.

signed and dated 'Arman 62' (lower right)
cut cello mounted on painted board
55½ x 49¾ x 9¾ in.
Executed in 1962.

€80,000-120,000
US\$89,000-130,000
£69,000-100,000

PROVENANCE:
Galerie Arditti, Paris
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel
en 1962

EXPOSITION:
Bruxelles, Palais des Beaux-Arts de Bruxelles,
Arman, février-mars 1966, No. 94.

BIBLIOGRAPHIE:
D. Durand-Ruel, *Arman Catalogue Raisonné*,
Volume 2 1960-1962, Paris, 1991, No. 303, p. 152
(illustré p.153).

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de
Madame Denyse Durand-Ruel sous le No. 22.

“

Je voudrais stopper la vitesse,
l'explosion, l'éclatement,
pièces rapportées du temps,
accidents précieux où le
hasard est toujours le même
et encore répété.

*I would like to stop the speed,
the explosion, the breaking-
apart, patches of time,
precious accidents in which
chance is always the same and
repeated over and over again.*

”

Arman



Vue intérieure de la maison du couple Matthis-Colle.
© Adapp, Paris, 2019 / Photo : Matthis-Colle Collection

Membre fondateur du groupe des Nouveaux Réalistes aux côtés des artistes Yves Klein, Martial Raysse, Daniel Spoerri, Jean Tinguely, Jacques de la Villeglé, François Dufrêne, Raymond Hains et autour du critique Pierre Restany, Arman a fait sienne une certaine poétique de l'objet : objet déconstruit, éclaté,

divisé, découpé, accumulé, mais objet toujours respecté: « dans ses gestes de destructions, Arman respecte l'objet qu'il détruit. La nouvelle signification qu'il lui donne obéit à sa finalité profonde d'objet. C'est pourquoi chacun des gestes de l'artiste est pleinement conscient et ce n'est que très exceptionnellement qu'il a recours au hasard. » (J. Lassaigue, introduction du catalogue d'exposition *Arman*, Musée d'art moderne de la Ville de Paris, janvier-mars 1975, non paginé).

Sans titre est réalisé au cours d'une année décisive dans la carrière d'Arman : « à la fin de 1962, affirme-t-il ainsi, je possède toute la syntaxe de mon langage, je peux enfin parler » (*Arman in Statement for catalogue raisonné 1960-1962*). Cette année-là, en effet, il séjourne trois mois à Los Angeles pour préparer une exposition à la Dwan Gallery, il fréquente un temps la jeune artiste Yayoi Kusama, organise avec Pierre Restany l'inventaire des œuvres d'Yves Klein (qui décède en juin), passe du temps à Gstaad et à New York où il signe un contrat avec la prestigieuse galerie Sidney Jannis. Adossé à un panneau couvert de peinture rouge intense, *Sans titre* donne à voir un violoncelle découpé, offert au regard dans toute la crudité d'une dissection qui met à nu ses entrailles et, ce faisant, le démystifie et révèle sa nature-même d'objet manufacturé : « le Nouveau Réalisme d'Arman, c'est une façon de nous faire saisir mieux la réalité profonde des objets qui nous entourent » (U. Eco, « Les objets d'Arman » in catalogue de l'exposition *Arman*, Paris, Centre Pompidou, septembre 2010-janvier 2011, p. 39).

A founder member of the Nouveau Réalistes group established by art critic Pierre Restany, alongside artists Yves Klein, Martial Raysse, Daniel Spoerri, Jean Tinguely, Jacques de la Villeglé, François Dufrêne and Raymond Hains, Arman embraced a certain poetry of the object. The object de-constructed, smashed, divided, sliced and accumulated but always respected: "Arman respects the object that he is destroying in his destructive gestures. The new meaning that he gives it conforms to its true purpose as an object. That's why each of the artist's gestures is entirely conscious and why it is exceptionally rare that he resorts to chance." (J. Lassaigue, introduction to the Arman exhibition catalogue, Musée d'art moderne de la Ville de Paris, January-March 1975, non-paginated).

Untitled was produced during a career-defining year for Arman, who himself declared, at the end of 1962, "I possess all the syntax of my language, finally I can speak" (Arman in Statement for catalogue raisonné 1960-1962). Indeed, that year he spent three months in Los Angeles, preparing for an exhibition at the Dwan Gallery, regularly saw the young artist Yayoi Kusama for a time, organised the inventory of Yves Klein's works with Pierre Restany (Klein died on 6 June 1962), and spent time in Gstaad and in New York, where he signed a contract with the prestigious Sidney Jannis Gallery. Mounted on a panel covered with intense red paint, Untitled shows a cello, sliced and laid bare to the viewer with all the crudeness of a dissection, exposing its innards and in the process, demystifying it and revealing its true nature as a manufactured object: "Arman's Nouveau Réalisme is a way of getting us to better grasp the true reality of the objects that surround us" (U. Eco, "Arman's Objects" in the Arman exhibition catalogue, Paris, Centre Pompidou, September 2010 - January 2011, p. 39).



λ f 12

PIERRE SOULAGES (NÉ EN 1919)

Peinture 81 x 100 cm, 12 avril 1969

signé 'Soulages' (en bas à droite); signé et daté 'SOULAGES 12 Avril 69' (sur le châssis); daté '12.4.69' (au dos)
huile sur toile
81 x 100 cm.
Peint le 12 avril 1969.

signed 'Soulages' (lower right); signed and dated 'SOULAGES 12 Avril 69' (on the stretcher); dated '12.4.69' (on the reverse)
oil on canvas
31 $\frac{1}{8}$ x 39 $\frac{3}{8}$ in.
Painted on the 12th April 1969.

€600,000-800,000
US\$670,000-890,000
£520,000-690,000

PROVENANCE:
Gimpel Fils Gallery, Londres
Gimpel Weitzenhoffer Gallery, New York
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en 1975

BIBLIOGRAPHIE:
P. Encrevé, *Soulages: L'œuvre complet Peintures, Volume II: 1959-1978*, Paris, 1995, No. 629 (illustré en couleurs p. 182).

“

La réalité d'une peinture naît du triple rapport qui s'établit entre celui qui peint, la chose peinte et celui qui la regarde. Toute la réalité du tableau est contenue dans cette trilogie. C'est donc une réalité mouvante, multiple et constamment nouvelle, puisque ce rapport à trois se modifie sans cesse.

The reality of a painting is born from the triple relationship which is established between him who paints, the thing painted and the person who looks at it. All the reality of the picture is contained in this trilogie. It is thus a moving, multiple and constantly new reality, since this relationship of three is constantly changing.

”

Pierre Soulages



Pierre Soulages en 1968.
© Adagg, Paris 2019 / Photo : tous droits réservés.

De *Peinture 81 x 100 cm, 12 avril 1969*, œuvre limpide et impressionnante de Pierre Soulages, se dégage une clarté chaude et sereine. Longtemps conservée à l'abri des regards, elle est restée au sein de la même collection privée pendant plus de 40 ans (depuis 1975). Fruit de l'assurance qui caractérise le travail de l'artiste à la fin des années 1960, cette composition trouve sa richesse dans la simplicité de son exécution. Une étendue noire dévore la toile d'un mètre de large, que transpercent des rayons aux nuances soutenues d'acajou et d'ambre – bruns translucides appliqués sur un fond blanc éclatant. Bordée par quelques fibres immaculées en haut et en bas du tableau, l'obscurité centrale semble dépendre d'une structure faite de barres verticales unies venant renforcer le caractère calligraphique et architectural de l'ensemble. En effet, bien que son œuvre soit volontairement dépourvue de références, Pierre Soulages se trouve des affinités avec certains architectes, dont les créations partagent avec les siennes une logique monumentale. Comme un grand édifice, *Peinture 81 x 100 cm, 12 avril 1969* est une pièce intemporelle et muette qui se suffit à elle-même,

une source d'émerveillement inépuisable pour qui la contemple.

Pour James Johnson Sweeney, conservateur du Guggenheim à New York et défenseur précoce de Pierre Soulages, l'aspect architectural des peintures de l'artiste à la fin des années 1960 s'explique par leur subtile luminosité. « [L]à où d'imposantes formes verticales créaient un contraste saisissant avec l'arrière-plan clair de ses premiers tableaux, la fin des années 1960 fait la part belle aux couleurs sombres, généralement illuminées par un éclat inattendu dans un coin ou un autre de la toile, » écrit-il. « Cette tendance n'est pas sans rappeler *Architecture, essai sur l'art* du Français Étienne-Louis Boullée, un architecte visionnaire du XVIII^e siècle, que Soulages admire beaucoup : "Si je peux empêcher la lumière du jour de toucher directement l'objet et faire en sorte qu'elle le pénètre sans que le spectateur ne voie d'où elle provient, cette clarté mystérieuse produit des effets enchanteurs, presque magiques." » (J. Johnson Sweeney, *Pierre Soulages*, New York, 1972, p. 25).





Rembrandt, *Philosophe en méditation*, 1632. © Photo : Bridgeman Images

C'est cette magie qui anime *Peinture 81 x 100 cm, 12 avril 1969* : derrière ses éclairs de lumière fauve, le geste fugace de l'artiste disparaît, comme s'ils émanaient de la structure même du tableau. Si l'on fait fi de l'expressionnisme abstrait – anecdotique – des contemporains de Pierre Soulages, l'œuvre s'apparente à un instantané poétique plutôt qu'à un récit, à une corde plutôt qu'à une mélodie. Avec elle, le temps s'arrête. « Je préfère parler de tension et de rythme que de mouvement, » explique le peintre. « De forme, aussi, car il s'agit de façonner la matière et la lumière » (P. Soulages, citation tirée de « Les instruments de la peinture », *Pierre Soulages : Outrenoir : Entretiens avec Françoise Jaunin*, Lausanne, 2014, p. 92).

Les tableaux que signe Soulages à la fin des années 1960 s'affranchissent en grande partie des rouges, bleus et ocres audacieux qu'il avait commencé à utiliser pendant la décennie précédente. « En 1968-70, je me suis lancé dans une série de peintures en noir et blanc, revenant à ce que certains ont qualifié d'"ascétisme cistercien", » se rappelle l'artiste. « Ce retour aux sources était nécessaire, j'en avais vraiment besoin » (P. Soulages, citation tirée de G. Boudaille, « L'art n'a pas besoin d'anecdote », *Lettres françaises*, Paris, 31 mai 1972). Un retour aux sources qui ne s'arrête pas là, puisqu'avec des toiles comme *Peinture 81 x 100 cm, 12 avril 1969*, le peintre se projette près de 20 ans en arrière pour flirter avec ses premières compositions, abstraites et unies, confectionnées avec du brou de noix. Si l'œuvre considérée est une huile sur toile, elle fait écho aux tons chauds et évocateurs ainsi qu'aux jeux d'opacité qui étaient ceux de Pierre Soulages lorsqu'il utilisait le brou de noix. Dépassant la théâtralité angulaire de ces premiers travaux, elle atteste de la virtuosité de son créateur, dont la vision, détermination fluide et obstinée, se cristallise sur un fond blanc étincelant. *Peinture 81 x 100 cm, 12 avril 1969* est rigoureuse sans être austère. Impénétrable et généreuse, son obscurité rayonne.

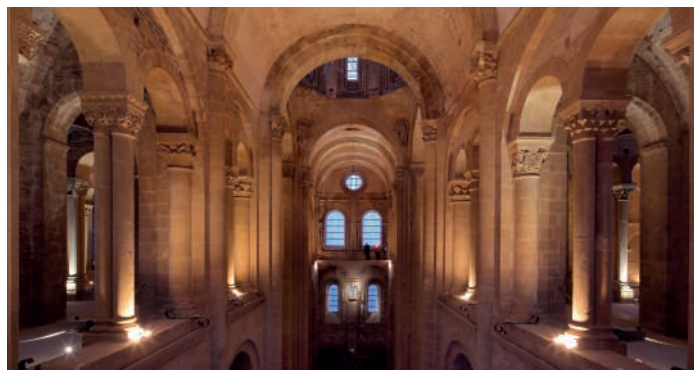
Impressive, lucid and serene, Peinture 81 x 100 cm, 12 avril 1969 is a painting of warm clarity by Pierre Soulages. Held in the same private collection since 1975, it has been unseen in public for over four decades. The composition – painted with the assurance typical of the artist's late-1960s period – is rich in its simplicity. A broad expanse of black consumes much of the metre-wide canvas; it is lit from within by glimmers of deep mahogany and amber, created by translucent browns washed over a bright white ground beneath. At the upper and lower edges, sharp glimpses of that white frame the illumined black with paper-cut purity. Solid, vertical bars appear to scaffold the central darkness, heightening the impression of a calligraphic or architectural presence. Indeed, while his work is resolutely non-referential, Soulages feels an affinity with certain architects whose creations share the monumental logic of his own. Like a great building, Peinture 81 x 100 cm, 12 avril 1969 is a timeless, wordless, self-sufficient form that is inexhaustible in its encounter with the viewer.

James Johnson Sweeney, an early champion of Soulages while curator of the Solomon R. Guggenheim Museum in New York, associated this architectural aspect of the late-sixties paintings with their subtle luminosity. '[W]here in his early work his dominant vertical forms stood out in strong contrast

against a light ground,' Sweeney wrote, 'toward the end of the sixties we find many of his canvases almost drowned in an infinitude of sombre tones, but usually brightened in one quarter or another by a surprise gleam of light. And we are reminded of the statement of the visionary eighteenth-century French architect Etienne-Louis Boullée in his Treatise on Architecture, which Soulages admires: "If I can prevent the daylight from arriving direct and make it penetrate without the spectator seeing where it comes from the resultant effects of this mysterious light produce a wonderful impression, a sort of magic, truly enchanting"' (J. Johnson Sweeney, Pierre Soulages, New York, 1972, p. 25).

Just such a magic enlivens Peinture 81 x 100 cm, 12 avril 1969, whose flashes of tawny light cannot be traced to any gestural, temporal movement of the painter's brush, but seem born of the enigmatic structure of the painting itself. Absent the anecdotal motion of Soulages' Abstract Expressionist contemporaries, the work can be likened to an instant poetic image as opposed to a narrative, or a chord as opposed to a melody. The painting brings time to a standstill. 'Rather than movement, I prefer to talk of tension', Soulages has said. 'And rhythm, yes. We can also say form: a shaping of matter and light' (P. Soulages, quoted in 'Les instruments de la peinture', Pierre Soulages: Outrenoir: Entretiens avec Françoise Jaunin, Lausanne 2014, p. 92).

Soulages' works of the late 1960s were largely without the bold colours – reds, blues and ochres – that he had begun to use in the previous decade. 'In 1968-70,' he recalled, 'I began making a series of black-on-white paintings, returning to a Cistercian asceticism – as some have called it. I personally felt the deep need, the requirement for this return' (P. Soulages, quoted in G. Boudaille, 'L'art n'a pas besoin d'anecdote', Lettres françaises, Paris, 31 mai 1972). Paintings like Peinture 81 x 100 cm, 12 avril 1969 saw a 'return' in another sense, too, to his first unified abstract compositions of some two decades earlier, which he created using brou de noix, a dark brown stain brewed from walnut husks. While the present work is in oil paint, it echoes the warm, resonant tones and the play of translucency and opacity that Soulages achieved with the walnut pigment. Moving beyond the angular drama of those early works, it sees the artist mastering his medium to bring his vision into fluid, single-minded resolve against ever-more brilliant white. Peinture 81 x 100 cm, 12 avril 1969 is rigorous but far from austere, glowing in its generous, mysterious darkness.



Vue de la galerie du transept nord, Abbatale Sainte-Foy de Conques.
© Photo : Manuel Cohen



GEORGES
MATHIEU

*Hugues de Payens fonde
l'ordre du Temple en 1118*

Georges Mathieu, Château de Courances, 1960.
© Adagp, Paris, 2019 / Photo : Keystone Features / Getty Images



GEORGES MATHIEU (1921-2012)

*Hugues de Payens fonde l'ordre
du Temple en 1118*

signé et daté 'Mathieu 58' (en bas à droite)
huile sur toile
200 x 400 cm.
Peint en 1958.

signed and dated 'Mathieu 58' (lower right)
oil on canvas
78¾ x 157½ in.
Painted in 1958.

€800,000-1,200,000
US\$900,000-1,300,000
£700,000-1,000,000

PROVENANCE:

Galerie internationale d'art contemporain, Paris
Marlborough New London Gallery, Londres
Collection Giovanni Agnelli, Turin (acquis auprès
de celle-ci en 1961); en dépôt dans la Tour Fiat,
Paris
Collection privée (acquis auprès de celle-ci
en 2006)

EXPOSITION:

Paris, Galerie Internationale d'Art Contemporain,
*Georges Mathieu, Commémoration du 840^{ème}
anniversaire de la Fondation de l'Ordre du Temple*,
juin-octobre 1958, No. 1.
Bâle, Kunsthalle (janvier-février); Neuchâtel,
Musée des Beaux Arts (mars-avril), *Karel Appel,
Georges Mathieu, Mattia Moreni and Jean-Paul
Riopelle*, janvier-avril 1959, No. 52.
Londres, Marlborough New London Gallery,
Mathieu, octobre-novembre 1960, No. 3.

BIBLIOGRAPHIE:

G. Mathieu, *Mathieu*, Paris, 1969, No. 114, p. 45
(illustré).
G. Mathieu, in « *La Réponse de l'Abstraction
Lyrique* », Paris, 1975, pp. 23, 41 et 45.
Mathieu, catalogue d'exposition, Galerie Sapone,
Nice, 1987 (illustré p. 26).
Mathieu, catalogue d'exposition, Fondation
Villaggio Dei Raggazzi, Chapelle Santa Maria
della Pace, 1988 (illustré p. 34).
G. Mathieu, in « *Désormais seul en face de Dieu* »,
1998, pp. 310, 325 et 329.
G. Mathieu, *Mathieu, 50 ans de création*, Paris,
2003, No. 1, p. 74 (une vue d'exposition
à la New London Gallery illustrée p. 101).

Nous remercions Monsieur Jean-Marie
Cusinberche pour les informations qu'il nous a
aimablement communiquées sur cette œuvre.

HUGUES DE PAYENS FONDE L'ORDRE DU TEMPLE EN 1118

par Jean-Marie Cusinberche

Dès ses débuts, Georges Mathieu eut plusieurs galeries parisiennes successives, dont les directeurs s'intéressèrent à sa peinture et lui offrirent des expositions particulières : en 1950, la Galerie René Drouin (1905-1979) ; en 1952, la Galerie Paul Facchetti (1912-2010) ; en 1954, la Galerie Rive Droite, dirigée par Jean Larcade (1924-2013) dans la propriété duquel, à Saint-Germain-en-Laye (où naquit Louis XIV), Mathieu peignit *Les Capétiens partout!*. Michel Tapié (1909-1987) fut, pour chacun, leur conseiller artistique.

En 1957, Georges Mathieu voyage au Japon où il peint, devant des rassemblements de foule, à Tokyo et à Osaka. Michel Tapié, qui avait été jusque là en grande communion avec Mathieu, arrivera quelques jours plus tard, à l'invitation du Groupe Gutai. Mathieu poursuit, seul, son voyage à New York, invité par le galeriste Samuel Kootz (1898-1982) à venir peindre quelques toiles. « Mais pas en public, comme au Japon ; les Américains ne comprendraient pas que je leur demande le prix que j'en demande pour une toile que vous avez peinte en quelques minutes ! » et lui trouve le sous-sol de l'ancien hôtel Ritz-Carlton. Mathieu y peint 14 toiles dans la journée du 9 octobre. Mathieu dit : « Je suis le peintre de la vitesse. La rapidité de l'action est la seule possibilité pour laisser passer ce qui vient du plus profond de l'être. »

À son retour, Mathieu se rend à Bruxelles où le Comte d'Arquian (1908-1975) lui demande de peindre quelques œuvres pour une exposition qu'il programme, à partir du 8 novembre, à la galerie Helios dont il est propriétaire, à Bruxelles. Mathieu réalise pour cette exposition « le Cycle des Grands Ducs d'Occident » : 14 peintures, 14 gouaches et 20 dessins ou aquarelles.

Se sentant à l'étroit avec ses galeries précédentes, Georges Mathieu accepte la proposition de Maurice d'Arquian de rejoindre les peintres de sa prochaine Galerie Internationale d'Art Contemporain, au 253, rue Saint-Honoré, à Paris. Cependant, il y met une condition : être le premier peintre de la galerie, à l'instar de Charles Lebrun, premier peintre de Louis XIV ! Maurice d'Arquian lui dit que ce n'est pas possible, tant qu'il n'aura pas une envergure internationale mais qu'il peut l'aider.

Dès lors, le Comte d'Arquian va organiser, pour Mathieu, une tournée permanente à travers le monde, avec un programme bien établi : exécution de peintures en public, invitation d'une presse empressée, vernissages huppés dans des lieux emblématiques et conférences dans les universités devant des parterres d'étudiants et d'édiles. C'est ainsi que, de 1957 à 1965, Mathieu - suivant la leçon de Dalí : « pour être connu, il faut être vu » - se fait connaître et reconnaître à Bruxelles, Düsseldorf, Zürich, Bâle, Liège, Cologne, Milan, Venise, Genève, Rio de Janeiro, Buenos Aires, São Paulo, puis Vienne, Turin, Londres et Madrid... Après Beyrouth, la quête se poursuivra à Jérusalem, Munich, Bologne, Tel-Aviv, Stockholm, Oslo et autres lieux !

Mais revenons à 1958 où, entre deux escales, Mathieu prépare une exposition pour la Galerie Internationale d'Art Contemporain en célébrant le 840^e anniversaire de la Fondation de l'Ordre du Temple. L'on sait que, depuis l'enfance, Georges Mathieu a un goût immodéré pour l'Histoire, dont on apprendra la cause lorsqu'il confiera : « Né à Boulogne-sur-Mer, au pied des remparts d'un château de 1231 (...) l'on a toujours prétendu, dans la famille





Georges Mathieu en 1959.
© Photo : tous droits réservés

de ma mère, que nous descendons de Godefroy de Bouillon, lui-même descendant de Charlemagne... ». Godefroy de Bouillon qui fut le chef et la figure emblématique de la première Croisade, en 1099. À la suite de cette première Croisade, plusieurs chevaliers français, qui avaient suivi Godefroy de Bouillon jusqu'à Jérusalem, fondèrent, en 1118, l'Ordre des Chevaliers du Temple dont la mission était de protéger les routes et les chemins empruntés par les pèlerins en Terre Sainte.

C'est ainsi que Mathieu mit à profit cette invitation à exposer, par le Comte d'Arquian, pour relever secrètement la tradition familiale et célébrer, à sa manière, l'esprit et l'action de son ancêtre... une histoire de famille ! Le 28 mai 1958, Mathieu peint trois toiles dont *Hugues de Payens fonde l'ordre du Temple en 1118* (2 x 4 m) ; le 29 mai, deux autres toiles ; le 1^{er} juin : *La bataille de Tibériade* (2,30 x 6 m), don de l'artiste à la Mairie de Boulogne-sur-Mer ; et *Jacques de Mailly au siège d'Ascalon* (2,30 x 2,30 m), le jour même du vernissage !

Hugues de Payens fonde l'ordre du Temple en 1118 porte le n° 1, dans le catalogue. L'artiste a recouvert la toile blanche d'un rouge profond en laissant, au milieu, une grande réserve rectangulaire qui va servir d'appui à une symphonie de couleurs posées à la brosse, au pinceau et directement sorties des tubes. Il y a du feu d'artifice dans cette écriture impressionnante, vertigineuse et lumineuse qui danse au-dessus d'un volcan. Nous sommes, de toute évidence, en pleine Abstraction Lyrique.

Mathieu dit : « l'artiste exprime sa douleur profonde et, par là, rejoint tous les autres hommes. Parfois, par éclairs, il exalte sa joie fugitive et offre, pour d'autres, le réconfort d'une illusion de bonheur ». Puis, Mathieu appuie sa composition sur une ligne de force en noir : cette diagonale de haut en bas et de gauche à droite. La diagonale permet au peintre de développer sa composition, sur la toile, sur une plus grande distance. L'artiste crée un nouvel espace, plus vaste, dans lequel il déroule ses traits, ses courbes et ses contre courbes qu'il entrelace de noir dense. Ses traits, semblables à des sillons creusés font naître des

ruissellements ou des racines sauvages. L'ensemble, couronné d'un rond noir, suggère le mouvement, la vitesse, la vibration de la peinture.

Dans un texte intitulé « De Hugues de Payens au Phallus embaumé d'Osiris », en 1975, Georges Mathieu écrit à propos de cette toile : « C'était le 21 janvier, jour de la mort du Roi. J'avais rendez-vous au quarante-deuxième étage de la tour Fiat. (...) Yves [le peintre ne donne ni son nom ni sa fonction] m'avait dit de prendre le troisième embranchement à gauche (...) J'entrai dans le hall et cherchai l'hôtesse mais c'est Yves lui-même qui vint vers moi. Il avait tenu à m'accueillir et à me faire les honneurs de « sa » tour (...) :

G.M. - C'est merveilleux et hallucinant à la fois. C'est très étrange pour moi, ce nouveau monde. Je sens confusément que c'est le mien, puisque je l'incarne peut-être mieux que personne par la frénésie qui est au cœur de ma peinture. Mais, par ailleurs, je ne peux m'arracher au XVII^e siècle. Comment va mon tableau, là-haut ?

Y. - Il est magnifique ! Seul, dans la salle à manger. Nous irons le voir tout à l'heure, si vous le souhaitez.

G.M. - Cela me ferait grand plaisir. Je ne l'ai pas vu depuis 1958. Il est alors parti en Italie. Savez-vous quel est son titre ?

Y. - Je n'en ai aucune idée. Je vous l'ai dit, il mesure à peu près quatre mètres ; il est rouge avec une grande réserve blanche centrale d'où émerge une série de signes noirs qui multiplient leurs arborescences en descendant vers le bas à droite.

G.M. - Eh bien, c'est *Hugues de Payens fonde l'ordre du Temple en 1118* ; votre description ravirait Jacques Derrida. (...) Montons, voulez-vous ?

(...) *Dix-sept secondes et nous sommes au sommet de la tour. Nous sortons de l'ascenseur au milieu d'un vaste appartement tout tapissé de beige clair. (...) Nous traversons les salles adjacentes pour nous diriger vers la salle à manger où Hugues de Payens remplit tout le mur. Quel étrange sentiment que de revoir un tableau quinze ans après l'avoir peint ! Je le regarde avec l'inquiétude d'une mère. Il est en excellent état. « Pourquoi ce titre ? » me demande Yves.*

G.M. - Il faisait partie de tout un ensemble : sept toiles gigantesques en hommage aux Templiers (...).

Pour compléter la symbolique du mythe célébré par Mathieu, notons que le drapeau de l'Ordre du Temple était composé de deux bandes, l'une blanche au-dessus d'une noire et que le sceau templier représentait deux chevaliers armés, chevauchant la même monture : le temporel et le spirituel.

From the beginning, Georges Mathieu had several successive Parisian galleries, whose directors took an interest in his work and offered him solo shows: in 1950, the René Drouin Gallery (1905-1979); in 1952, the Paul Facchetti Gallery (1912-2010); in 1954, the Rive Droite Gallery, headed by Jean Larcade (1924-2013), on whose estate at Saint-Germain-en-Laye (birthplace of Louis XIV) Mathieu painted les Capétiens partout!. Michel Tapié (1909-1987) was the artistic advisor for each of them.

In 1957, Mathieu went to Japan, where he painted in front of crowds in Tokyo and Osaka. Tapié, who had been close to him until then, arrived a few days later at the Gütai Group's invitation.

Mathieu continued his journey alone to New York, invited by the gallery owner Samuel Kootz (1898-1982) to paint some pictures. "But not in public, like in Japan; Americans wouldn't understand if I asked them to pay the price I ask for a painting painted in a few minutes." On the day of 9 October, he painted 14 paintings in the basement of the old Ritz-Carlton Hotel. Mathieu: "I am the painter of speed. Fast action is the only way to show what comes from the deepest reaches of the being."

Upon his return, Mathieu went to Brussels, where the Count d'Arquian (1908-1975) asked him to paint some works for an exhibition at his Helios gallery in Brussels. For this show he created Le Cycle des Grands Ducs d'Occident: 14 paintings, 14 gouaches and 20 drawings or watercolours. Feeling restricted by his previous galleries, Mathieu accepted Maurice d'Arquian's proposal to join

the painters at his next venture, the International Gallery of Contemporary Art at 253, rue Saint-Honoré in Paris. But he had one condition: to be the gallery's First Painter, like Charles Lebrun, appointed First Painter by Louis XIV! D'Arquian told him that was not possible because he did not have an international scope, but that he could help him.

The count organised a permanent world tour for Mathieu with a well-established programme: painting in public, invitations for an eager press, exclusive openings in iconic venues and lectures at universities in front of students and elected officials. Taking Dali's advice "To be known, you must be seen", from 1957 to 1965 Mathieu's fame grew in Brussels, Düsseldorf, Zurich, Basel, Liège, Cologne, Milan, Venice, Geneva, Rio de Janeiro, Buenos Aires, Sao Paulo, Vienna, Turin, London and Madrid. The quest continued in such places as Beirut, Jerusalem, Munich, Bologna, Tel Aviv, Stockholm and Oslo, among others.

But let's go back to 1958, when, between two stops, Mathieu prepared an exhibition at the International Gallery of Contemporary Art celebrating the 840th anniversary of the founding of the Order of the Knights Templar. Mathieu had loved history since childhood. This should come as no surprise. "I was born at the foot of the ramparts of a 1231 castle in Boulogne-sur-Mer," he said. "In my mother's family it has always been claimed that we were descended from Godefroy de Bouillon, himself a descendant of Charlemagne." Godefroy was the leader and key figure of the First Crusade in 1099. In 1118, several French knights who had followed him to Jerusalem founded the Order of the Knights Templar to protect the roads and paths used by pilgrims in the Holy Land.

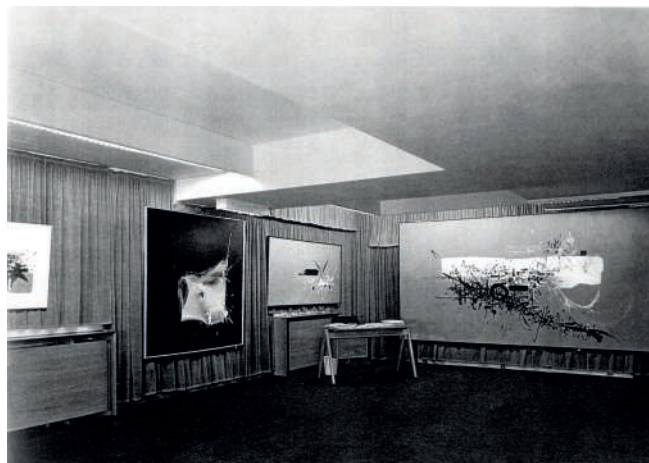
Mathieu took advantage of the count's invitation to discreetly highlight the family lore and celebrate, in his own way, his ancestor's spirit and action—a family story! He painted three works, including Hugues de Payens fonde l'ordre du Temple en 1118 (2 x 4 m), on 28 May 1958; two more on 29 May; La bataille de Tibériade (2.30 x 6 m), the artist's gift to the Town Hall of Boulogne-sur-Mer, on 1 June; and Jacques de Mailly au siège d'Ascalon (2.30 x 2.30 m) on the same day as the opening!

Hugues de Payens fonde l'ordre du Temple en 1118 is number 1 in the catalogue. Mathieu covered the white canvas with deep red, leaving a large rectangular space in the middle that served as a support for a symphony of colours applied with a brush or squeezed directly out of the tubes. There are fireworks in this impressive, vertiginous, luminous writing that dances over a volcano. We are obviously in the middle of Lyrical Abstraction.

Mathieu says: "the artist expresses his deep pain, thereby joining all other men. Sometimes he exalts his fleeting joy in flashes and offers others the comfort of an illusion of happiness".



Kazuo Shiraga, *Chikatsusei Maunkinsh*, 1960.
© Kazuo Shiraga, courtesy Hisao Shiraga / Photo : Through prior purchase from the Mary and Leigh Block Fund, restricted gift of Barbara Bluhm-Kaul and Don Kaul / Bridgeman Images



Hugues de Payens fonde l'ordre du Temple en 1118, à la Marlborough New London Gallery de Londres, en 1960.

© Adagp, Paris, 2019 / Photo : tous droits réservés

Then, Mathieu based his composition on a strong diagonal black line from top to bottom and left to right, allowing him to develop it over a greater distance on the canvas. He created a new, bigger space where lines, curves and counter-curves unfurl, intertwined with dense black. They look like furrows in a field, giving rise to runoff or wild roots. The whole, crowned with a black circle, suggests movement, speed and vibration.

Mathieu wrote about this painting in a 1975 text entitled *De Hugues de Payens au Phallus embaumé d'Osiris* ("From Hugues de Payens to the Embalmed Phallus of Osiris"): "It was 21 January, the anniversary of the King's death. I had an appointment on the 42nd floor of the Fiat Tower. (...) Yves [Mathieu gives neither his last name nor his position] had told me to take the third door on the left (...) I walked into the lobby and looked for the receptionist but it was Yves himself who came over to me. He wanted to welcome me to and honour me with 'his' tower (...).

G.M. - It's both wonderful and incredible. This new world is very strange to me. I feel vaguely like it's mine, since I probably embody it better than anyone else with the frenzy at the heart of my painting. But on the other hand, I can't tear myself away from the 17th century. How does my painting look up there?

Y. - It's beautiful! Alone in the dining room. We'll visit it later, if you wish.

G.M. - I'd be delighted to. I haven't seen it since 1958, when it went to Italy. Do you know what it's called?

Y. - I have no idea. As I said, it's about four metres long, red with a large central white space from which a series of black marks emerge that multiply their branches going down to the right.

G.M. - Well, it's *Hugues de Payens fonde l'Ordre du Temple*. Jacques Derrida would be delighted with your description. (...) Let's go up, shall we?

(...) We reached the top of the tower in 17 seconds. We stepped out of the lift into a big, beige apartment. (...) We walked through the adjoining rooms to the dining room, where *Hugues de Payens* fills the whole wall. What a strange feeling to see a painting again 15 years after painting it! I looked at it with a mother's worry. It was in excellent condition. "Why that title?" asked Yves.

G.M. - It was part of a series: seven gigantic paintings in homage to the Knights Templar (...).

To complete the symbolism of the myth celebrated by Mathieu, it should be noted that the Templars' flag had two stripes, a white one above a black one, and that the Templar seal featured two armed knights riding the same steed: the temporal and the spiritual.

λ 14

MAURICE ESTÈVE (1904-2001)

Blois

signé et daté 'Estève 53' (en bas à droite); signé,
titré et daté 'Estève 53 "BLOIS"' (au dos)
huile sur toile
91.5 x 73 cm.
Peint en 1953.

signed and dated 'Estève 53' (lower right); signed,
titled and dated 'Estève 53 "BLOIS"' (on the
reverse)
oil on canvas
36 x 28¾ in.
Painted in 1953.

€150,000-200,000
US\$170,000-220,000
£130,000-170,000

PROVENANCE:
Collection Jeanne Laurent, Paris
Collection privée, Paris
Vente anonyme, Rémy le Fur et Associés, Paris,
23 mai 2011, lot 163
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

EXPOSITION:
Nantes, Musée des Beaux-Arts, *Rencontre
d'octobre*, octobre 1954.
Milan, Centre français d'études et d'informations,
Beaudin, Estève, Tal-Coat, 1957.

BIBLIOGRAPHIE:
R. Maillard et M. Prudhomme-Estève, *Estève,
Catalogue Raisonné de l'œuvre peint*, Neuchâtel
1995, No. 431 (illustré p. 311).



Otto Freundlich, *Komposition*, 1935-37.
© Adagp, Paris, 2019 / Photo : Christie's images
Limited (1993)

Construite tout au long du XX^e siècle, l'œuvre de Maurice Estève est le fruit d'un long cheminement qui exclut toute transgression ou rupture. Passé un temps par le surréalisme, proche ensuite d'une forme tardive de cubisme, le peintre parvient au tournant des années 1950 à inventer son langage propre. Peinte en 1953, *Blois* en est emblématique : des aplats géométriques et légers dialoguent et s'interpénètrent les uns avec les autres sans qu'ils ne figurent rien ; la forme est devenue abstraite, autonome. Et l'œil se trouve capturé dans un tourbillon coloré dont seul Estève a le secret, alliant le rouge vif au vert léger, le jaune brûlant au bleu élégiaque.

L'artiste, qui grandit à la campagne avec ses grands-parents paysans, manifeste tôt un intérêt pour le dessin. Celui-ci se muera à l'âge adulte en vocation : il sera peintre, au grand dam d'un père récalcitrant. Ce n'est qu'au cours de la décennie 1940 qu'Estève parvient enfin à vivre de son art. Travaillant dès lors ses toiles sur un temps long, souvent plusieurs mois, il s'attache à y cacher le réel tout en dévoilant un autre monde : « Ce qui m'anime, plus qu'une traduction plastique des apparences du monde visible, c'est le désir de voir apparaître sous ma main ouvrière une relation avec ce que la prétendue réalité dissimule [...] Les aveugles et les peintres voient la nuit » (cité in R. Maillard, *Maurice Estève. Polychrome*, Ides et Calendes, 2001, p. 95).

In a career spanning the 20th century, Maurice Estève's work was the outcome of a long process that excluded transgression or rupture. He was a surrealist for a time before embracing a late form of Cubism and finally coming into his own in the early 1950s. Painted in 1953, Blois is emblematic of this development: geometric and light flat areas interact with and interpenetrate each other without showing anything; the form has become abstract, autonomous. The eye is caught up in a colourful whirlwind that was the artist's trademark, combining bright red with light green, burning yellow with elegiac blue.

Estève, who grew up on his grandparents' farm in the countryside, showed an early interest in drawing. As an adult, painting became a calling, much to his headstrong father's dismay. Only in the 1940s did he finally manage to earn a living from his art. Working on his paintings over long periods of time, often several months, he aimed to conceal reality while revealing another world. "The desire to see a relationship with so-called reality appear under my worker's hand, more than a visual translation of the appearance of the visible world, is what drives me," he said. "The blind and painters see night" (quoted in R. Maillard, Maurice Estève. Polychrome, Ides et Calendes, 2001, p. 95).



■°λ+15

SERGE POLIAKOFF (1900-1969)

Composition abstraite

signé 'Serge POLIAKOFF' (en bas à droite)
huile sur toile
162 x 130 cm.
Peint en 1967.

signed 'Serge POLIAKOFF' (lower right)
oil on canvas
63¾ x 51½ in.
Painted in 1967.

€450,000-600,000
US\$500,000-670,000
£390,000-520,000

PROVENANCE:
Galerie Cavallero, Cannes
Lefebvre Gallery, New York
Vente anonyme, Germann Auktionshaus, Zürich,
17 novembre 1998, lot 40
Vente anonyme, Germann Auktionshaus, Zürich,
23 novembre 2001, lot 31
Opera Gallery, Londres
Collection privée
Vente anonyme, Christie's, Londres, 15 octobre
2010, lot 315
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

EXPOSITION:
Caen, Théâtre et maison de la culture, *Serge
Poliakoff*, janvier-février 1968.
Cannes, Galerie Cavallero, *Serge Poliakoff*,
mai-juin 1968, No. 4.
New York, Lefebvre Gallery, *Serge Poliakoff*,
octobre-novembre (illustré en couleurs sur la
couverture).

BIBLIOGRAPHIE:
A. Poliakoff, *Serge Poliakoff, Catalogue Raisonné*,
Volume V: 1966-1969, No. 67-64 (illustré en
couleurs p. 219).

“

La peinture de Poliakoff est une de celles qui se prêtent le moins aux commentaires. C'est le monde du silence et de la "peinture pure" [...] Mais son "petit miracle", c'est sans doute de savoir faire vibrer le silence.

Poliakoff is one of the painters whose work lends itself the least to commentary. It is the world of silence and of 'pure painting' [...] But his 'minor miracle' is undoubtedly knowing how to make that silence vibrate.

”

Michel Ragon



Vue de l'exposition *Serge Poliakoff*, Galerie Cavallero, Cannes.
© Adagg, Paris, 2019 / Photo : Alexis Poliakoff





Vierge en majesté, Eglise St John Tou Trafu, XVII^e siècle, Byzantine Museum, Zante, Greece. © Photo : Tarker / Bridgeman Images

Peinte en 1967 *Composition abstraite* de Serge Poliakoff tient, par son format exceptionnel et son exécution, de l'icône byzantine : un fond mordoré éclatant encadre deux formes emboîtées, dont les couleurs – bleu roi et rouge cinabre – évoquent la robe et le Maphorion de la Vierge. Russe immigré à Paris, Poliakoff a gardé de son enfance à Moscou un fort attachement à la spiritualité orthodoxe. Dans son recueil de 1965, *Enluminures*, il explicite ainsi en mots ce qu'il représente dans *Composition* : « Tout ce que je veux peindre est image divine et je dois être en elle, auprès d'elle, avec elle » (cité dans le catalogue d'exposition, Paris, *Serge Poliakoff*, Fondation Dina Vieny - Musée Maillol, p. 26).

L'ancrage de Poliakoff dans la tradition orthodoxe dialogue en peinture avec sa fascination pour les Primitifs italiens, qu'il découvre étudiant à la Slade School of Art de Londres, en 1935. Au cours de la décennie 1960, il visite également la chapelle Scrovegni de Giotto, voit les fresques de Cimabue à Saint François d'Assise. Les artistes du Trecento, peignant en détrempe, ont éveillé chez lui un intérêt durable pour la matière fine, posée en transparence. Comme dans sa *Composition*, irradiée par cette même qualité : les touches légères donnent à la couleur une puissance éthérée, superposées en de fines lignes translucides là où les formes s'effleurent.

L'éloquence silencieuse qui émane de sa *Composition* ne doit par ailleurs rien au hasard. Afin d'obtenir la juste vibration tonale, Poliakoff a mélangé lui-même ses poudres. Le travail des formes atteint également un équilibre visuel recherché. Construites de dedans, car détachées de toute image du réel, elles sont seules en déséquilibre, repliées sur elles-mêmes ou en expansion. Ensemble, elles donnent toutefois voix à une harmonie complémentaire.

La peinture de Poliakoff mêle en cela à la tradition un ancrage résolu dans la modernité, celle de l'abstraction d'après-guerre. Cela explique sans nul doute le succès qu'il remporte de son vivant, et notamment au cours de la décennie 1960 : il bénéficie d'une rétrospective à la Whitechapel Art Gallery à Londres, en 1963 ; expose à Venise, Tokyo ou Saint-Gall dans les années qui suivent. C'est que cette peinture, libérée de la figuration du monde, parvient à communiquer une multitude d'évocations ineffables : « Beaucoup de gens disent que dans la peinture abstraite, il n'y a rien. Quant à moi, je sais que si ma vie était trois fois plus longue, elle ne m'aurait pas suffi à dire tout ce que j'y vois » (Poliakoff cité in *Poliakoff. Le rêve des formes*, Beaux-Arts éditions, Paris, 2013, p. 36).

Painted in 1967, Composition abstraite by Serge Poliakoff, with its unusual format and execution, is evocative of a Byzantine icon: a radiant bronze background frames two nestled shapes whose colours – royal blue and cinnabar red – call to mind the dress and maphorion of the Madonna. Poliakoff, a Russian who migrated to Paris, remained deeply attached to the Orthodox faith of his childhood in Moscow. In his 1965 collection, Enluminures, he explained in words what he depicted in Composition: "All that I want to paint is divine imagery and I must be in it, near it and with it" (quoted in the Serge Poliakoff exhibition catalogue, Paris, Fondation Dina Vieny - Musée Maillol, p. 26).

In his painting, Poliakoff's grounding in the Orthodox tradition is in dialogue with his fascination for the Italian Primitives, which he discovered as a student at the Slade School of Art in London in 1935. In the 1960s, he also visited Giotto's Scrovegni Chapel and saw Cimabue's frescoes at the Basilica of Saint Francis of Assisi. The artists of the Trecento, painting in distemper, awakened in him a lasting interest in that fine medium applied in transparency. As in his Composition, which radiates the same quality: the light touches give the colour an ethereal power, layered in fine, translucent lines where the shapes graze one another.

The silent eloquence that emerges from his Composition owes nothing to chance. To obtain just the right tonal vibration, Poliakoff blended his powders himself. His working of the forms also attains the visual balance he sought. Built from within, because they are detached from any images of reality, alone they appear out of balance - turned in on themselves or expanding. But, together, they voice a complementary harmony.

Thus, Poliakoff's painting mingles with tradition a firm footing in modernity, the modernism of post-war abstract art. That surely explains the success he achieved during his lifetime and especially during the 1960s: he earned a retrospective at Whitechapel Art Gallery in London in 1963, and was shown in Venice, Tokyo and St. Gallen in the following years. His painting - freed from worldly figuration - managed to convey a multitude of ineffable impressions: "Many people say that there is nothing in abstract painting. But I know that if my life were three times longer, it would still not be long enough to say everything I see in it," (Poliakoff quoted in Poliakoff. Le rêve des formes, Beaux-Arts Éditions, Paris, 2013, p. 36).



Serge Poliakoff, Marie Helen et Lionel Cavalero, Fondation Maeght, Saint Paul de Vence. © Adagp, Paris, 2019 / Photo : Alexis Poliakoff



■ λ 16

GÜNTHER FÖRG (1952-2013)

Untitled WVF07.B.0121

signé et daté 'Förg 2007' (en haut à droite)
acrylique sur toile
195 x 300 cm.
Peint en 2007.

signed and dated 'Förg 2007' (upper right)
acrylic on canvas
76¾ x 118½ in.
Painted in 2007.

€250,000-350,000

US\$280,000-390,000

£220,000-300,000

PROVENANCE:

Galerie Lelong, Paris

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

EXPOSITION:

Toulon, Centre méditerranéen d'art, Hôtel des
Arts, Conseil général du Var, *Günther Förg*,
juin-septembre 2007 (illustré en couleurs p. 65).

Cette œuvre est enregistrée dans les archives

Günther Förg sous le No. WVF07.B.0121.

Nous remercions Mr. Michael Neff de l'Éstate
of Günther Förg pour les informations qu'il nous
a transmises.

“

Förg crée des œuvres
sublimes à partir de quelque
chose qui est déjà sublime.

*Förg creates sublime works
from something that is already
sublime.*

”

Albert Oehlen



Cy Twombly, *Fifty Days at Iliam: The Fire that Consumes All before It*, 1978.

© Cy Twombly Foundation / Photo : Gift (exchange) of
Samuel S White 3rd & Vera White, 1989 / Bridgeman Images

Fairing 2007



JEAN DUBUFFET (1901-1985)

Paysage au chien bleu

signé et daté 'J. Dubuffet 52' (en haut à droite);
signé, titré et daté "Paysage au chien bleu"
J. Dubuffet Novembre 52' (au dos)
huile sur toile
81 x 100 cm.
Peint en novembre 1952.

signed and dated 'Dubuffet 52' (upper right)
oil on canvas
31 $\frac{1}{8}$ x 39 $\frac{3}{8}$ in.
Painted in November 1952.

€300,000-500,000
US\$340,000-550,000
£260,000-430,000

PROVENANCE:

Collection Michel Tapié, Paris
Collection Arthur Tooth, Londres
Collection E. J. Power, Londres
Marlborough Fine Art, Londres
Marlborough Galleria d'Arte, Rome
Collection André Schoeller, Paris
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

EXPOSITION:

Londres, Marlborough Fine Art, *Masters of the 19th and 20th centuries*, été 1972, No. 19 (illustré en couleurs au catalogue d'exposition p. 40).
Rome, Marlborough Galleria d'Arte, *Dubuffet*, mars-avril 1963, No. 14 (illustré au catalogue d'exposition).
Milan, Galleria del Naviglio, *Jean Dubuffet*, mars-avril 1964.
Londres, Tate Gallery, *Jean Dubuffet: paintings*, avril-mai 1966, No. 52 (illustré au catalogue d'exposition p. 36).
Amsterdam, Stedelijk Museum, *Jean Dubuffet*, juin-août 1966, No. 45 (illustré au catalogue d'exposition).

BIBLIOGRAPHIE:

M. Loreau, *Catalogue des travaux de Jean Dubuffet, Fascicule VIII: Lieux momentanés, pâtes battues*, Paris, 1979, No. 17 (illustré p. 26).



Franz Marc, *Blue Fox*, 1911
© Photo : Bridgeman Images

Lorsqu'il reprend la peinture en 1942, abandonnant le négoce de vin, Jean Dubuffet se tourne vers un art résolument « anti-culturel », à rebours des mouvances contemporaines. Au cours de sa conférence « Positions anti-culturelles », donnée à Chicago en 1951, il dit ainsi aspirer à un art « qui soit de notre vraie vie et de nos vraies humeurs une émanation immédiate », puis d'ajouter : « j'essaie de saisir le mouvement mental au point de ses racines le plus reculé possible, là où, j'en suis sûr, la sève est bien plus riche » (cité in M. Loreau, ed., *Catalogue des travaux de Jean Dubuffet—Tables paysagées, paysages du mental, pierres philosophiques*, Paris, 1967, fascicule VII, p. 195). Son *Paysage au chien bleu*, peint l'année d'après, est un bel exemple de sa série des *Lieux momentanés*, suite des *Sols et terrains*, où des paysages fantasmagoriques ouvrent la voie à un espace mental nouveau. Au premier regard, son paysage est une coupe latérale d'une terre sèche où se meut un chien, séparé d'un ciel nuageux par une ligne d'horizon. Les mots viennent toutefois suggérer une réalité distincte de celle que l'œil perçoit. Car du paysage, tel que la tradition le définit, il ne subsiste rien. La matière, de l'huile mélangée à de la térébenthine, a été brossée, sculptée, grattée sur la toile pour créer l'évocation d'une réalité. Son *Paysage au chien bleu* offre pourtant à l'œil ce qu'il veut y voir : une forme de dématérialisation du réel et, en balancier, la matérialisation d'une pensée en construction.

When he returned to painting in 1942 after a career as a wine merchant, Jean Dubuffet's art took a decidedly "anti-cultural" turn, not fitting in with any contemporary movements. During his "Anticultural Positions" lecture, which he gave in Chicago in 1951, he advocated for a type of art "that was directly based on our real lives and emotions". He then went on to add, "I try to capture the thought process at its very roots, the place where the sap is the richest, I'm sure" (excerpted from M. Loreau, ed., *Catalogue des travaux de Jean Dubuffet—Tables paysagées, paysages du mental, pierres philosophiques*, Paris, 1967, Instalment VII, p. 195). His *Paysage au chien bleu*, painted the year after, is a wonderful example of his *Lieux momentanés* series, which followed on the heels of *Sols et terrains*, in which otherworldly landscapes cleared the way for a new mental space. At first glance, his landscape is a lateral slash of dry land with a moving dog, separated from the cloudy sky by the horizon. However, words point at a reality that is entirely separate from what the eye perceives. The landscape itself, as traditionally understood, doesn't exist at all. The medium, oil mixed with turpentine, has been brushed, sculpted, and scraped over the canvas to evoke a specific reality. *Landscape with Blue Dog* only shows the eye what it expects to see: a type of dematerialisation of reality and, on the other hand, the materialisation of an idea in construction.



λ 18

HANS HARTUNG (1904-1989)

Sans titre

signé et daté 'Hartung 52' (en bas à droite)
huile sur toile
50 x 81 cm.
Peint en 1952.

signed and dated 'Hartung 52' (lower right)
oil on canvas
19½ x 31¾ in.
Painted in 1952.

€150,000-200,000

US\$170,000-220,000

£130,000-170,000

PROVENANCE:

Collection privée, France (acquis directement
auprès de l'artiste en 1958)
Puis par descendance au propriétaire actuel

Cette œuvre est répertoriée dans les archives
de la fondation Hartung Bergman sous
le No. HH5834 et figurera au catalogue
raisonné de l'œuvre de Hans Hartung
actuellement en préparation.

“

J'éprouvais devant les orages
une terreur ensorcelante,
je vibraï sous leur force,
sous leur puissance. [...] Mes
éclairs enfantins ont eu,
j'en suis sûr, une influence
sur mon développement
artistique, sur ma manière de
peindre. Ils m'ont donné le
sens de la vitesse du trait.

*Thunderstorms plunged me
into a bewitching terror, I was
shaken by their strength and
their power. [...] The lightning
of my childhood, I'm certain of
it, influenced my development
as an artist and my painting
style. They gave me a sense of
speed in the lines.*

”

Hans Hartung



■ *λ.f* 19

BERNAR VENET (NÉ EN 1941)

223.5° Arc x 15

titré "223.5° Arc x 15" (sur un côté)
acier roulé ; en deux parties
dimensions variables
chaque : 129 x 149 x 56 cm.
Réalisé en 2011.

titled "223.5° Arc x 15" (on one side)
rolled steel; in two parts
variable dimensions
each: 50¾ x 58¾ x 22 in.
Executed in 2011.

€200,000-300,000
US\$230,000-330,000
£180,000-260,000

PROVENANCE:
Gary Nader Fine Art, Miami
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

Cette œuvre est référencée dans les archives
Bernar Venet sous le No. bv11s18.

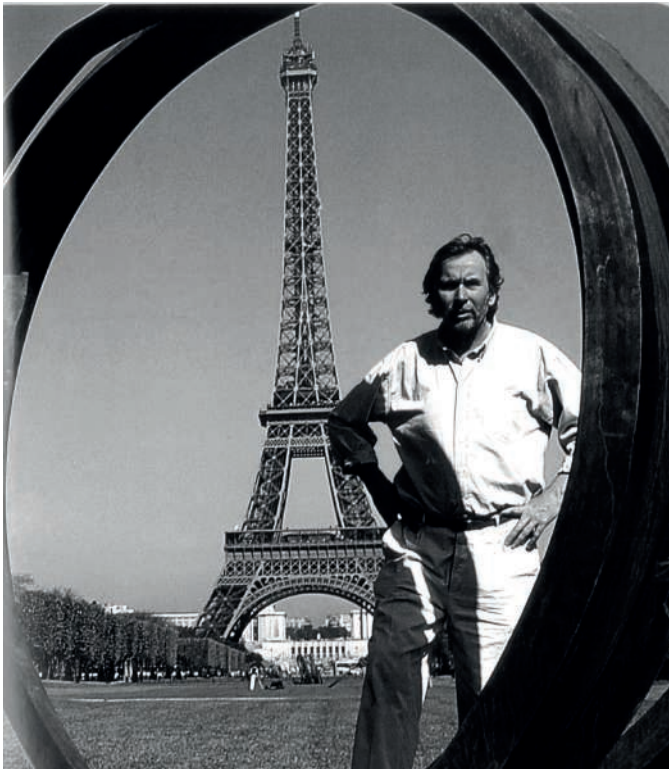
“

L'essentiel de mon activité
de sculpteur se situe dans
l'expérimentation continuelle
de moyens disponibles.

*The essence of my activity as
a sculptor lies in the continual
experimentation of available
means.*

”

Bernar Venet



Bernar Venet.
© Adagp, Paris, 2019 / Photo : tous droits réservés



20

CY TWOMBLY (1928-2011)

Untitled

signé et daté 'Cy Twombly April 1961' (en bas à gauche)
mine de plomb et pastel sur papier
22.2 x 29.8 cm.
Réalisé en 1961.

signed and dated 'Cy Twombly April 1961' (lower left)
pencil and pastel on paper
8¾ x 11¾ in.
Executed in 1961.

€130,000-180,000
US\$150,000-200,000
£120,000-160,000

PROVENANCE:

Collection privée, Bruxelles (acquis directement auprès de l'artiste en 1962)
Vente anonyme, Sotheby's, Londres, 26 juin 2003, lot 172
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE:

N. del Roscio, *Cy Twombly Drawings, Catalogue Raisonné, Volume 3, 1961-63*, New York, 2013, No. 51 (illustré en couleurs).

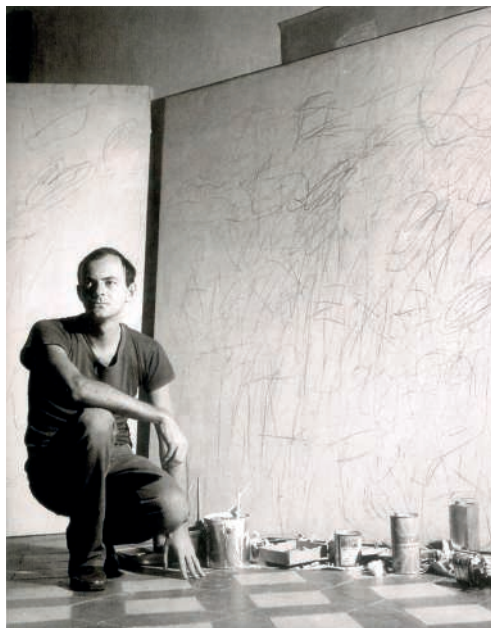
“

J'ai toujours pensé que twombly devrait être un verbe, si ce n'en est déjà un. Cela donnerait : 'Twombly v. tr. – survoler pensivement une surface en traçant des lignes et des signes malicieusement évocateurs, et se poser par intervalles dans une effusion impétueuse.' Ou alors, peut-être un substantif : 'Twombly n. m. – un trait qui n'en fait qu'à sa tête.

I have always thought 'Twombly' ought to be (if it isn't already) a verb, as in twombly: (vt.): to hover thoughtfully over a surface, tracing glyphs and graphs of mischievous suggestiveness, periodically touching down amidst discharges of passionate intensity. Or, then again, perhaps a noun, as in twombly (n.): A line with a mind of its own.

”

Simon Schama



Cy Twombly, Rome, 1960.
© Cy Twombly / Photo : Werner Schloske



byt wpm 6 by April 1961

λ f 21

SERGE POLIAKOFF (1900-1969)

Composition en rouge

signé 'SERGE POLIAKOFF' (en bas à droite)
huile sur toile
89 x 116 cm.
Peint en 1959.

signed 'SERGE POLIAKOFF' (lower right)
oil on canvas
35 x 45⁵/₈ in.
Painted in 1959.

€150,000-200,000
US\$170,000-220,000
£130,000-170,000

PROVENANCE:
Collection Dr. M. Meyer-Mahler, Zürich
Collection Dr. Franz Meyer, Zürich
Collection privée, Zürich
Puis par descendance au propriétaire actuel

EXPOSITION:
Berne, Kunsthalle, *Serge Poliakoff - Werke von 1937-1960*, avril-mai 1960, No. 99.
Genève, Musée Rath, *Jean Arp, Sonia Delaunay, Serge Poliakoff*, avril-mai 1964, No. 77, p. 28.

BIBLIOGRAPHIE:
F. Brütsch, *Serge Poliakoff, 1900-1969*, Neuchâtel, 1993 p. 187 (illustré en couleurs p. 107).
A. Poliakoff, *Serge Poliakoff, Catalogue Raisonné, Volume III 1959-1962*, Munich, 2011, No. 59-80 (illustré en couleurs p. 95).



Ad Reinhardt, *Abstract Painting, Red*, 1953.
© Adagp, Paris, 2019 / Photo : Christie's images Limited

Peinte en 1959, la *Composition en rouge* de Serge Poliakoff porte à son paroxysme l'enseignement que le peintre tire de Malévitch, dont il visite l'exposition à la Kunsthalle de Berne la même année. « Il m'a démontré une fois de plus le rôle capital de la vibration de la matière », explique Poliakoff au sujet de son aîné (cité in F. Brütsch, *Serge Poliakoff 1900-1969*, Neuchâtel, 1993, p. 172). Dans sa *Composition*, c'est un subtil camaïeu de rouges qui vibre : vermeil, carmin, pourpre ou bordeaux. Les pigments, que l'artiste mélange lui-même, sont ainsi prétexte à une succession d'effets de matières : les aplats sont fins ou épais, le geste rapide ou soutenu, les formes lisses ou agitées. Elles créent sur la toile cette harmonie visuelle extatique si propre à l'œuvre de Poliakoff.

Largement reconnu au cours de la décennie 1950, le peintre russe immigré à Paris travaille loin du bruit du monde. Sa peinture se détache résolument de toute représentation de celui-ci. À l'image de *Composition en rouge*, elle se construit de dedans, et amène le regard dans un espace pictural calme, comme en suspension, prompt à une élévation spirituelle : « Quand un tableau est silencieux, cela signifie qu'il est réussi. Certains de mes tableaux commencent dans le tumulte. Ils sont explosifs. Mais je ne suis satisfait que lorsqu'ils deviennent silencieux. Une forme doit s'écouter et non pas se voir » (cité in M. Ragon, *Le regard et la mémoire*, Paris, 1956, p. 56).

Serge Poliakoff visited the Malevich exhibition at the Kunsthalle Bern in 1959, the same year he painted Composition in Red, taking everything he had learned from the elder Russian artist to its climax. "He showed me once again the crucial role of the vibration of matter," Poliakoff said about his elder (quoted in F. Brütsch, Serge Poliakoff 1900-1969, Neuchâtel, 1993, p. 172). The work features subtle shades of vibrating red: vermeil, carmine, purple or burgundy. Poliakoff himself mixed the pigments, which are a pretext for a series of material effects: the flat areas are thin or thick, the strokes brisk or steady, the shapes smooth or agitated. They create the ecstatic visual harmony so characteristic of his work on canvas.

Widely recognized in the 1950s, the Russian-born painter immigrated to Paris but worked far from the noise of the world. His painting resolutely stands out from any representation of it. Like Composition in Red, it is constructed from within, and brings the gaze into a calm pictorial space, as if in suspension, to prompt spiritual elevation. "When a painting is silent," he said, "it is successful. Some of my paintings start in turmoil. They are explosive. But I am only satisfied when they become silent. A form must be heard and not seen" (quoted in M. Ragon, Le regard et la mémoire, Paris, 1956, p. 56).



■°λ + 22

VICTOR VASARELY (1906-1996)

Novae Kat

signé deux fois, titré et daté 'VASARELY "NOVAE-KAT" 1959 (HK) vasarely-' (au dos)
acrylique sur toile
253.5 x 128 cm.
Conçu en 1959 et peint vers 1973.

signed twice, titled and dated 'VASARELY
"NOVAE-KAT" 1959 (HK) vasarely-' (on the reverse)
acrylic on canvas
99¾ x 50¾ in.
Conceived in 1959 and painted circa 1973.

€140,000-200,000
US\$160,000-220,000
£130,000-170,000

PROVENANCE:
Collection privée
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel
en 1983

Cette œuvre sera incluse dans le catalogue
raisonné en préparation par la Fondation Vasarely
d'Aix-en-Provence.

“

*Every true seeker oscillates
between two opposing
but complementary poles:
inspiration, fantasy, freedom
on the one hand, rigor,
discipline, the constraints on
the other.*

”

Victor Vasarely



Victor Vasarely en 1960.
© Adagp, Paris, 2019 / Photo : Willy Maywald -
Association Willy Maywald

Peint en 1959, *Novae Kat* s'inscrit au cœur d'une période décisive dans la trajectoire artistique de Victor Vasarely. C'est effectivement au cours des années 1950 que l'artiste, né en Hongrie mais installé à Paris depuis 1930, pose les bases d'un art nouveau, fondé sur la théorie de l'information ; un art qui serait tout à fait abstrait sans pour autant être métaphysique, qui privilégierait la pure objectivité de la technique à la subjectivité de l'artiste, la vibration à la narration, la structure à la composition, l'instable à la fixité. Victor Vasarely sera l'un des chefs de file de cette révolution

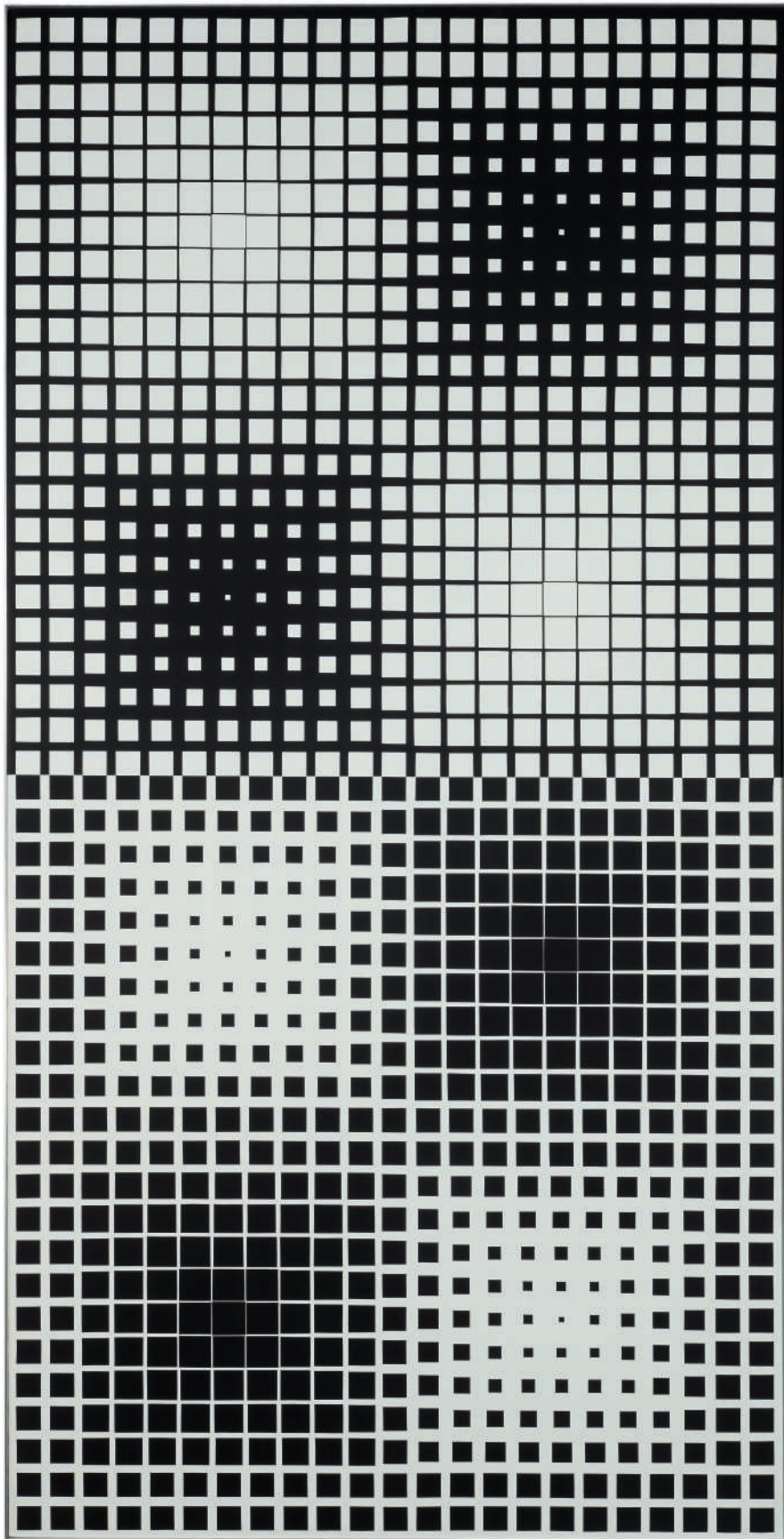
visuelle, consacrée par une exposition majeure organisée en 1955 à la galerie Denise René : *Le mouvement*. Après de Soto, Bury, Tinguely, Agam, Duchamp et Calder, il devient à partir de ce moment clef l'une des figures majeures de la culture populaire et ses œuvres commencent à investir le domaine public par un grand nombre de réalisations intégrées à des projets architecturaux.

Le recours systématique à la bichromie noir/blanc dans les années 1950, et dont *Novae Kat* offre un exemple particulièrement abouti, permet à l'artiste de jouer autour du contraste positif/négatif des formes et d'engendrer des phénomènes optiques qui viennent bousculer le regard du spectateur. Tour à tour, les carrés de tailles différentes semblent ainsi s'enfoncer et jaillir sur la surface, dans une danse perpétuellement recommencée. Mais ce traitement plastique singulier ne relève pas seulement d'une mise à l'épreuve rétinienne : il révèle également une approche politique et sociale : « l'exercice n'a rien d'un jeu formaliste : [...] Vasarely cherche à traduire visuellement les interactions fondamentales de l'univers et parle de la réversibilité des apparences. Porté par des ondes, vibrant au contact des particules, le spectateur traverse des champs d'énergie et des courants magnétiques. Il n'est plus confronté à des formes, mais à des forces » (catalogue de l'exposition *Vasarely, Le partage des formes*, Paris, Centre Pompidou, février-mai 2019, p. 85).

Painted in 1959, Novae Kat dates to the middle of a decisive period in the artistic development of Victor Vasarely. Indeed, it was in the 1950s that the artist -

who was born in Hungary but settled in Paris in 1930 - laid the foundation for a new school of art based on information theory. This art was entirely abstract, but not metaphysical, emphasising the pure objectivity of technique over the subjectivity of the artist, vibration over narration, structure over composition and instability over steadiness. Victor Vasarely became one of the leaders of this visual revolution, cemented by a major exhibition held in 1955 at the Galerie Denise René: Le mouvement. Along with Soto, Bury, Tinguely, Agam, Duchamp and Calder, from that key moment onward, he became a major figure in pop culture and his works began invading the public space with a large number of installations incorporated in architectural projects.

His systematic use of a bichrome, black-and-white palette in the 1950s, of which Novae Kat is a particularly successful example, enabled the artist to play with the positive-negative contrast of shapes and to generate optical phenomena that confound the eyes of the observer. The different sized squares seem alternately to recede from and spring to the surface in a perpetually repeating dance. But this singular visual treatment is more than just an affront to the retina; it also reveals a political and social approach: "it is not at all an experiment in formalism: [...] Vasarely is attempting to visually translate the fundamental interactions of the universe and address the reversibility of appearances. Driven by waves that vibrate upon contact with particles, the observer crosses energy fields and magnetic currents. He is no longer confronted with forms, but with forces." (Vasarely, Le Partage des formes exhibition catalogue, Paris, Centre Pompidou, February-May 2019, p. 85).



λ 23

JOSEF ALBERS (1888-1976)

*Study to Homage to the Square:
At Night*

signé du monogramme de l'artiste et daté 'A. 58' (en bas à droite); signé, titré et daté "'Study to Homage to the square: 'AT NIGHT'" Albers 1958' (au dos)
huile sur isorel
61 x 61 cm.
Peint en 1958.

signed with the artist's monogram and dated 'A.58' (lower right); signed, titled and dated "'Study to Homage to the square: 'AT NIGHT'" Albers 1958' (on the reverse)
oil on masonite
24 x 24 in.
Painted in 1958.

€200,000-300,000
US\$230,000-330,000
£180,000-260,000

PROVENANCE:
Collection privée, Allemagne
Puis par descendance au propriétaire actuel

EXPOSITION:
Siegen, Galerie Ruth Nohl, *Josef Albers*,
mai-juin 1965.
Stuttgart, Württembergischen Kunstvereins,
50 Jahre Bauhaus, mai-juillet 1968.

Cette œuvre sera incluse dans le prochain catalogue raisonné actuellement en préparation par la Josef et Anni Albers Foundation, sous le No. JAAF 1958.1.14.

Professeur au Black Mountain College (où il enseigne notamment à Cy Twombly et Robert Rauschenberg) et à Yale (où ses élèves ont pour noms Robert Mangold, Brice Marden ou encore Richard Serra), Josef Albers commence ses *Hommages au carré* dans les années 1950 et les poursuit jusqu'à la fin de sa vie. Émergeant dans le contexte de sa formation au Bauhaus auprès de Johannes Ittens et Vassily Kandinsky, le recours systématique à la forme carrée permet à Albers d'explorer les innombrables possibilités offertes par la couleur : « la couleur est mon langage, dit-il ainsi. Je ne rends pas 'hommage au carré'. Le carré est seulement le plat dans lequel je sers mon obsession de la couleur ».

Ainsi, en juxtaposant des carrés colorés encadrés les uns dans les autres – dans *At Night*, un bleu intense encadrant deux carrés gris anthracite et noir – Albers donne libre cours à ses recherches sur la façon dont une couleur revêt une tonalité différente en fonction de celle auprès de laquelle elle est placée : tantôt plus lumineuse, tantôt plus sombre ; paraissant s'extraire ou au contraire s'enfoncer dans la composition. Comme la montagne Sainte-Victoire chez Cézanne ou la cathédrale de Rouen pour Monet, le carré se révèle *in fine* le prétexte aux investigations artistiques d'Albers, son véhicule d'exploration.

La granulosité du panneau d'isorel sur lequel l'artiste applique la peinture directement depuis le tube en une succession de couches épaisses permet par ailleurs à la lumière de venir s'accrocher sur la surface et confère à ses œuvres une vibration singulière. Par son intense luminosité crépusculaire, *At night* exprime combien de simples plans de couleurs peuvent porter en eux une charge émotionnelle puissante. Car au fond, les *Hommages au carré* d'Albers portent en eux une leçon universelle, que l'artiste exprime avec ses mots : « Lorsque l'on comprend que toute couleur change au contact d'un environnement changeant, alors on saisit que cette leçon s'applique autant la couleur qu'à la vie elle-même ».

A professor at Black Mountain College (where he taught Cy Twombly and Robert Rauschenberg, among others) and Yale (where his students included Robert Mangold, Brice Marden and Richard Serra), Josef Albers began his *Homages to the Square* in the 1950s and worked on them for the rest of his life. Emerging in the context of his training at the Bauhaus under Johannes Ittens and Vassily Kandinsky, his systematic use of the square shape enabled Albers to explore the countless possibilities offered up by colour: "Colour is my language," he said. "I am not really paying 'homage to the square'.

“

Albers avait l'habitude de dire, lorsqu'on lui demandait comment il avait choisi les couleurs pour ses *Hommages au carré*, qu'il avait commencé, expérimenté, comparé et finalement fait un choix et qu'il avait remercié Dieu.

Albers used to say, when asked how he chose colors for his Homages to the Square, that he started and experimented and compared and finally he made a choice and thanked God.

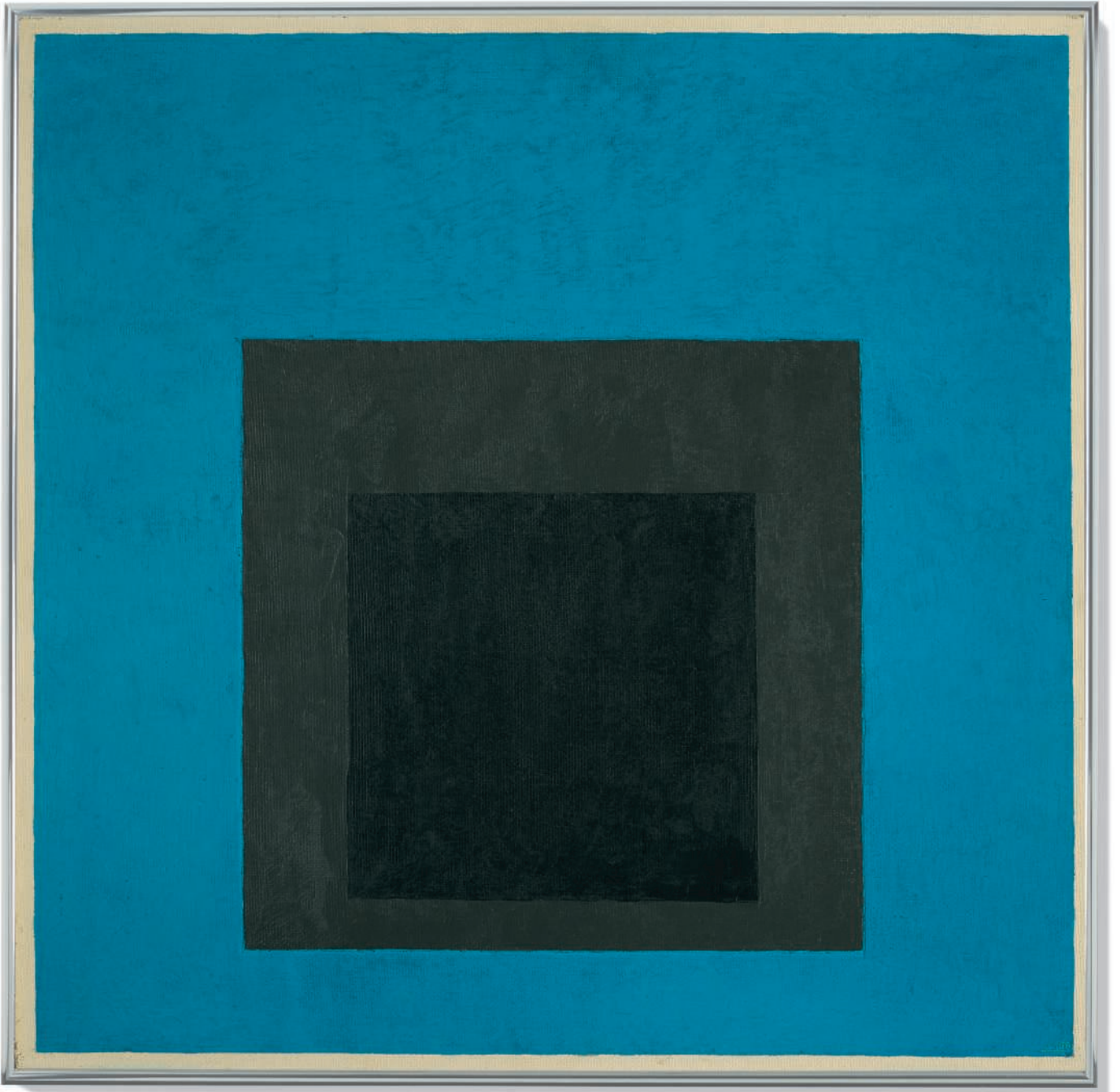
”

Nicholas Fox Weber

The square is simply the dish in which I am serving my obsession with colour."

Thus, by juxtaposing coloured squares nestled within one another – in At Night, an intense blue frames two anthracite and black squares – Albers gives free reign to his research on how a colour can reveal a different tone depending on the colour against which it is presented: seeming variously darker or lighter, appearing to stand out or rather sink into the composition. Like Mount Sainte Victoire for Cézanne or the Rouen Cathedral for Monet, the square ultimately proved to be a pretext for Albers's artistic investigations: his vehicle for exploration.

The granular texture of the hardboard panel to which the artist applied paint directly from the tube in thick, successive layers allows the light to cling to the surface and brings a singular vibration to the works. With its intense, twilight hues, At Night conveys how a powerful emotional charge can be carried in simple swaths of solid colour. Because, at their heart, Albers's Homages to the Square impart a universal lesson, which the artist expressed in words: "When you really understand that each colour is changed by a changed environment, you eventually find that you have learned about life as well as about colour."



λ 24

HANS HARTUNG (1904-1989)

T1948-22

signé et daté 'Hartung 48' (en bas à gauche); signé
et daté 'HARTUNG 948' (au dos)
huile sur toile
50.5 x 65 cm.
Peint en 1948.

signed and dated 'Hartung 48' (lower left); signed
and dated 'HARTUNG 948' (on the reverse)
oil on canvas
19 $\frac{1}{8}$ x 25 $\frac{5}{8}$ in.
Painted in 1948.

€150,000-200,000
US\$170,000-220,000
£130,000-170,000

PROVENANCE:
Collection privée, Paris

Cette œuvre est répertoriée dans les archives
de la fondation Hartung Bergman et figurera
au catalogue raisonné de l'œuvre de Hans
Hartung actuellement en préparation.

“

Les formes, les traits flottent dans un espace, et cet espace doit d'abord être créé. Donc la couleur d'abord qui organise l'espace, dans lequel le trait sera exécuté d'une manière très précise, comme quelque chose de définitif, que l'on ne peut plus effacer, que l'on ne peut plus corriger.

Forms, lines float in a space, and this space must first be created. So first, the color must organize the space, in which the line will be executed in a very precise way, as something definitive, that we cannot erase, that we cannot correct anymore.

”

Hans Hartung



Hans Hartung consultant la série d'encres de Chine réalisée en 1954.
© Hans Hartung / Adagp, Paris 2019 /
Photo : Archives Fondation Hartung-Bergman, Antibes



λ 25

JOSEPH SIMA (1891-1971)

Gouttes de lumière (Paysage)

signé et daté 'J. SIMA 58' (en bas à droite);
titré et daté "'PAYSAGE" 1958' (au dos)
huile sur toile
100 x 73 cm.
Peint en 1958.

signed and dated 'J. SIMA 58' (lower right); titled
and dated "'PAYSAGE" 1958' (on the reverse)
oil on canvas
39% x 28% in.
Painted in 1958.

€70,000-100,000
US\$78,000-110,000
£61,000-86,000

PROVENANCE:
Galerie Paul Facchetti, Paris
Galerie Le Point Cardinal, Paris
Collection privée, France

EXPOSITION:
Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris,
Sima, avril-juin 1992.

BIBLIOGRAPHIE:
F. Smejkal, *Sima*, Paris, 1992, No. 310, p. 438
(illustré en couleurs p. 291).

“

Nous découvrons aujourd'hui
sur le chemin rocailleux de
notre monde rationaliste
des trésors de poésie.
De poésie entendue, non
comme élément décoratif,
mais comme une certitude
fascinante et irréfutable...
Car la poésie est à la fois
expérience et reconnaissance.

*Today we discover treasures of
poetry on the rocky road of our
rationalist world. Poetry heard
not as a decorative element,
but as a fascinating and
irrefutable certainty... Because
poetry is both experience and
recognition.*

”

Josef Sima



Sima dans son atelier parisien, avenue Paul Appell, 1967.
© Adagp, Paris 2019/ Photo : Jiri Hampf

Les peintures de Josef Sima décrivent des
paysages mentaux, dématérialisés, où les
structures du réel semblent se dissoudre dans
des halos de lumière et de vapeur, dans une
zone floue à la frontière de l'abstraction et de la
figuration. *Gouttes de lumière* en offre un exemple

particulièrement vibrant, où trois formes bleu
indigo aux contours troubles paraissent surgir
des profondeurs de la toile pour se déployer en
surface, flottant, en apesanteur dans les nuées
grisées. Comme l'écrit Frantisek Smejkal,
« dans la série *Gouttes de lumière* (1958) [...], le
peintre condense un milieu lumineux vibrant en
des noyaux énergétiques, des taches bleues ou
vertes, qui se solidifient tout en planant dans
un environnement matriciel, lieu d'incessantes
métamorphoses de substances, et de la
transformation de la matière en énergie »
(F. Smejkal, *Sima*, Paris, 1992, p. 292). L'œuvre
révèle en ce sens l'ascèse plastique à laquelle
accède le peintre au cours des dernières années
de sa trajectoire artistique : « Sima s'est écarté
de l'agitation du monde, de l'actualité éphémère,
des théories sur l'art qui se succèdent et évoluent
si rapidement. [...] Il n'a pas pour autant rompu
avec le monde, mais ses échos ne l'atteignent
plus que de très loin, la vie et l'expérience lui
ayant appris à ne plus répondre qu'aux problèmes
fondamentaux et aux questions essentielles. »
(F. Smejkal, *ibid.*, p. 311).

*Josef Sima's paintings evoke dematerialised
mental landscapes where the structures of reality
seem to dissolve in halos of light and vapour in a
fuzzy area on the border between abstraction and
figuration. Gouttes de lumière ("Drops of Light") is
a particularly vibrant example where three indigo
blue shapes with blurred contours seem to emerge
from the depths of the canvas to unfold on the
surface, weightlessly floating in the grey clouds. "In
the Gouttes de lumière series (1958)...", Frantisek
Smejkal wrote, "the painter condenses a luminous
vibrating medium into energetic nuclei, blue or
green spots, which solidify while hovering in a matrix
environment, a place where substances ceaselessly
change and matter is transformed into energy"
(F. Smejkal, *Sima*, Paris, 1992, p. 292). In this sense,
the work reflects the visual asceticism of the artist's
last years. "Sima has moved away from the hustle-
bustle of the world, from fleeting current events,
from the theories on art that follow one another
and change so quickly. He has not broken with the
world, but its echoes only reach him from very far
away, life and experience having taught him to solve
only the fundamental problems and answer only the
essential questions." (F. Smejkal, *ibid.*, p. 311).*



WIFREDO LAM (1902-1982)

Enfant blanc

gouache sur papier marouflé sur toile
98.5 x 70.5 cm.
Peint en 1940.

gouache on paper laid down on canvas
38¾ x 27¾ in.
Painted in 1940.

€80,000-120,000
US\$89,000-130,000
£69,000-100,000

PROVENANCE:

Galerie Inna Salomon, Paris
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE:

M.P. Fouchet, *Wilfredo Lam, 1^{ère} édition*, Barcelone et Paris, 1976, No. 35, p. 43 (illustré en couleurs).
"Dialoguer entre les peuples du monde", in *Cultures*, No. 33, Paris, 1983 (illustré en couleurs).
M.P. Fouchet, *Wilfredo Lam*, Paris, 1984, No. 22 (illustré en couleurs).
M.P. Fouchet, *Wilfredo Lam, 2^{ème} édition*, Barcelone et Paris, 1989, No. 35, p. 47 (illustré en couleurs).
L. Laurin-Lam, *Wilfredo lam, Catalogue Raisonné of the Painted Work, Volume I 1923-1960*, Lausanne, 1996, No. 40.04 (illustré p. 282).



Figure de pouvoir, nkisi, peuple Kongo-Vili, République Démocratique du Congo
© Photo: Collection Nationaal Museum van Wereldculturen, Pays-Bas

La trajectoire de Wilfredo Lam est faite de déracinements successifs et de voyages qui n'auront de cesse de nourrir son œuvre. Lam naît en effet à Cuba, d'un père d'origine chinoise et d'une mère de double ascendance africaine et espagnole. Il émigre à Madrid dans les années 1920 pour y parfaire son éducation artistique, fréquentant assidument les maîtres anciens exposés au Prado – le Greco, Velásquez, Goya – avant de fuir, lorsque Franco s'installe au pouvoir, et de s'installer pour quelque temps à Paris où il côtoie certaines des figures les plus marquantes de l'avant-garde artistique de l'époque : Pierre Loeb, qui devient son marchand, Picasso, Miró, Breton, Eluard, Tzara, ou encore Michel Leiris qui l'initie aux arts primitifs.

Ces rencontres auront un impact décisif sur l'évolution plastique de son travail. *Enfant blanc*, réalisé en 1940 – peu de temps avant que l'artiste ne quitte l'Europe pour retrouver son île natale – offre un exemple emblématique de la synthèse qu'opère Lam entre ces différentes influences. En représentant une maternité, l'artiste s'empare d'un sujet classique qui parcourt toute l'histoire de l'art européen, en lui donnant toutefois une esthétique présentant des affinités avec la statuariale tribale africaine et les œuvres de Picasso. L'épure stylistique qui s'observe chez la figure maternelle est poussée à son paroxysme dans le traitement de l'enfant, dont seuls les contours dessinent la forme, laissée vierge de toute intervention en son centre. L'ovale du visage féminin, reposant au creux d'une main toute juste esquissée, ainsi que la délicatesse avec laquelle les jambes s'entrecroisent et les bras de l'enfant s'enroulent autour du cou de la mère, confèrent à l'ensemble une douceur et une lascivité envoûtantes, en même temps qu'une très vive puissance expressive.

Travelling and being uprooted multiple times continuously nurtured Wilfredo Lam's work. Born in Cuba to a Chinese father and a mother of both African and Spanish ancestry, he made his way to Madrid in the 1920s to perfect his artistic education, tirelessly gazing at pictures at the Prado by the Old Masters—Greco, Velasquez, Goya—before fleeing when Franco came to power. Lam settled for a while in Paris, where he met some of the artistic avant-garde's leading figures, including Pierre Loeb, who became his dealer, Picasso, Miró, Breton, Eluard, Tzara and Michel Leiris, who introduced him to the primitive arts.

*Those encounters had a decisive impact on the development of his work. Made in 1940 shortly before he left Europe for Cuba, *Enfant blanc* is an emblematic example of his synthesis of various influences. Lam took motherhood, a classic subject spanning the whole history of European art, and endowed it with an aesthetic that has an affinity with African tribal statuary and Picasso's works. He pushed the stylistic design of the maternal figure to its climax in the treatment of the child, whose form is shaped only by its outlines and left untouched by any intervention in the centre. The mother's oval face resting in the palm of a barely sketched hand, and the delicate way the legs are crossed and the child's arms are wrapped around her neck, give the whole an enchanting softness, sensuality and strong expressive power.*



■ λ 27

CÉSAR (1921-1998)

Ingrid

signé, numéroté et avec le cachet du fondeur
'César bocquel Fd 2/8' (sur la terrasse)
bronze à patine brune
137.5 x 130.5 x 75 cm.

Réalisée en 1996, cette œuvre porte le numéro
deux d'une édition de huit exemplaires, deux
épreuves d'artiste et deux Hors Commerce.

signed, numbered and with the foundry mark
'César bocquel Fd 2/8' (on the terrace)
bronze with brown patina
54½ x 51¾ x 29½ in.

Executed in 1996, this work is number two from
an edition of eight, two artist's proof and two Hors
Commerce.

€100,000-150,000

US\$120,000-170,000

£87,000-130,000

PROVENANCE:

Galerie Guy Pieters, Knokke-le- Zout

Collection privée

Vente anonyme, Sotheby's, Paris, 3 juin 2010,

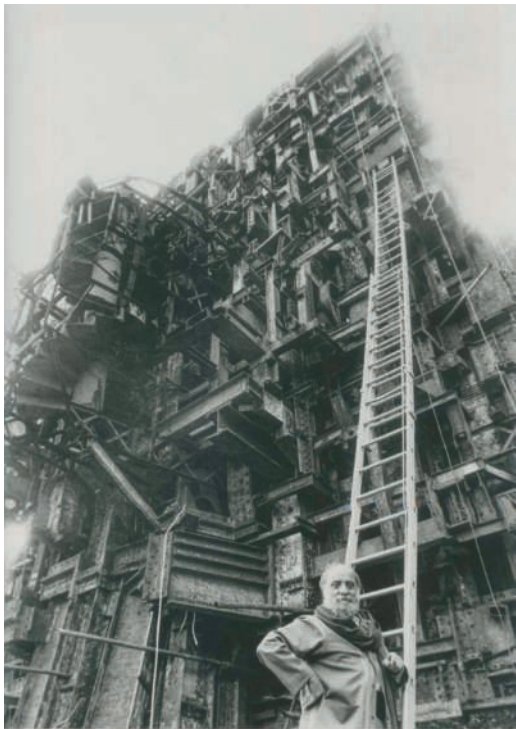
lot 127

Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

EXPOSITION:

Cannes, La Malmaison (juillet-octobre); Genève,
Galerie Artrium (septembre-décembre); *César -
du silence à l'éternité*, 2002 (un autre exemplaire
exposé et illustré en couleurs au catalogue
d'exposition).

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de
Madame Denyse Durand-Ruel sous le No. 5659.



César devant *l'Homage à Eiffel* au cours de sa réalisation dans le parc de la Fondation Cartier pour l'art contemporain, Jouy-en-Josas, 1984-1989.

© Adagp, Paris, 2019/ Photo: tous droits réservés

“

Je n'ai pas d'imagination.
Elle ne me vient qu'avec le
toucher et les yeux. Sans ces
deux éléments, le cerveau ne
fonctionne pas.

*I have no imagination. It only
comes to me through touch
and sight. Without these two,
the brain doesn't work.*

”

César



■ λ 28

MANOLO VALDÉS (NÉ EN 1942)

Claudette sobre fondo verde

signé 'M. VALDES' (au dos)
huile et collage de toile sur toile de jute
186 x 190 cm.
Réalisé en 2009.

signed 'M. VALDES' (on the reverse)
oil and collage of canvas on burlap
73¼ x 74¾ in.
Executed in 2009.

€130,000-180,000
US\$150,000-200,000
£120,000-160,000

Valdés s’empare des images de la caverne de Platon : autant de formes, de couleurs et de textures que de composants esthétiques purs d’une œuvre plastique. Jouant le rôle d’un cordonnier prodigieux, il modifie le regard généralement porté sur l’histoire de l’art et agence sa propre vitrine, son monde panthéiste. Sa magie consiste à manipuler les icônes de Titien, Matisse, Rembrandt et Manet via la décontextualisation et sa faculté de réactivation des chefs-d’œuvre.

PROVENANCE:
Marlborough Gallery
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel
en 2010

L’authenticité de cette œuvre a été confirmée par
l’artiste.

“

Valdés takes possession of pictures of Plato’s cave: as many shapes, colours and textures as a work of plastic art has purely aesthetic components. Like a prodigious shoemaker, he modifies the way the history of art is usually viewed and sets up his own shop window, his pantheistic world. His magic consists of manipulating the icons of Titian, Matisse, Rembrandt and Manet by de-contextualising them, reactivating masterpieces.

”

Kosme de Barañano



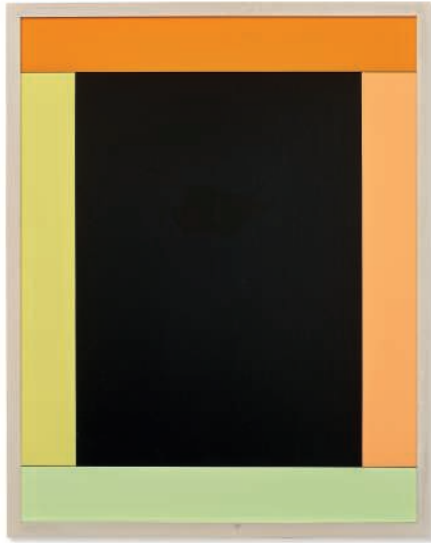
Edgar Degas, *Danseuses bleues*.
© Photo: Bridgeman images





POST-WAR AND CONTEMPORARY ART
PARIS

Vente du jour | 4 décembre 2019



λ 101

IMI KNOEBEL
(NÉ EN 1940)

Anima Mundi 18-3

chaque signé, titré, daté et numéroté "AM 18-3"
2010 4/5' (sur le dos de protection)
(iii) signé, titré, daté et numéroté 'Imi 2015 "ANIMA
MUNDI" 2010 4/5' (au dos)
acrylique sur plastique; triptyque
chaque: 46 x 38 cm.

Réalisée en 2010-2015, cette œuvre porte le
numéro quatre d'une édition de cinq exemplaires.

each signed, titled, dated and numbered "AM 18-
3" 2010 4/5' (on the backing board)
(iii) signed, titled, dated and numbered 'Imi 2015
"ANIMA MUNDI" 2010 4/5' (on the reverse)
acrylic on plastic
each: 18½ x 15 in.

Executed in 2010-2015, this work is number four
from an edition of five.

€7,000-10,000
US\$7,800-11,000
£6,100-8,700

PROVENANCE:
Galerie Fahnemann, Berlin

PROVENANT D'UNE COLLECTION PRIVÉE

■ λ 102

BERNARD FRIZE
(NÉ EN 1949)

Trapu

signé, titré et daté "'TRAPU" 2001 Bernard FRIZE'
(sur le revers)
acrylique et résine sur toile
179.3 x 270 cm.
Réalisé en 2001.

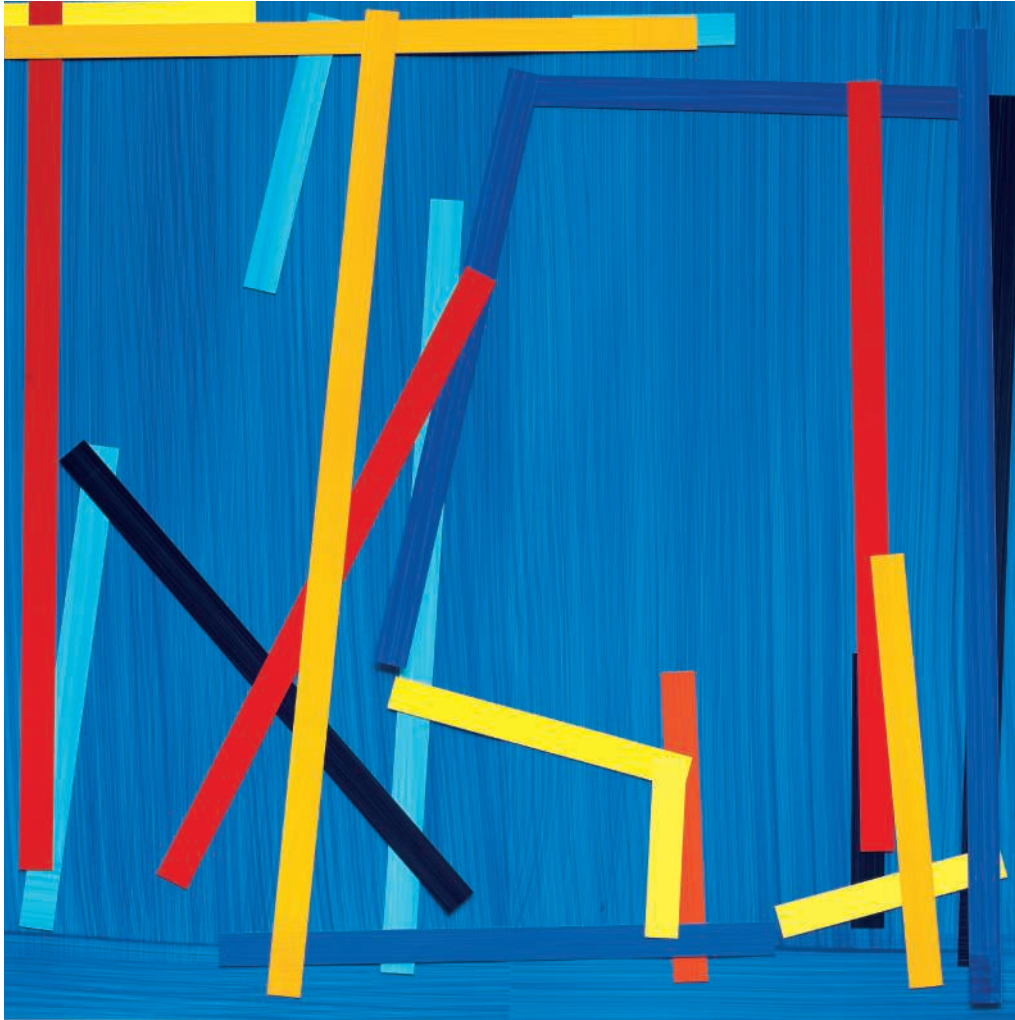
signed, titled and dated "'TRAPU" 2001 Bernard
FRIZE' (on the overlap)
acrylic and resin on canvas
70¾ x 106¼ in.
Executed in 2001.

€25,000-35,000
US\$28,000-39,000
£22,000-30,000

PROVENANCE:
Galerie Nächst St. Stephan, Vienne
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel
en 2001

EXPOSITION:
Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris,
Aplat : Bernard Frize, juin-septembre 2003 (illustré
en couleurs au catalogue d'exposition p. 182).





λ 103

IMI KNOEBEL
(NÉ EN 1940)

Fishing blue III E

signé, daté et numéroté 'Imi 2007-2009 4/5'
(au dos de la feuille); titré "Blue III E" (au dos du
montage)

acrylique et collage sur feuille plastique
60 x 60 cm.

Réalisée en 2007-2009, cette œuvre porte le
numéro quatre d'une édition de cinq exemplaires.

signed, dated and numbered 'Imi 2007-2009 4/5'
(on the reverse of the sheet); titled "Blue III E" (on
the back of the mounting)

acrylic and collage on plastic sheet
23½ x 23½ in.

Executed in 2007-2009, this work is number four
from an edition of five.

€7,000-10,000
US\$7,900-11,000
£6,100-8,600

PROVENANCE:

Galerie Fahnemann, Berlin

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel



104

SOL LEWITT
(1928-2007)

Brushstrokes in Four Directions

signé et daté 'S LEWITT 1992' (en bas à droite)
gouache sur papier
76.5 x 76.5 cm.
Réalisé en 1992.

signed and dated 'S LEWITT 1992' (lower right)
gouache on paper
30 $\frac{1}{8}$ x 30 $\frac{1}{8}$ in.
Executed in 1992.

€40,000-60,000
US\$45,000-67,000
£35,000-52,000

PROVENANCE:

Collection privée, États-Unis (acquis auprès
de l'artiste)

Vente anonyme, Christie's New York,
21 septembre 2011, lot 142

Galerie Michel Vidal, Paris

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel



105

**JOEL SHAPIRO
(NÉ EN 1941)**

Sans titre

signé et daté 'Joel Shapiro 2009' (au dos)
pastel et fusain sur papier
51.5 x 41 cm.
Réalisé en 2009.

signed and dated 'Joel Shapiro 2009' (on the
reverse)
pastel and charcoal on paper
20¼ x 16⅝ in.
Executed in 2009.

€8,000-12,000
US\$9,000-13,000
£7,000-10,000

PROVENANCE:
Galerie Daniel Templon, Paris
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel



106

**JOEL SHAPIRO
(NÉ EN 1941)**

Sans titre

signé et daté 'Joel Shapiro 2009' (au dos)
pastel et fusain sur papier
51.5 x 37 cm.
Réalisé en 2009.

signed and dated 'Joel Shapiro 2009' (on the
reverse)
pastel and charcoal on paper
20¼ x 14½ in.
Executed in 2009.

€8,000-12,000
US\$8,900-13,000
£7,000-10,000

PROVENANCE:
Galerie Daniel Templon, Paris
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel



PROPERTY FROM A DISTINGUISHED
CONTEMPORARY COLLECTOR

■ λ 107

HENRY CODAX

Circus peanut

titré "CIRCUS PEANUT" (sur le châssis)
acrylique sur toile
214 x 214 cm.
Peint en 2012.

titled "CIRCUS PEANUT" (on the stretcher)
acrylic on canvas
84 x 84 in.
Painted in 2012.

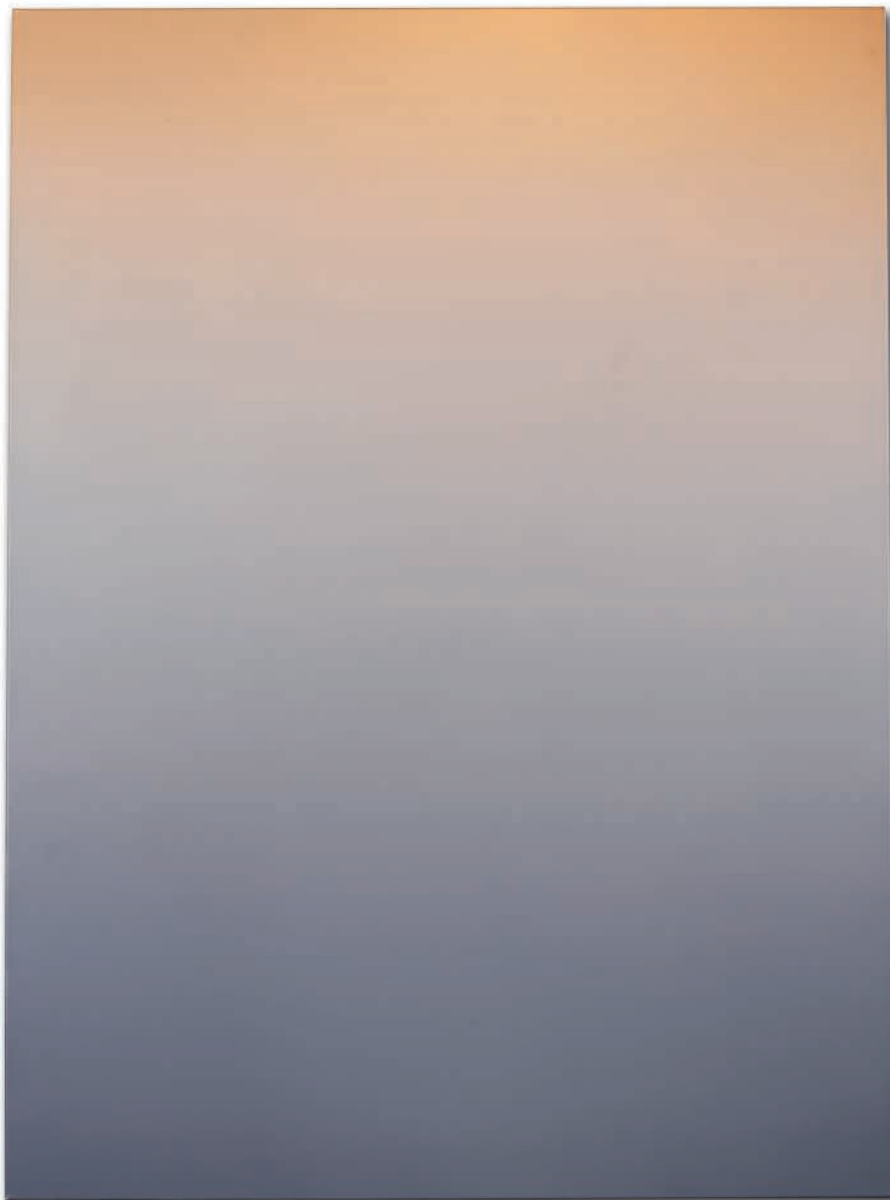
€8,000-12,000
US\$8,900-13,000
£7,000-10,000

PROVENANCE:

Office Baroque Galerij, Anvers
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

EXPOSITION:

Anvers, Office Baroque Galerij, *Henry Codax*,
Virginia Overton, *Kyle Thurman*, juin-juillet 2012.



λ f 108

PIETER VERMEERSCH (NÉ EN 1973)

Untitled

signé, titré et daté 'P. VERMEERSCH "UNTITLED"
2014' (sur le revers)
huile sur toile
130 x 100 cm.
Peint en 2014.

signed, titled and dated 'P. VERMEERSCH
"UNTITLED" 2014' (on the overlap)
oil on canvas
51 $\frac{1}{8}$ x 39 $\frac{3}{8}$ in.
Painted in 2014.

€8,000-12,000
US\$9,000-13,000
£7,000-10,000

PROVENANCE:

Galerie Perrotin, Paris
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel
en 2014



■ λ f 109

NICK OBERTHALER
(NÉ EN 1981)

Sans titre (Di versperre Welt an allen Ecken II)

encre, gouache, pastel et collage de cartes
postales sur papier
162 x 109.5 cm.
Réalisé en 2011.

ink, gouache, pastel and collage of post cards
on paper
63¾ x 43⅞ in.
Executed in 2011.

€3,000-5,000
US\$3,400-5,600
£2,600-4,300

PROVENANCE:
Galerie Thaddaeus Ropac, Paris
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

■ λ 110

DOVE ALLOUCHE
(NÉ EN 1972)

SunFlower 17

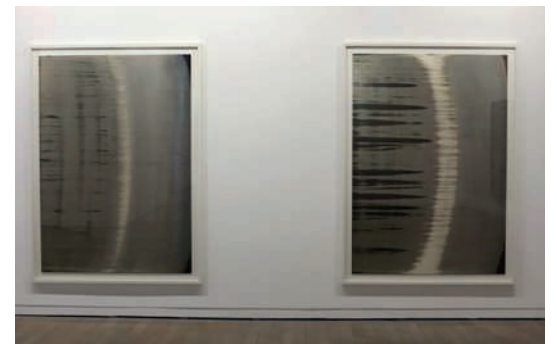
étain et argent sur papier cibachrome
image: 177.5 x 125 cm.
encadré: 197 x 143.5 cm.
Réalisé en 2015.

tin and silver on cibachrome paper
image: 69⅞ x 49¼ in.
framed: 77½ x 56½ in.
Executed in 2015.

€15,000-20,000
US\$17,000-22,000
£13,000-17,000

PROVENANCE:
Galerie Gaudel de Stampa, Paris
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

EXPOSITION:
Paris, Fondation Ricard, *Mea Culpa d'un sceptique*,
mars 2016.



La présente œuvre lors de l'exposition Dove Allouche, *Mea Culpa d'un sceptique* à la Fondation d'entreprise Ricard, 2016.
© Tous droits réservés





■ λ 111

TATIANA TROUVÉ (NÉE EN 1968)

Sans titre

métal, peinture epoxy, cuir et lacets en cuir
225 x 97 x 86 cm.
Réalisé vers 2007.

metal, epoxy painting, leather and leather strips
88% x 32¼ x 33% in.
Executed *circa* 2007.

€15,000-20,000
US\$17,000-22,000
£13,000-17,000

PROVENANCE:

Galerie Almine Rech, Bruxelles
Collection Claude Berri, Paris (acquis auprès
de celle-ci en 2008)
Collection privée, Paris

λ 112

HANS HARTUNG (1904-1989)

T 1989-L30

signé des initiales et daté 'HH 89' (au dos)
acrylique sur toile
100 x 100 cm.
Peint en 1989.

signed with initials and dated 'HH 89' (on the
reverse)
acrylic on canvas
39% x 39% in.
Painted in 1989.

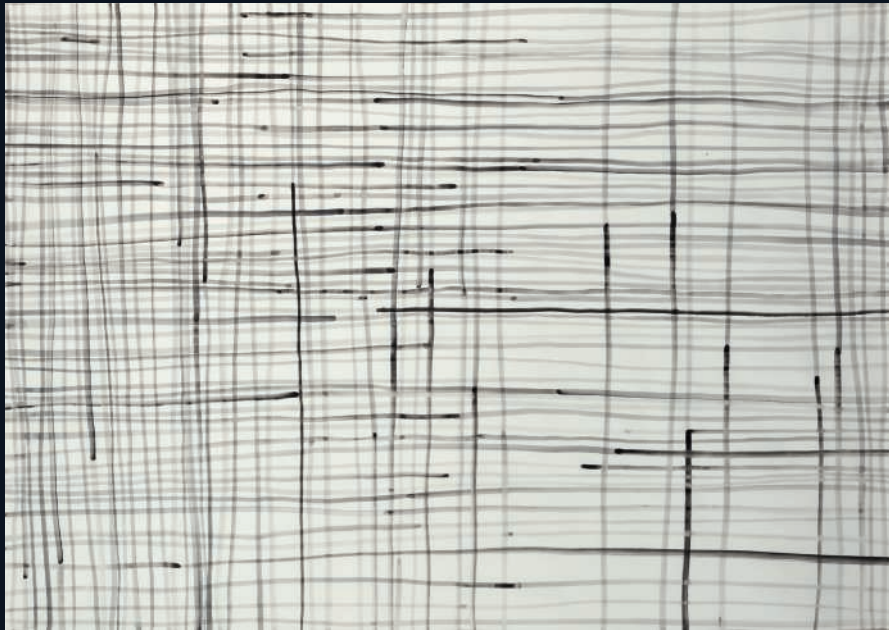
€50,000-70,000
US\$56,000-78,000
£44,000-61,000

PROVENANCE:

Acquis directement auprès de l'artiste par
le propriétaire actuel en 1989

Cette œuvre est répertoriée dans les archives
de la fondation Hartung Bergman et figurera
au catalogue raisonné de l'œuvre de Hans
Hartung actuellement en préparation.





■ 113

SILVIA BÄCHLI
(NÉE EN 1956)

Linien 28

signé des initiales et daté 'S.B.06' (en bas à gauche)

gouache sur papier
140 x 199 cm.
Réalisé en 2006.

signed with initials and dated 'S.B.06' (lower left)
gouache on paper
55¼ x 78¾ in.
Executed in 2006.

€6,000-8,000
US\$6,700-8,900
£5,200-6,900

PROVENANCE:

Galerie Nelson, Paris
Collection Claude Berri, Paris (acquis auprès de celle-ci en 2006)
Collection privée, Paris



114

SILVIA BÄCHLI
(NÉE EN 1956)

Sans titre

encre sur papier
59 x 78.5 cm.
Réalisé en 2007.

ink on paper
23¼ x 30¾ in.
Executed in 2007.

€1,000-1,500
US\$1,200-1,700
£870-1,300

PROVENANCE:

Galerie Nelson-Freeman, Paris
Collection Claude Berri, Paris (acquis auprès de celle-ci en 2008)
Collection privée, Paris



■ λ 115

JEAN-PIERRE PINCEMIN
(1944-2005)

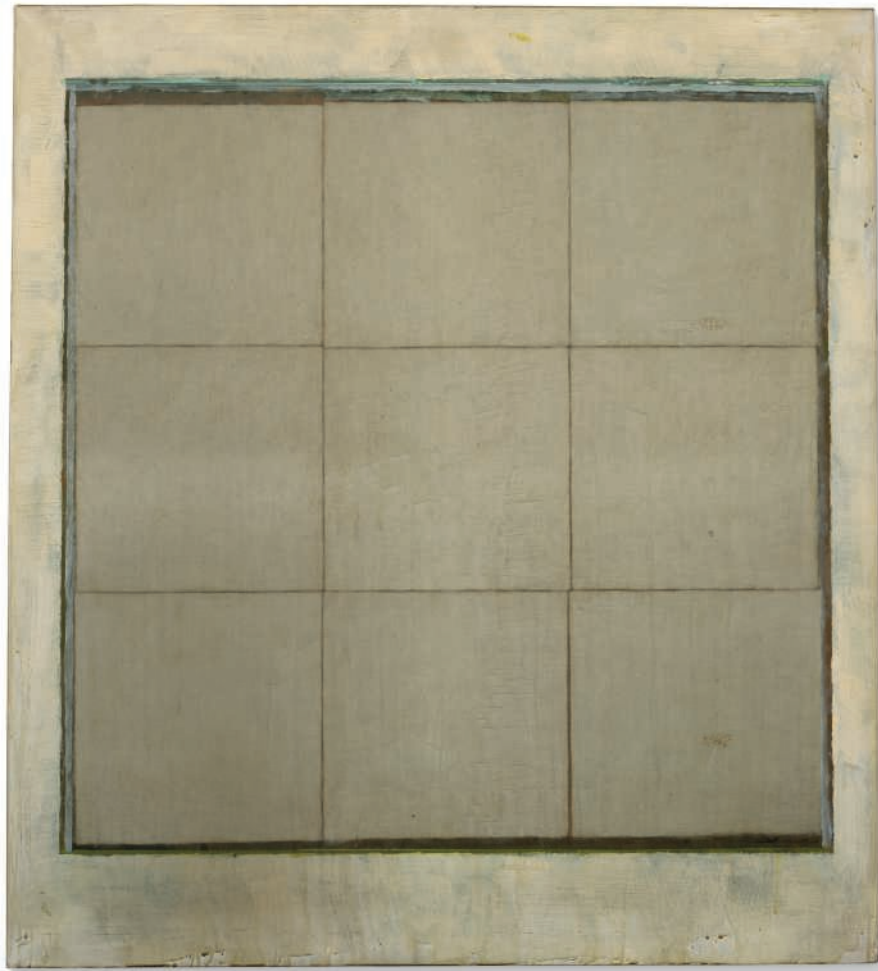
Sans titre

signé et daté 'Pincemin 77 mars' (au dos)
huile sur toile
163 x 132 cm.
Peint en 1977.

signed and dated 'Pincemin 77 mars' (on the
reverse)
oil on canvas
64½ x 52 in.
Painted in 1977.

€25,000-35,000
US\$28,000-39,000
£22,000-30,000

PROVENANCE:
Collection de la Baronne Françoise De Pfyffer,
France



λ 116

JEAN-PIERRE PINCEMIN
(1944-2005)

Sans titre

signé 'Pincemin' (au dos)
huile sur papier maroufflé sur toile
102 x 92.5 cm.
Peint en 1983.

signed 'Pincemin' (on the reverse)
oil on paper laid down on canvas
40 $\frac{1}{8}$ x 36 $\frac{3}{8}$ in.
Painted in 1983.

€10,000-15,000
US\$12,000-17,000
£8,700-13,000

PROVENANCE:
Collection privée, Paris (acquis auprès de l'artiste)
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

PROPERTY FROM A DISTINGUISHED
CONTEMPORARY COLLECTOR

■ λ 117

MICHEL PARMENTIER
(1938-2000)

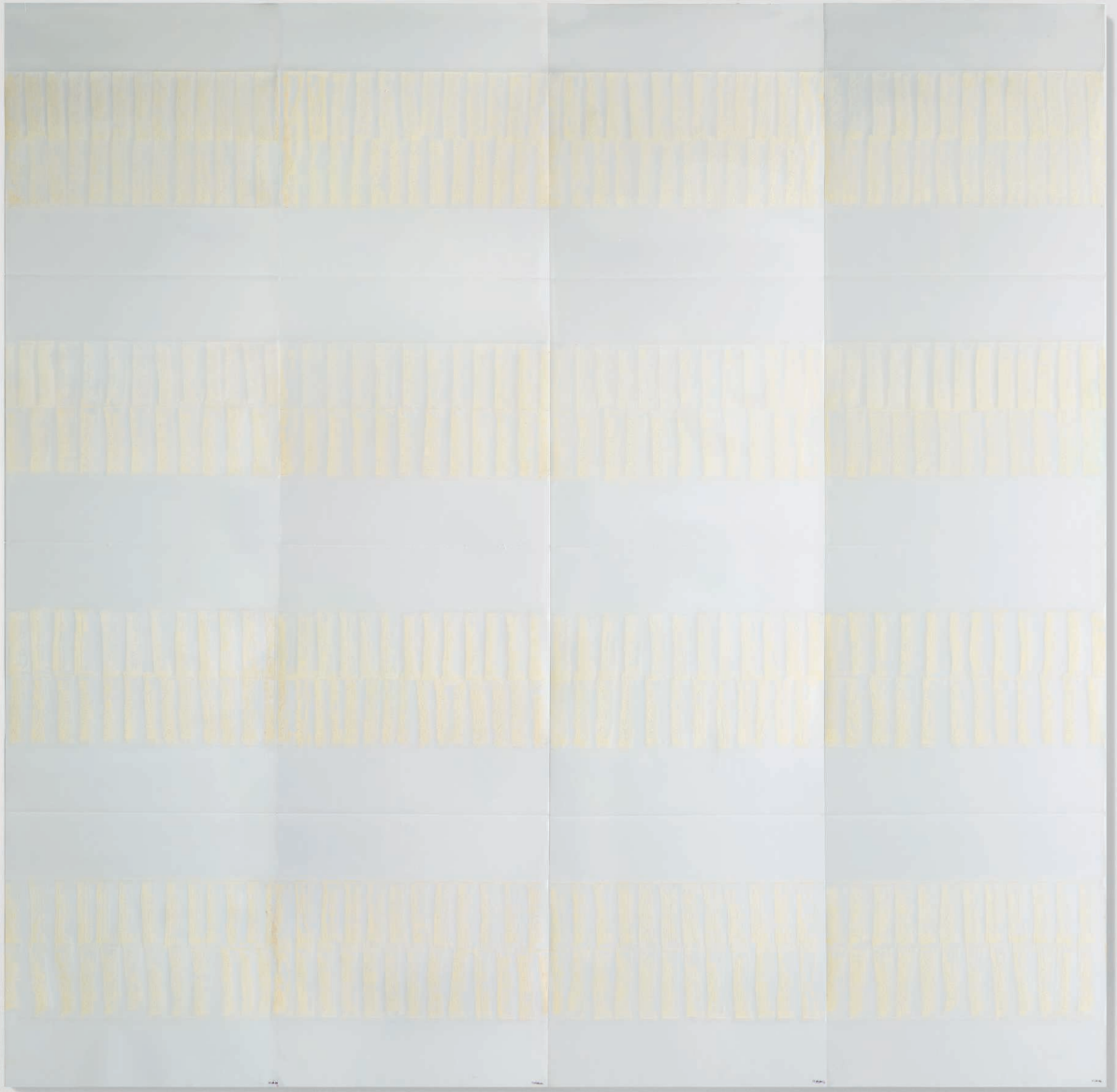
20 janvier 1994

chaque: daté avec le tampon de l'artiste '20 JAN.
1994' (en bas à droite)
peinture à l'huile blanche titanium sur bandes
plastiques transparentes; en quatre parties
chaque: 303 x 76.5 cm.
ensemble: 303 x 306 cm.
Réalisé en 1994.

each: dated with the artist's stamp '20 JAN. 1994'
(lower right)
titanium white oil bar on plastic transparent layers;
in four parts
each: 119 $\frac{1}{4}$ x 30 $\frac{3}{8}$ in.
overall: 119 $\frac{1}{4}$ x 120 $\frac{1}{2}$ in.
Executed in 1994.

€30,000-50,000
US\$34,000-56,000
£26,000-43,000

PROVENANCE:
Acquis directement auprès de l'artiste par
le propriétaire actuel



MATTHYS-COLLE/CTION



La maison du couple Matthys-Colle conçue par Ivan Van Mossevelde.
© Photo : Matthys-Colle Collection

“

Je me suis toujours intéressé aux nouveaux mouvements, aux artistes qui mettent l'art sur une nouvelle piste. J'étais fasciné par les jeunes artistes issus de ces nouveaux mouvements. C'est leur travail que j'ai acheté.

I had always taken a keen interest in new movements, for artists who put art on a new track. I was particularly fascinated by the younger artists from these new movements. It was their work I bought.

”

Roger Matthys



■ 118

NIELE TORONI
(NÉ EN 1937)

*Empreintes d'un pinceau no. 50
répétées à intervalles réguliers de 30 cm.*

acrylique sur trois toiles superposées
153 x 151 cm.
Réalisé en 1976.

acrylic on three superimposed canvases
60¼ x 59½ in.
Executed in 1976.

€30,000-40,000
US\$34,000-45,000
£26,000-35,000

PROVENANCE:
Galerie Yvon Lambert, Paris
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel
en 1977



λ 119

ROBERT FILLIOU
(1926-1987)

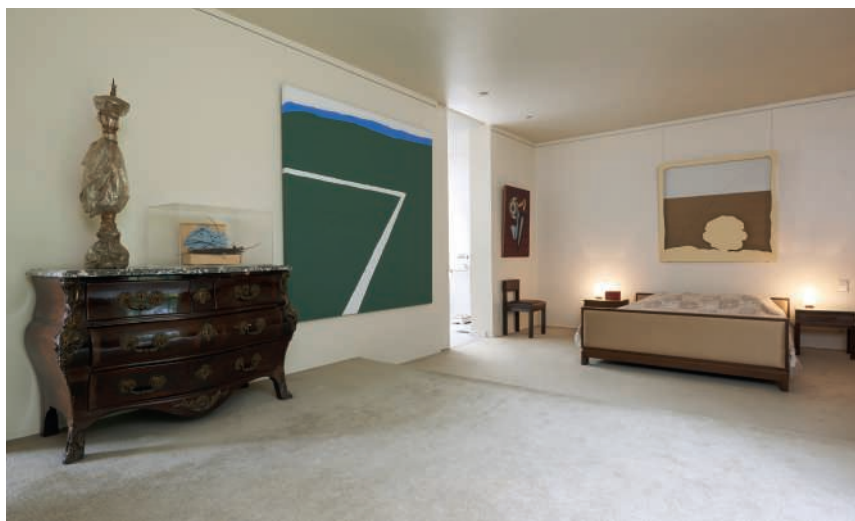
*A joint work of Robert Filliou and
the Rain, the Sun, the Pigeon on
my Balcony*

signé et titré 'Robert Filliou "Robert Filliou and the
rain, the sun, the pigeon on my balcony"' (sur une
plaque en bois dans la boîte)
boîte en bois, branches, papier et fils dans une
boîte en plexiglas
36.5 x 61 x 41 cm.
Réalisé en 1970.

signed and titled 'Robert Filliou "Robert Filliou and
the rain, the sun, the pigeon on my balcony"' (on a
wooden plate inside the box)
wooden box, branches, tissue and threads in a
plexiglas box
14 1/8 x 24 x 16 1/8 in.
Executed in 1970.

€4,000-6,000
US\$4,500-6,700
£3,500-5,200

PROVENANCE:
Wide White Space, Anvers
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel
en 1971



Vue intérieure de la maison du couple Matthys-Colle.
© Adagp, Paris, 2019 / Photo : Matthys-Colle Collection



λ 120

FABRICE HYBER
(NÉ EN 1961)

Les Chutes pour caler

signé et daté 'Fabrice Hyber 1995' (au dos);
titré "'Les Chutes pour caler'" (sur le châssis)
acrylique, fusain et mine de plomb sur toile
100 x 100 cm.
Réalisé en 1995.

signed and dated 'Fabrice Hyber 1995' (on the
reverse); titled "'Les Chutes pour caler'" (on the
stretcher)
acrylic, charcoal and graphite on canvas
39% x 39% in.
Executed in 1995.

€5,000-7,000
US\$5,600-7,800
£4,400-6,100

PROVENANCE:
Galerie Froment & Putman, Paris
Jack Tilton Gallery, New York
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel
en 1996



■ λ 121

JEAN-PIERRE RAYNAUD
(NÉ EN 1939)

Psycho Object 27- Double

signé, titré, daté deux fois et inscrit 'RAYNAUD 1967 27 double "premier Psycho objet à double sens"' (au dos)
assemblage de panolac, bois, métal, tôle émaillée, impression photographique, sous plastique, porcelaine et peinture
201.2 x 63.5 x 9 cm.
Réalisé en 1967.

signed, titled, dated twice and inscribed 'RAYNAUD 1967 27 double "premier Psycho objet à double sens"' (on the reverse)
assemblage of tileboard, wood, metal, enameled metal, photographic print under plastic, porcelain and paint
79¼ x 25 x 3½ in.
Executed in 1967.

€12,000-18,000
US\$14,000-20,000
£11,000-16,000

PROVENANCE:
Mathias Fels, Paris
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en 1969

EXPOSITION:
São Paulo, IX^e Biennale de São Paulo, 1967.
Amsterdam, Stedelijk Museum (mai-juin);
Stockholm, Moderna Museet (octobre); Stuttgart, Württembergischer Kunstverein (décembre-janvier; No. 15 du catalogue d'exposition); Paris, Centre National d'Art Contemporain (janvier-février), *Jean Pierre Raynaud, 1968-1969*, No. 5.

BIBLIOGRAPHIE:
D. Durand-Ruel, *Jean Pierre Raynaud, Catalogue Raisonné, Tome 1 1962-1973*, Paris, 1998, No. 129 (illustré p. 74).

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le No. 46.



Jean-Pierre Raynaud et Hilda Matthys-Colle lors d'une exposition de l'artiste.
© Adagp, Paris, 2019 / Photo : Matthys-Colle Collection

■ λ 122

JEAN-PIERRE RAYNAUD
(NÉ EN 1939)

Mur PVC 1000

signé et titré 'Raynaud "MUR-PVC N° 1000"' (sur une étiquette au dos); numéroté 'n°3' (au dos)
assemblage de PVC, bois, métal, vinyle et peinture
240 x 83.7 x 9 cm.
Réalisé en 1969.

signed and titled 'Raynaud "MUR-PVC N° 1000"'
(on a label affixed on the reverse); numbered 'n°3'
(on the reverse)
assemblage of PVC, wood, metal, vinyl and paint
94½ x 33 x 3½ in.
Executed in 1969.

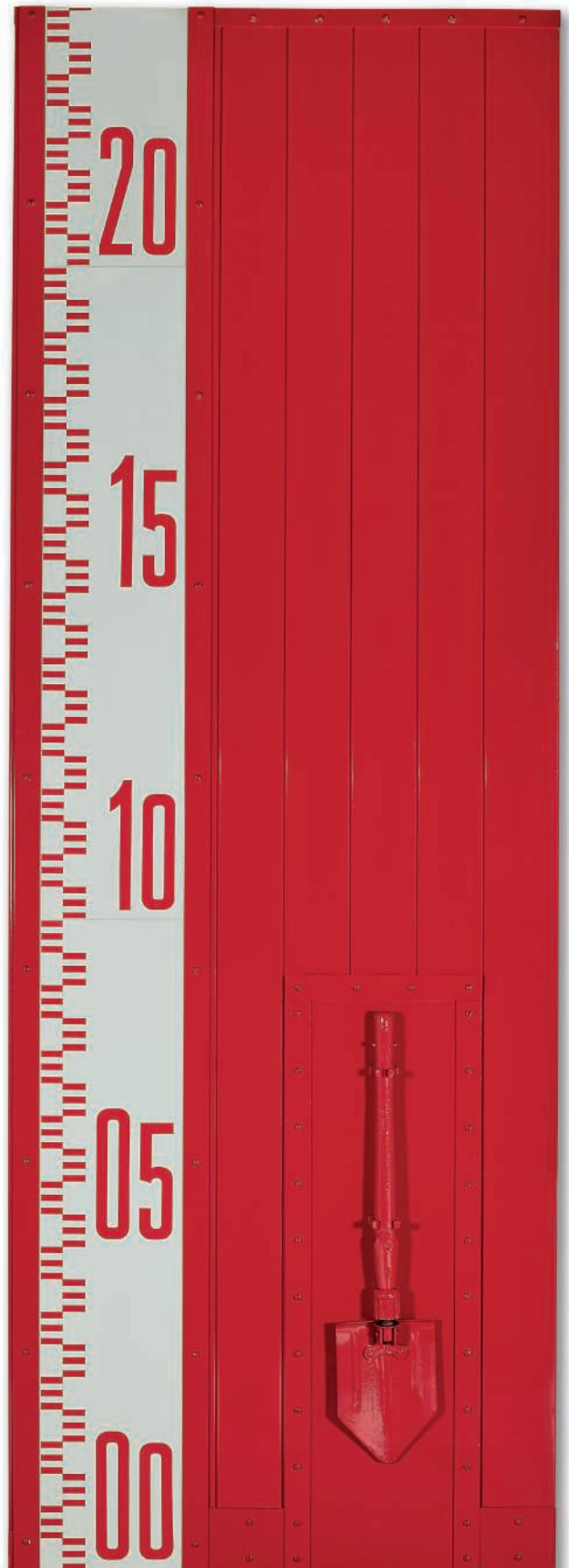
€25,000-35,000
US\$28,000-39,000
£22,000-30,000

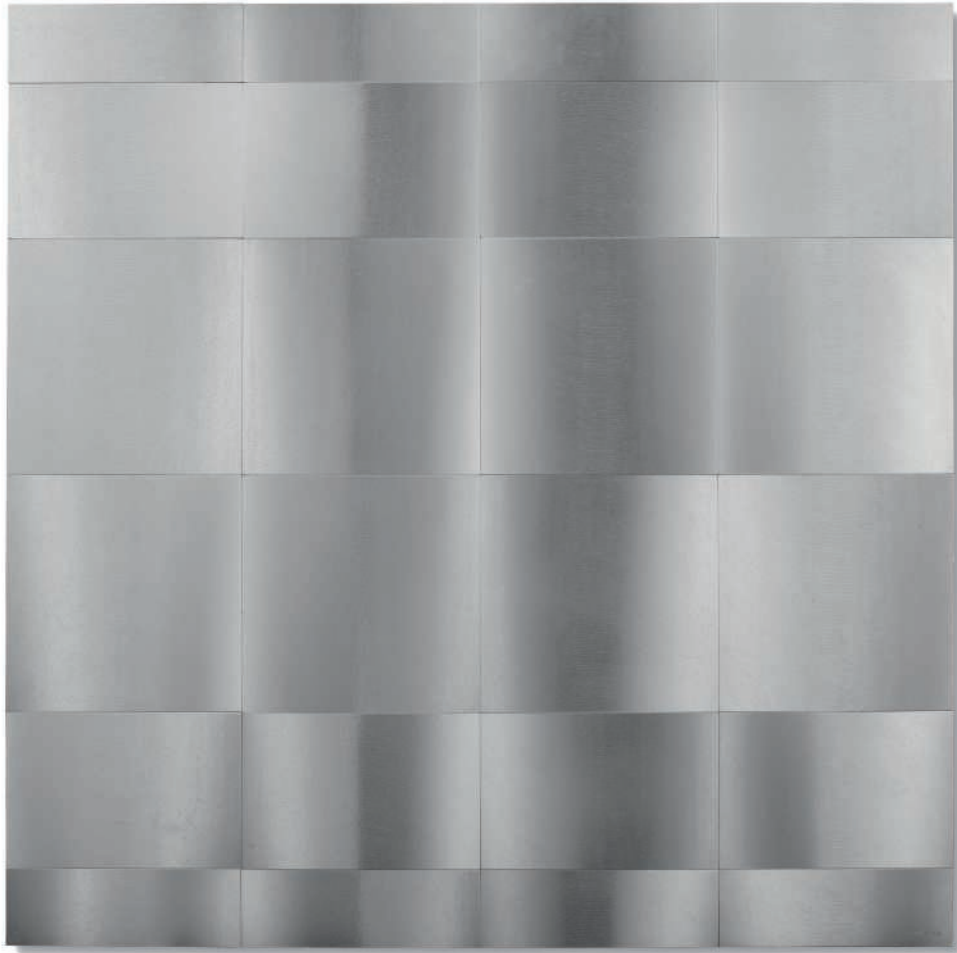
PROVENANCE:
Palais des Beaux-Arts, Bruxelles
Acquis auprès de celui-ci par le propriétaire actuel
en 1970

EXPOSITION:
Bruxelles, Palais des Beaux-Arts de Bruxelles,
Jean-Pierre Raynaud, janvier-février 1970.
New York, Alexander Iolas Gallery, *Raynaud*, 1970.
Bruxelles, Palais des Beaux-Arts de Bruxelles,
Jean-Pierre Raynaud, Panorama sur 12 ans, mai-juin
1975.

BIBLIOGRAPHIE:
E. De Maertelaere, *Enquête - Jean Pierre Raynaud*,
Kruishoutem, 1975 (illustré).
I. Goldberg, "Raynaud: un chirurgien de l'espace",
in Muséart, 1993.
D. Durand-Ruel, *Jean Pierre Raynaud, Catalogue
Raisonné 1962-1973, Tome 1*, Paris, 1998, No. 260,
p. 144 (illustré en couleurs p. 143).

Cette œuvre est enregistrée dans les archives
de Madame Denyse Durand-Ruel sous le
No. 717.





λ 123

GETULIO ALVIANI
(1939-2018)

Superficie a testura vibratile n°7024

gravé 'ALVIANI 7024' (en bas à droite); signé
'alviani' (au dos)
feuilles de métal sur panneau isorel
56 x 56 cm.
Réalisé au début des années 1960.

engraved 'ALVIANI 7024' (lower right); signed
'alviani' (on the reverse)
metal foils on masonite
22 x 22 in.
Executed in the early 1960's.

€20,000-30,000
US\$23,000-33,000
£18,000-26,000

PROVENANCE:
Galerie Reckermann, Cologne
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel
en 1969

EXPOSITION:
Cologne/Cassel, Reckermann, *Alviani*, 1966.

λ 124

BERTRAND LAVIER
(NÉ EN 1949)

Express

signé, titré et daté "'EXPRESS" Bertrand Lavier
1998' (au dos)
acrylique sur miroir et cadre peint
112.5 x 89.5 cm.
Réalisé en 1998.

signed, titled and dated "'EXPRESS" Bertrand
Lavier 1998' (on the reverse)
acrylic on mirror and painted frame
44¼ x 35¼ in.
Executed in 1998.

€25,000-35,000
US\$28,000-39,000
£22,000-30,000

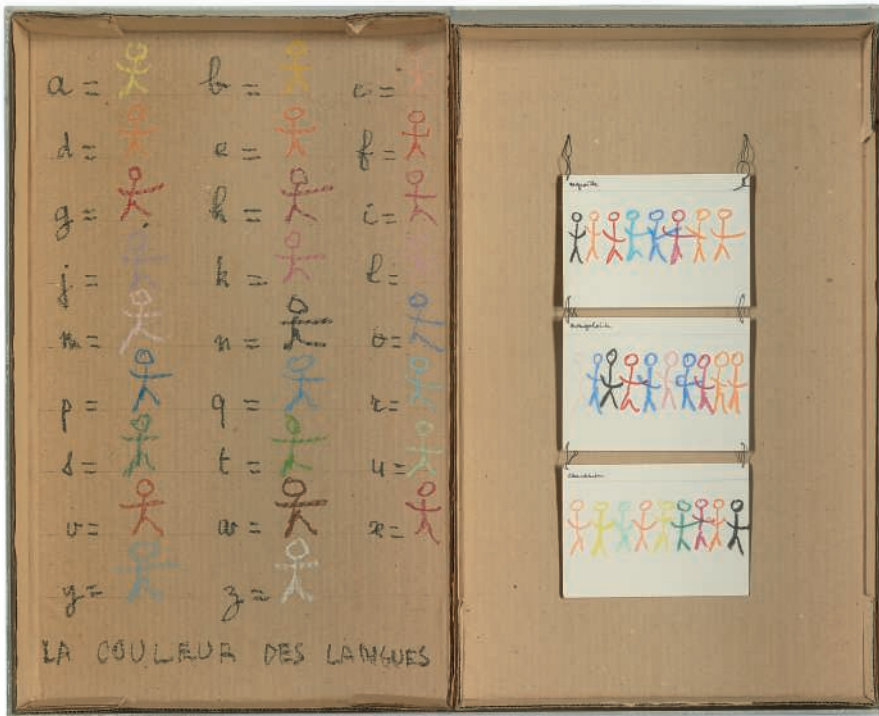
PROVENANCE:
Galleria In Arco, Turin
Collection privée, Rome
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel
en 2012

Parmi les objets peints il en est un qui interpelle particulièrement le spectateur ; il s'agit du miroir. À chaque fois, il recouvre le verre et le cadre d'une épaisse couche de matière métallisée qui opacifie la partie réfléchissante et n'accroche que de vagues reflets de lumières. [...] Avec un peu de peinture sur un objet clairement identifiable, Lavier donne donc à chaque spectateur la possibilité d'expérimenter l'inconsistance de sa plus ancienne certitude : celle qui concerne sa propre identité.

Among the painted objects there is one that particularly challenges the viewer; it is the mirror. Each time, he covers the glass and the frame with a thick layer of metallic material that opacifies the reflective part and clings only vague reflections of light. [...] With a little paint on a clearly identifiable object, Lavier gives each spectator the opportunity to experience the inconsistency of its oldest certainty: the one which concerns its own identity.

Catherine Francblin





PROPERTY FROM A DISTINGUISHED
CONTEMPORARY COLLECTOR

λ 125

ROBERT FILLIOU
(1926-1987)

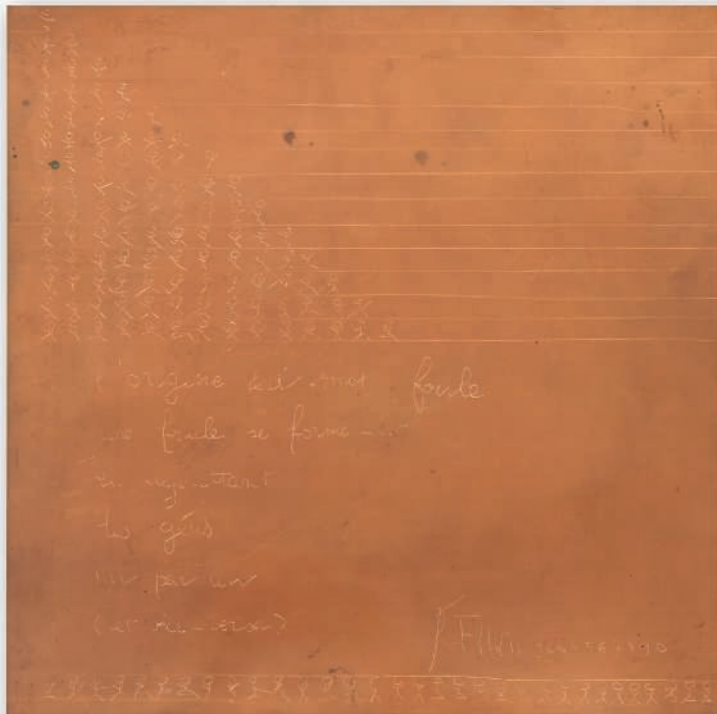
La Couleur des Langues

pastel, feuilles de papier, fils de fer et boîtes
en carton dans une boîte en plexiglass
55 x 68 x 11 cm.
Réalisé en 1973.

pastel, sheets of paper, wires, and cardboard boxes
in a plexiglass box
21½ x 26¾ x 4¾ in.
Executed in 1973.

€4,000-6,000
US\$4,500-6,700
£3,500-5,200

PROVENANCE:
Fine Art Rafael Vostell, Berlin
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel



PROPERTY FROM A DISTINGUISHED
CONTEMPORARY COLLECTOR

λ 126

ROBERT FILLIOU
(1926-1987)

L'origine du mot foule

gravé 'R. Filliou' (en bas à droite)
pointe sèche sur cuivre
30 x 30 cm.
Réalisé en 1971.

incised 'R. Filliou' (lower right)
dry point on copper
11¾ x 11¾ in.
Executed in 1971.

€5,000-7,000
US\$5,600-7,800
£4,400-6,100

PROVENANCE:
Collection Hartmunt Kaminski, Cologne
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel



PROPERTY FROM A DISTINGUISHED
CONTEMPORARY COLLECTOR

λ 127

ROBERT FILLIOU
(1926-1987)

*Everything looks beautiful if you
put your heart in it*

assemblage d'espadrilles et échelle en bois
sur toile montée sur panneau
72 x 61 x 7 cm.
Réalisé en 1969.

assemblage of shoes and wooden ladder
on canvas mounted on board
28 $\frac{3}{8}$ x 24 x 2 $\frac{3}{4}$ in.
Executed in 1969.

€6,000-8,000
US\$6,700-8,900
£5,200-6,900

PROVENANCE:
Galerie Daniel Buchholz, Cologne
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel



λ 128

BERNARD AUBERTIN
(1934-2015)

Verre 65 N°1

signé, titré et daté 'Aubertin 1965 "Verre 65 N°1"
(au dos)

huile et collage de verre sur panneau
29 x 35,5 x 2,5 cm.
Réalisé en 1965.

signed, titled and dated 'Aubertin 1965 "Verre 65
N°1"' (on the reverse)

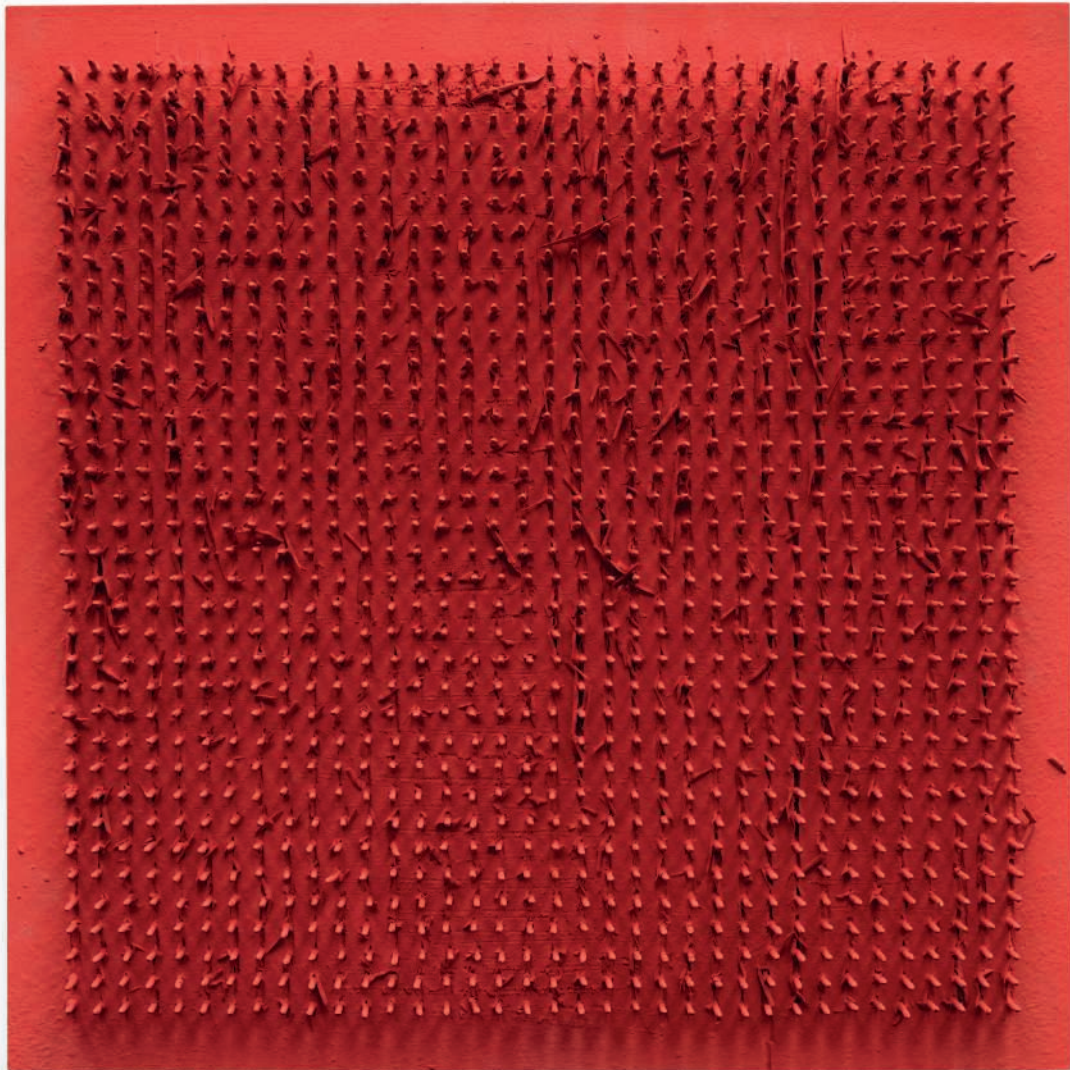
oil and collage of glass on board
11 $\frac{1}{2}$ x 14 x 1 in.
Executed in 1965.

€2,000-3,000
US\$2,300-3,300
£1,800-2,600

PROVENANCE:

Collection privée (don de l'artiste dans les années
1960)

Puis par descendance au propriétaire actuel



λ 129

BERNARD AUBERTIN
(1934-2015)

Sans titre

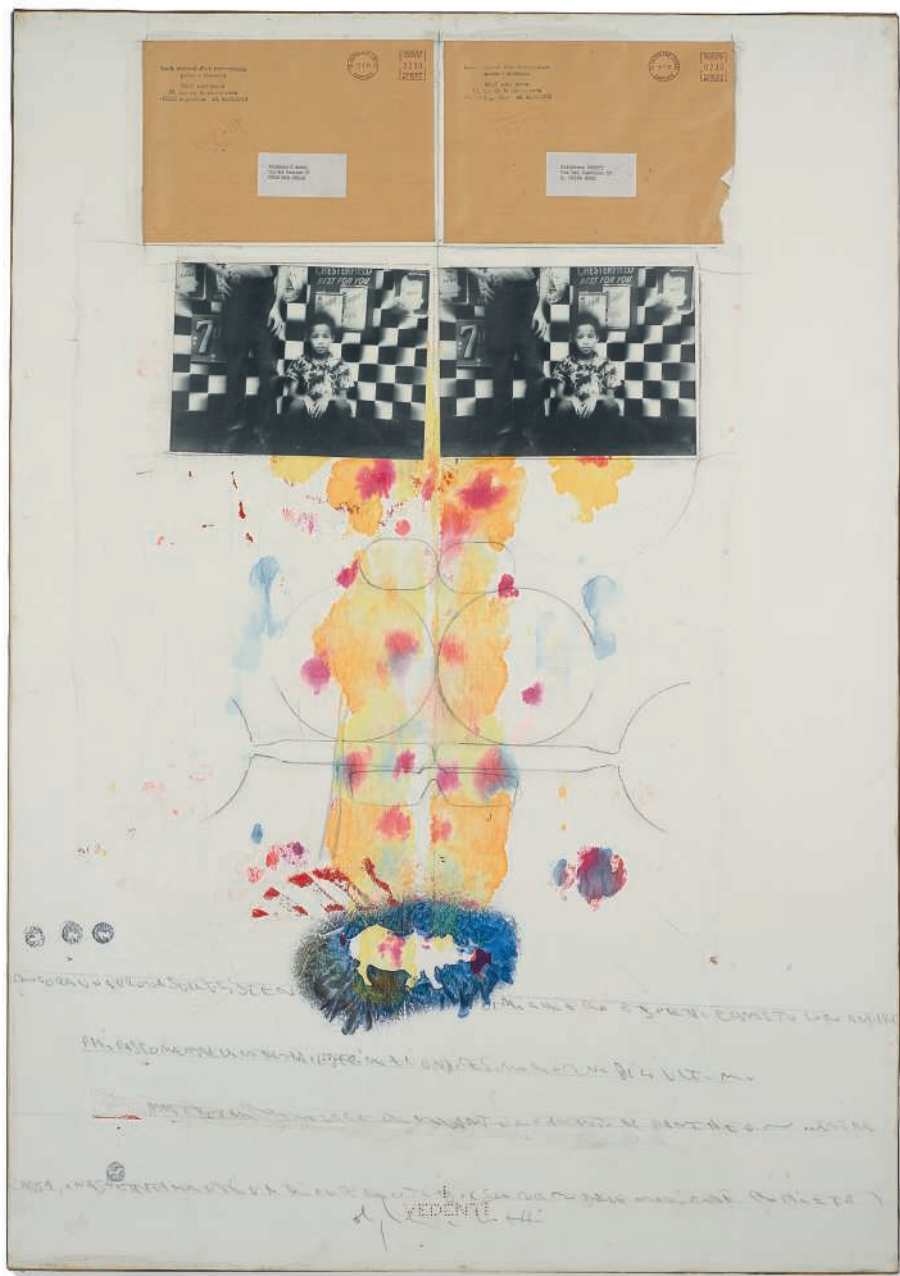
signé et daté 'Bernard Aubertin 1969' (au dos)
acrylique et clous sur panneau de bois
40 x 40 x 5 cm.
Réalisé en 1969.

signed and dated 'Bernard Aubertin 1969' (on the
reverse)
acrylic and nails on wooden board
15¾ x 15¾ x 2 in.
Executed in 1969.

€5,000-7,000
US\$5,600-7,800
£4,400-6,100

PROVENANCE:
Galleria Centro, Brescia
Collection privée, Monte-Carlo

Cette œuvre est accompagnée d'un certificat
d'authenticité de l'Archivio Bernard Aubertin.



λ 130

ALIGHIERO BOETTI
(1940-1994)

Sans titre

signé 'alighiero e boetti' (en bas au centre)
huile, mine de plomb, tampons et collage
d'enveloppes, illustration et papier sur papier
marouflé sur toile
100 x 70 cm.
Réalisé en 1991.

signed 'alighiero e boetti' (lower center)
oil, graphite, stamps and collage of envelopes,
illustration and paper on paper laid down on
canvas
39 3/8 x 27 1/2 in.
Executed in 1991.

€7,000-10,000
US\$7,800-11,000
£6,100-8,700

PROVENANCE:
Tornabuoni Arte, Florence
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel
en 2006

Cette œuvre est enregistrée dans Archivio
Alighiero Boetti, Rome, sous le No. 1748.
Un certificat d'authenticité de l'Archivio Alighiero
Boetti, Rome, sera remis à l'acquéreur.



λ 131

ANTONI TÀPIES
(1923-2012)

Frenja de carton pintada en negro

signé 'tàpies' (en haut à droite)
huile sur carton
26 x 105 cm.
Réalisé en 1964.

signed 'tàpies' (upper right)
oil on cardboard
10¼ x 41⅞ in.
Executed in 1964.

€30,000-50,000
US\$34,000-56,000
£26,000-43,000

PROVENANCE:

Sala Gaspar, Barcelone
Galerie Schmela, Düsseldorf
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel
en 1968

BIBLIOGRAPHIE:

J. Texidor, *Antoni Tàpies, fustes, papers, cartons: collages*, 1964 (illustré p. 174).
A. Augusti, *Tàpies, Catalogue Raisonné, Volume 2, 1961-1968*, Barcelone, 1990, No. 1284 (illustré p. 204).

■ λ 132

GIUSEPPE SANTOMASO (1907-1990)

Spazio grigio

signé et daté 'Santomaso 82' (en bas à gauche);
signé 'Santomaso' (au dos); signé, titré et daté
'Santomaso 1982 "Spazio Grigio"'(sur le châssis)
huile et technique mixte sur toile
146 x 114 cm.
Réalisé en 1982.

signed and dated 'Santomaso '82' (lower left);
signed 'Santomaso' (on the reverse); signed, titled
and dated 'Santomaso 1982 "Spazio Grigio"'(on
the stretcher)
oil and mixed media on canvas
57½ x 44¾ in.
Executed in 1982.

€80,000-120,000
US\$89,000-130,000
£70,000-100,000

PROVENANCE:
Galleria Blu, Milan
Collection privée, Milan

EXPOSITION:

Venise, Museo Correr, *Santomaso: opere 1939-1982*, septembre-octobre 1982, No. 44 (illustré au catalogue d'exposition p. 59).
Naples, Castello Aragonese, *Santomaso*, juin-juillet 1982 (illustré au catalogue d'exposition).
New York, Grace Borgenicht Gallery, *Santomaso. Recent Paintings*, mai 1983, No. 12, p. 15 (illustré au catalogue d'exposition p. 26).
Rome, Accademia dei Lincei, Palazzo Corsini, *Premi Feltrinelli per le Arti Figurative*, 1984, p. 38.
Milan, Palazzo Reale, *Santomaso. Opere 1939-1986*, avril-juin 1986, No. 58 (illustré au catalogue d'exposition p. 75).
Ludwigshafen am Rhein, Wilhelm-Mack-Museum, *Santomaso. Werke 1939-1986*, septembre-novembre 1986, No. 58 (illustré en couleurs au catalogue d'exposition p. 87).
Saint-Gall, Erker Galerie, *Santomaso, Werke 1984-1987*, mai-septembre 1987.
Locarno, Pincacoteca comunale Casa Rusca, *Santomaso: il paesaggio della visione*, novembre 1990-février 1991, p. 138 (illustré en couleurs au catalogue d'exposition p. 139).
Milan, Galleria Movimento, *Giuseppe Santomaso*, 2006, p. 36 (illustré au catalogue d'exposition p. 37).

BIBLIOGRAPHIE:

Giuseppe Santomaso. Premio Feltrinelli. Accademia dei Lincei, Venise, 1984 (illustré p. 38).
E. Steingraber, *Santomaso*, Milan, 1992 (illustré en couleurs p. 93).
N. Stringa, *Santomaso, Catalogo ragionato, Volume II*, Turin, 2017, No. 995 (illustré p. 211).



■ *λ f* 133

ANTONI TÀPIES (1923-2012)

Châssis aux bambous

signé 'tâpies' (au dos)
mine de plomb et assemblage sur châssis et toile
133 x 162.5 cm.
Réalisé en 1970.

signed 'tâpies' (on the reverse)
graphite and assemblage on stretcher and canvas
52 $\frac{3}{8}$ x 64 in.
Executed in 1970.

€70,000-100,000
US\$79,000-110,000
£61,000-86,000

PROVENANCE:

Martha Jackson Gallery, New York
David Anderson Gallery, Buffalo
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

EXPOSITION:

Zürich, Galerie Maeght, *Antoni Tàpies - Peintures, Objets*, mars 1971, No. 40.
New York, Martha Jackson Gallery, *Concept & content : Cage, Thompson, Tàpies*, janvier 1972.

BIBLIOGRAPHIE:

A. Augusti, *Tàpies. Obra Completa 1969-1975, vol. III*, Barcelone, 1992, No. 2174 (illustré p. 133).

“

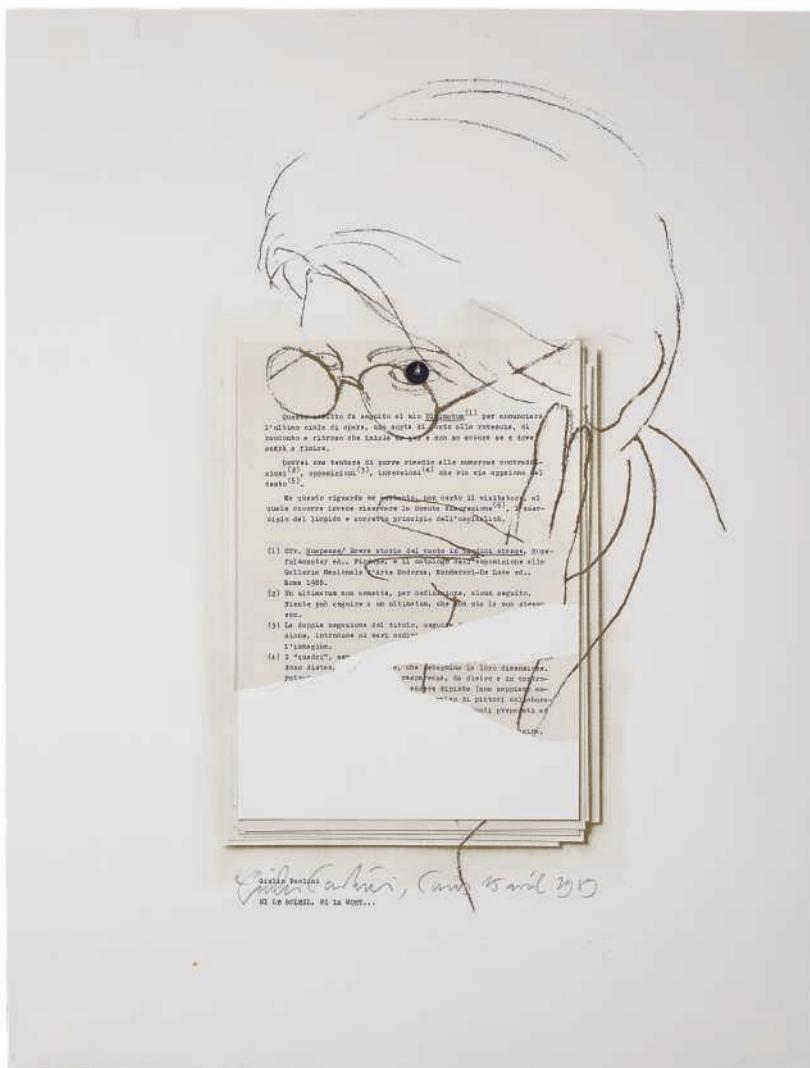
Un châssis retourné contre le mur blanc, contre la musicalité du vide et la résonance du mur... La contiguïté, toujours, du même et de l'autre, dans la coupure et la suture, dans le flux et dans le reflux...

A stretcher turned against the white wall, against the musicality of the void and the resonance of the wall ... The contiguity, always, of the same and the other, in the cut and the suture, in the flow and in the ebb...

”

Jacques Dupin,
Matière d'infini (Antoni Tàpies)





λ 134

GIULIO PAOLINI (NÉ EN 1940)

Ni le soleil, ni la mort...

signé, daté et situé 'Giulio Paolini, Paris 15 avril 1989'
(en bas au centre)
peinture en spray et collage de papier imprimé
sur papier
65 x 49 cm.
Réalisé en 1989.

signed, dated and located 'Giulio Paolini, Paris
15 avril 1989' (lower center)
spray paint and collage of printed paper on paper
25½ x 19¼ in.
Executed in 1989.

€2,000-5,000
US\$2,300-5,600
£1,800-4,300

PROVENANCE:
Galerie Yvon Lambert, Paris
Collection privée, Belgique (acquis auprès
de celle-ci)
Vente anonyme, Christie's, Paris, 31 mai 2010,
lot 44
Collection privée, France (acquis lors de cette
vente)
Collection privée, France

EXPOSITION:
Paris, Galerie Yvon Lambert, *Giulio Paolini*,
avril-mai 1989.



λ f 135

ANTONI TÀPIES
(1923-2012)

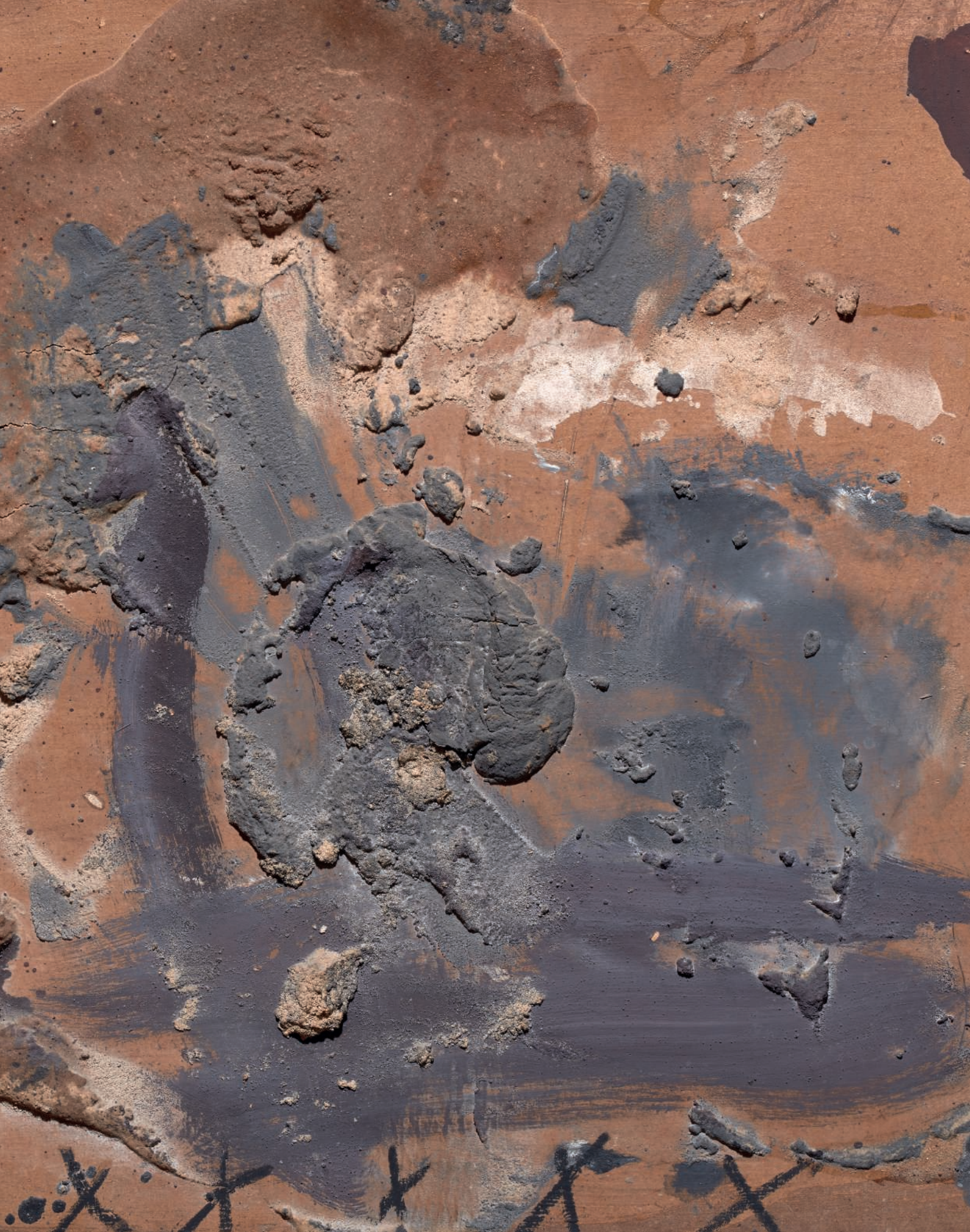
Sans titre

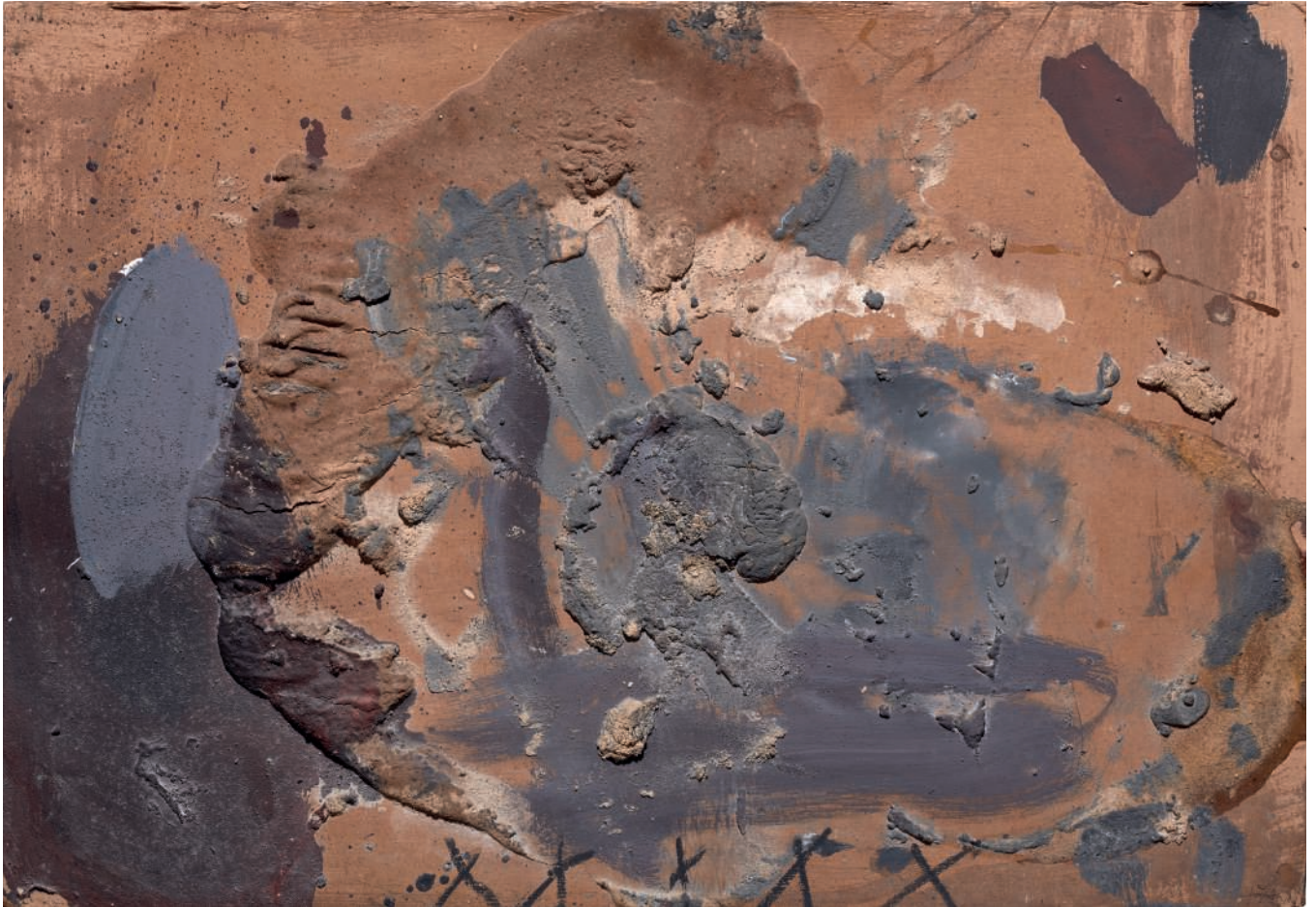
signé 'Tàpies' (en bas à droite)
huile, crayon gras, résine et mine de plomb
sur carton
27 x 21 cm.
Réalisé vers 1959-1961.

signed 'Tàpies' (lower right)
oil, oil stick, resin and graphite on cardboard
10 $\frac{5}{8}$ x 8 $\frac{1}{4}$ in.
Executed *circa* 1959-1961.

€12,000-18,000
US\$14,000-20,000
£11,000-16,000

PROVENANCE:
Collection Antonio Saura (don de l'artiste)
Puis par descendance au propriétaire actuel





λ 136

ANTONI TÀPIES
(1923-2012)

Cinq X sur carton

signé et daté 'Tàpies 1961' (en bas à droite)
huile et poudre de marbre sur carton
52 x 74. 5 cm.
Réalisé en 1961.

signed and dated 'Tàpies 1961' (lower right)
oil and marble dust on cardboard
20½ x 29¾ in.
Executed in 1961.

€40,000-60,000
US\$45,000-67,000
£35,000-52,000

PROVENANCE:

Galerie Pierre, Stockholm
Vente anonyme, Christie's, Londres,
9 décembre 1998, lot 733
Acquis lors de cette vente par la famille
du propriétaire actuel

EXPOSITION:

Stockholm, Prins Eugens Waldemarsudde (février-
avril); Lund, Konsthall (avril); *Tàpies*, 1993-1994
(illustré en couleurs au catalogue d'exposition
p. 22).

BIBLIOGRAPHIE:

A. Agusti, *Tàpies, The Complete Works, Volume II
1961-1968*, Barcelone, 1990, No. 995 (illustré
p. 64).



λ 137

ROLAND FLEXNER
(NÉ EN 1944)

SN23

signé, titré, daté "'SN23" Roland Flexner 2006'
(au dos)
encre Sumi sur papier
13.5 x 17.6 cm.
Réalisé en 2006.

signed, titled, dated "'SN23" Roland Flexner 2006'
(on the reverse)
Sumi ink on paper
5 3/8 x 6 7/8 in.
Executed in 2006.

€400-600
US\$450-670
£350-520

PROVENANCE:

Galerie Nathalie Obadia, Paris
Collection Claude Berri, Paris (acquis auprès
de celle-ci en 2006)
Collection privée, Paris



λ 138

ROLAND FLEXNER
(NÉ EN 1944)

SN24

signé, titré et daté "'SN24" Roland Flexner 2006'
(au dos)
encre Sumi sur papier
13.9 x 17.5 cm.
Réalisé en 2006.

signed, titled and dated "'SN24" Roland Flexner
2006' (on the reverse)
Sumi ink on paper
5 1/2 x 6 7/8 in.
Executed in 2006.

€400-600
US\$450-670
£350-520

PROVENANCE:

Galerie Nathalie Obadia, Paris
Collection Claude Berri, Paris (acquis auprès
de celle-ci en 2006)
Collection privée, Paris



λ 139

ANTONIO DIAS
(1944-2018)

Sans titre (The tripper)

signé 'Antonio Dias' (en bas à droite)
peinture sur carton
92.5 x 92.5 cm.

signed 'Antonio Dias' (lower right)
paint on cardboard
36% x 36% in.

€15,000-20,000
US\$17,000-22,000
£13,000-17,000

PROVENANCE:
Don de l'artiste au propriétaire actuel en 1970



Alexander Calder, Saché, vers 1968.
© 2019 Calder Foundation, New York / ADAGP, Paris /
Photo : Galerie Daniel Lelong, Paris.



Art d'or 73



Taille réelle

λ 140

ALEXANDER CALDER
1898-1976)

Broche

laiton et fil de fer
7.6 x 8.5 cm.
Réalisé vers 1940.

brass and steel wire
3 x 3 $\frac{3}{8}$ in.
Executed circa 1940.

€25,000-35,000
US\$28,000-39,000
£22,000-30,000

PROVENANCE:

Louisa James Calder (don de l'artiste vers 1940)
Don de celle-ci au propriétaire actuel en 1967

EXPOSITION:

Paris, Musée des Arts décoratifs, *Calder: intime*,
février-mai 1989, p. 308 (illustré en couleurs au
catalogue d'exposition, p. 309).

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives
de la Fondation Calder, New York, sous le
No. A08015.



λ 141

ALEXANDER CALDER
(1898-1976)

Double Nautilus

signé et daté 'Calder 73' (en bas à droite)
gouache et encre sur papier
74.9 x 109.5 cm.
Réalisé en 1973.

signed and dated 'Calder 73' (lower right)
gouache and ink on paper
29½ x 43 in.
Executed in 1973.

€40,000-60,000
US\$45,000-67,000
£35,000-52,000

PROVENANCE:
Perls Galleries, New York
Arturo de Lima, Portugal (acquis en 1973)
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives
de la Fondation Calder, New York, sous le
No. A06663



λ 142

ALEXANDER CALDER
(1898-1976)

Exploding

signé et daté 'Calder 67' (en bas à droite)
gouache et encre sur papier
74.6 x 109.5 cm.
Réalisé en 1967.

signed and dated 'Calder 67' (lower right)
gouache and ink on paper
29 1/8 x 43 in.
Executed in 1967.

€35,000-45,000
US\$39,000-50,000
£31,000-39,000

PROVENANCE:
Perls Galleries, New York
Arturo de Lima, Portugal (acquis en 1973)
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives
de la Fondation Calder, New York, sous le
No. A06759.



λ 143

ALEXANDER CALDER
(1898-1976)

Sans titre

signé et daté 'Calder 67' (en bas à droite)
gouache et encre sur papier
74,3 x 109,2 cm.
Réalisé en 1967.

signed and dated 'Calder 67' (lower right)
gouache and ink on paper
29¼ x 43 in.
Executed in 1967.

€40,000-60,000
US\$45,000-67,000
£35,000-52,000

PROVENANCE:

Galerie Maeght, Paris
Weintraub Gallery, New York (1968)
Collection privée New York
DJT Fine Art, New York
Collection privée, France
Vente anonyme, Piasa, Paris, 19 octobre 2007,
lot 265
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives
de la Fondation Calder, New York, sous le
No. A12383.

NIKI DE SAINT PHALLE



“

L'imaginaire c'est mon refuge,
mon palais
L'imaginaire est une
promenade à
l'intérieur du carré et du rond.
Je suis une aveugle, mes
sculptures sont mes yeux
L'imaginaire est l'arc-en-ciel,
le bonheur est l'imaginaire,
l'imaginaire existe.

*The imagination is my shelter,
my palace
The imaginary is a walk to
inside the square and round.
I am a blind woman, my
sculptures are my eyes
The imagination is the
rainbow,
Happiness is the imaginary,
the imaginary does exist.*

”

Niki de Saint Phalle





◦ 144

NIKI DE SAINT PHALLE
(1930-2002)

Elephant vase

signé et numéroté '42/50 Niki de Saint Phalle'
(sur une plaque au-dessous) et porte le cachet de
l'éditeur 'HALIGON' (au-dessous)
résine polyester peinte et vase en céramique
30 x 50 x 23 cm.

Réalisée en 1986, cette œuvre porte le numéro
quarante-deux d'une édition de cinquante
exemplaires et sept épreuves d'artiste.

signed and numbered '42/50 Niki de Saint Phalle'
(on a plate on the underside) and with the editor's
stamp 'HALIGON' (on the underside)
painted polyester resin and ceramic vase
11¾ x 19¾ x 9 in.

Executed in 1986, this work is number forty-two
from an edition of fifty and seven artist's proof.

€25,000-30,000
US\$28,000-33,000
£22,000-26,000

PROVENANCE:
Galerie Guy Pieters, Knokke
Acquis auprès de celle-ci en 2000

Cette œuvre est enregistrée dans les archives
de la Niki Charitable Art Foundation, Santee.

■ ◦ 145

NIKI DE SAINT PHALLE
(1930-2002)

Pouf serpent noir

signé et numéroté 'Niki de Saint Phalle 13/20' (sur
une plaque en métal en bas) et avec le cachet de
l'éditeur 'HALIGON' (en bas)
résine polyester peinte
179 x 77 x 97 cm.

Réalisée en 1991, cette œuvre porte le numéro
treize d'une édition de vingt exemplaires et cinq
épreuves d'artiste.

signed and numbered 'Niki de Saint Phalle 13/20'
(on a metal plate affixed at the bottom) and with
the editor's stamp 'HALIGON' (at the bottom)
painted polyester resin
70½ x 30¾ x 38¼ in.

Executed in 1991, this work is number thirteen
from an edition of twenty plus five artist's proofs.

€60,000-80,000
US\$68,000-89,000
£52,000-69,000

PROVENANCE:
Galerie Guy Pieters, Knokke
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel
en 1997

Cette œuvre est enregistrée dans les archives
de la Niki Charitable Art Foundation, Santee.



NIKI
DE SAINT PHALLE



146

◦ 146

NIKI DE SAINT PHALLE
(1930-2002)

Camel vase (chameau vase)

signé et numéroté '17/50 Niki de Saint Phalle' (sur une plaque en métal au-dessous) et avec le cachet de l'éditeur 'HALIGON' (au-dessous)
résine polyester peinte et deux vases en céramique
24,5 x 41,5 x 11 cm.
Réalisée en 1986, cette œuvre est le numéro dix-sept d'une édition de cinquante exemplaires et sept épreuves d'artiste.

signed and numbered '17/50 Niki de Saint Phalle' (on a metal plate affixed underside) and with the editor's stamp 'HALIGON' (on the underside)
painted polyester resin and two ceramic vases
9½ x 16¾ x 4¾ in.
Executed in 1986, this work is number seventeen from an edition of fifty and seven artist's proof.

€12,000-18,000
US\$14,000-20,000
£11,000-16,000

PROVENANCE:
Galerie Guy Pieters, Knokke
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en 1999

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de la Niki Charitable Art Foundation, Santee.



147

◦ 147

NIKI DE SAINT PHALLE
(1930-2002)

California Nana vase

signé, daté, numéroté et porte le cachet de l'éditeur 'Niki de Saint Phalle 1999 3/150 HALIGON' (au-dessous)
résine polyester peinte
33,5 x 21 x 21 cm.
Réalisée en 1999, cette œuvre porte le numéro trois d'une édition de cent cinquante exemplaires et vingt-cinq épreuves d'artiste.

signed, dated, numbered and with the editor's stamp 'Niki de Saint Phalle 1999 3/150 HALIGON' (on the underside)
painted polyester resin
13¼ x 8¼ x 8¼ in.
Executed in 1999, this work is number three from an edition of one hundred and fifty and twenty-five artist's proof.

€15,000-20,000
US\$17,000-22,000
£13,000-17,000

PROVENANCE:
Galerie Guy Pieters, Knokke
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en 1999

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de la Niki Charitable Art Foundation, Santee.



148

■ ◦ λ 148

NIKI DE SAINT PHALLE
(1930-2002)

Vase grande grenouille

signé et numéroté 'Niki de Saint Phalle 3/8' (sur une plaque en métal au-dessous) et avec le cachet de l'éditeur 'HALIGON' (au-dessous)
résine polyester peinte et vase en céramique
40 x 52 x 56 cm.

Cette œuvre porte le numéro trois d'une édition de huit exemplaires et quatre épreuves d'artiste..

signed and numbered 'Niki de Saint Phalle 3/8' (on a metal plate affixed on the underside) and with the editor's stamp 'HALIGON' (on the underside)
painted polyester resin and ceramic vase
15¼ x 20½ x 22 in.

This work is number three from an edition of eight and four artist's proof..

€25,000-35,000
US\$28,000-39,000
£22,000-30,000

PROVENANCE:
Galerie Guy Pieters, Knokke
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en 1999

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de la Niki Charitable Art Foundation, Santee.



149

◦ 149

NIKI DE SAINT PHALLE
(1930-2002)

Nana vase

signé, numéroté et avec le cachet de l'éditeur 'Niki de Saint Phalle 23/150 Haligon' (au-dessous)
résine polyester peinte
49 x 31 x 31 cm.

Réalisée en 1984, cette œuvre porte le numéro vingt-trois d'une édition de cent-cinquante exemplaires et trente-cinq épreuves d'artiste.

signed, numbered and with the editor's stamp 'Niki de Saint Phalle 23/150 Haligon' (on the underside)
painted polyester resin
19¼ x 12¼ x 12¼ in.

Executed in 1984, this work is number twenty-three from an edition of one hundred and fifty and thirty-five artist's proof..

€20,000-30,000
US\$23,000-34,000
£18,000-26,000

PROVENANCE:
Galerie Guy Pieters, Knokke
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en 2001

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de la Niki Charitable Art Foundation, Santee.



λ 150

SERGE POLIAKOFF
(1900-1969)

Composition

signé 'SERGE POLIAKOFF' (en bas à droite)
gouache sur papier
46 x 60 cm.
Réalisé en 1960.

signed 'SERGE POLIAKOFF' (lower right)
gouache on paper
18½ x 23¾ in.
Executed in 1960.

€25,000-35,000
US\$28,000-39,000
£22,000-30,000

PROVENANCE:
Galerie Ariel, Paris
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE:
A. Poliakoff, *Serge Poliakoff, Catalogue Raisoné, Volume II, 1959-1962*, Munich, 2011, No. 60-106 (illustré p. 194).

λ 151

HANS HARTUNG
(1904-1989)

T 1981-K10

signé et daté 'Hartung 81' (en bas à droite)
acrylique sur toile
92 x 73 cm.
Peint en 1981.

signed and dated 'Hartung 81' (lower right)
acrylic on canvas
36¼ x 28¾ in.
Painted in 1981.

€40,000-60,000
US\$45,000-67,000
£35,000-52,000

PROVENANCE:
Acquis directement auprès de l'artiste par
le propriétaire actuel

Cette œuvre est répertoriée dans les archives
de la fondation Hartung Bergman et figurera
au catalogue raisonné de l'œuvre de Hans
Hartung actuellement en préparation.



λ 152

MARTIN BARRÉ (1924-1993)

Sans titre

signé et daté 'MARTIN BARRÉ 55' (en bas à droite); signé et daté 'MARTIN BARRÉ 1955' (au dos)
huile sur toile
80 x 40 cm.
Peint en 1955.

signed and dated 'MARTIN BARRÉ 55' (lower right); signed and dated 'MARTIN BARRÉ 1955' (on the reverse)
oil on canvas
31½ x 15¾ in.
Painted in 1955.

€70,000-100,000

US\$79,000-110,000

£61,000-86,000

Dès ses toutes premières toiles qu'il peint en 1954, Martin Barré se démarque de ses contemporains. L'heure est alors à la gloire d'une abstraction « lyrique » ou « informelle » qui place en avant le geste de l'artiste et son implication sur la toile. A rebours de cette tendance, Barré envisage la peinture sous un angle beaucoup plus construit et réfléchi et place ses références en Mondrian et Malevitch. Rapidement, deux notions s'opposent dans son œuvre à l'image de *Sans titre*, peint en 1955 : un statisme et une mobilité comme l'écrivait Marcel-André Stalter. En effet, par l'emploi de touches de couleurs carrées, l'artiste structure sa composition qui vibre par les contrastes créés entre les bleus profonds et les ocres bruns rouges. Cependant, il introduit également une rupture par des diagonales ou des obliques qu'il trace en appliquant des baguettes d'encadrement enduites de peinture, créant ainsi ce dynamisme si particulier chez l'artiste. Demeuré dans la même collection depuis son acquisition auprès de l'artiste, *Sans titre* constitue donc un des jalons essentiels pour appréhender l'œuvre de l'artiste, en particulier au regard de la récente rétrospective que lui consacre le MAMCO de Genève.

PROVENANCE:

Acquis directement auprès de l'artiste par la famille des propriétaires actuels

Nous remercions Madame Michèle Barré de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

Cette œuvre sera inscrite au catalogue raisonné de Martin Barré actuellement en préparation sous la direction d'Yve-Alain Bois et Ann Hindry. Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur.

From his very first paintings he painted in 1954, Martin Barré stands out from his contemporaries. The hour is then to the glory of a "lyrical" or "informal" abstraction that puts forward the gesture of the artist and his involvement on the canvas. In reverse of this trend, Barré considers painting from a much more constructed and thoughtful angle and places his references in Mondrian and Malevich. Soon, two notions are opposed in his work, like in Untitled, painted in 1955: a together static and mobile style as Marcel-André Stalter wrote. Indeed, by the use of touches of square colors, the artist structures its composition which vibrates by the contrasts created between the deep blues and the red brown ochres. However, it also introduces a break through diagonals or slants that it draws by applying framing rods coated with paint, creating the dynamism so particular to the artist. Remained in the same collection since its acquisition from the artist, Untitled is therefore one of the essential milestones to apprehend the work of the artist, especially given the recent retrospective devoted to it by the MAMCO of Geneva.





λ 153

AGUSTÍN CÁRDENAS
(1927-2001)

Rencontre de formes

signé du monogramme de l'artiste, daté
et numéroté '1/8 80' (en bas)

onyx marbre

17 x 40 x 17 cm.

Réalisée en 1980, cette œuvre porte le numéro un
d'une édition de huit exemplaires.

signed with the artist's monogram, dated and
numbered '1/8 80' (at the bottom)

onyx marble

6¾ x 15¾ x 6¾ in.

Executed in 1980, this work is number one from an
edition of eight.

€4,000-6,000

US\$4,500-6,700

£3,500-5,200

PROVENANCE:

Galerie Le Point Cardinal, Paris

Collection privée, France

λ 154

CHU TEH-CHUN
(1920-2014)

Sans titre

signé en chinois, signé en pinyin et daté 'CHU TEH
CHUN 72' (en bas à droite)

huile sur papier marouflé sur isorel

65 x 50 cm.

Peint en 1972.

signed in Chinese, signed in Pinyin and dated 'CHU
TEH CHUN 72' (lower right)

oil on paper laid down on masonite

25½ x 19½ in.

Painted in 1972.

€40,000-60,000

US\$45,000-67,000

£35,000-52,000

PROVENANCE:

Collection privée, Espagne

Collection privée, France

Cette œuvre est accompagnée d'un certificat
d'authenticité de Madame Ching-Chao Chu.







λ 155

YAYOI KUSAMA (NÉE EN 1929)

The sea

signé et daté 'Yayoi Kusama 1959' (en haut à gauche); signé, titré et daté "'The sea" Yayoi Kusama 1959' (au dos)
gouache, encre et aquarelle sur papier
72.5 x 60 cm.
Réalisé en 1959.

signed and dated 'Yayoi Kusama 1959' (upper left);
signed, titled and dated "'The sea" Yayoi Kusama
1959' (on the reverse)
gouache, ink and watercolour on paper
28½ x 23¾ in.
Executed in 1959.

€50,000-70,000
US\$56,000-78,000
£44,000-61,000

PROVENANCE:

Succession Slosberg, Pensylvanie
Collection privée, États-Unis (par descendance)
Vente en ligne, Paddle 8, New-York,
17 septembre 2019
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel



λ 156

JEAN PAUL RIOPELLE
(1923-2002)

Sans titre

signé 'Riopelle' (en bas à droite)
huile sur papier maroufflé sur toile
22 x 106 cm.
Peint en 1958.

signed 'Riopelle' (lower right)
oil on paper laid down on canvas
8 $\frac{5}{8}$ x 41 $\frac{3}{4}$ in.
Painted in 1958.

€35,000-50,000
US\$40,000-56,000
£31,000-43,000

PROVENANCE:
Galerie Jacques Dubourg, Paris
Vente anonyme, Francis Briest, Paris, 24 juin 1986
Collection privée, Italie
Puis par descendance au propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE:
Y. Riopelle, *Jean Paul Riopelle catalogue raisonné*,
Tome 2, 1954-1959, Montréal, 2004,
No. 1958.011P.1958 (illustré p. 391).

λ f 157

SIMON HANTAÏ
(1922-2008)

Panse

signé des initiales 'S.H.' (en bas à droite)
huile sur toile
48 x 34.9 cm.
Peint en 1965.

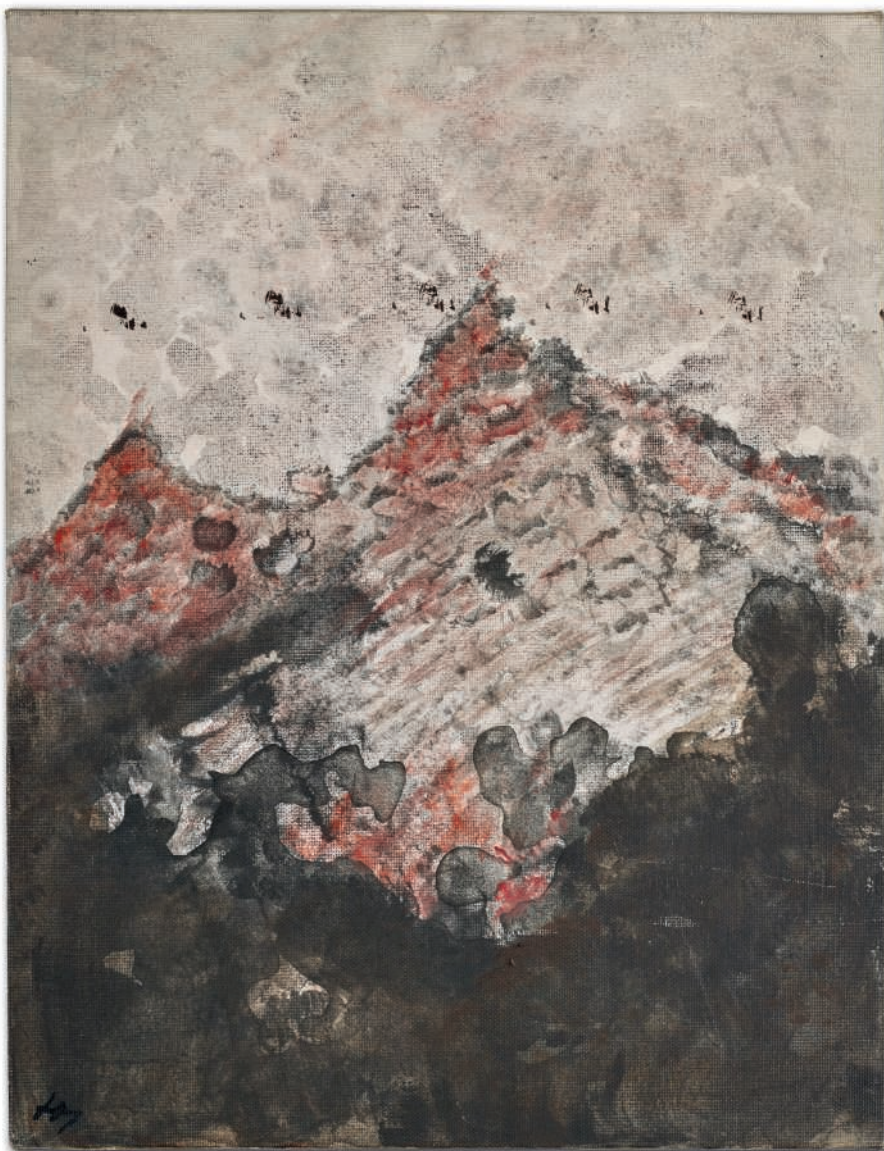
signed with initials 'S.H.' (lower right)
oil on canvas
18 $\frac{7}{8}$ x 13 $\frac{3}{4}$ in.
Painted in 1965.

€25,000-35,000
US\$28,000-39,000
£22,000-30,000

PROVENANCE:
Galerie Jean Fournier, Paris
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de
la galerie Jean Fournier sous le No. CF.2.5.22.





λ 158

HENRI MICHAUX
(1899-1984)

Sans titre

signé des initiales 'HM' (en bas à gauche)
acrylique et huile sur carton toilé
35 x 27 cm.
Peint en 1984.

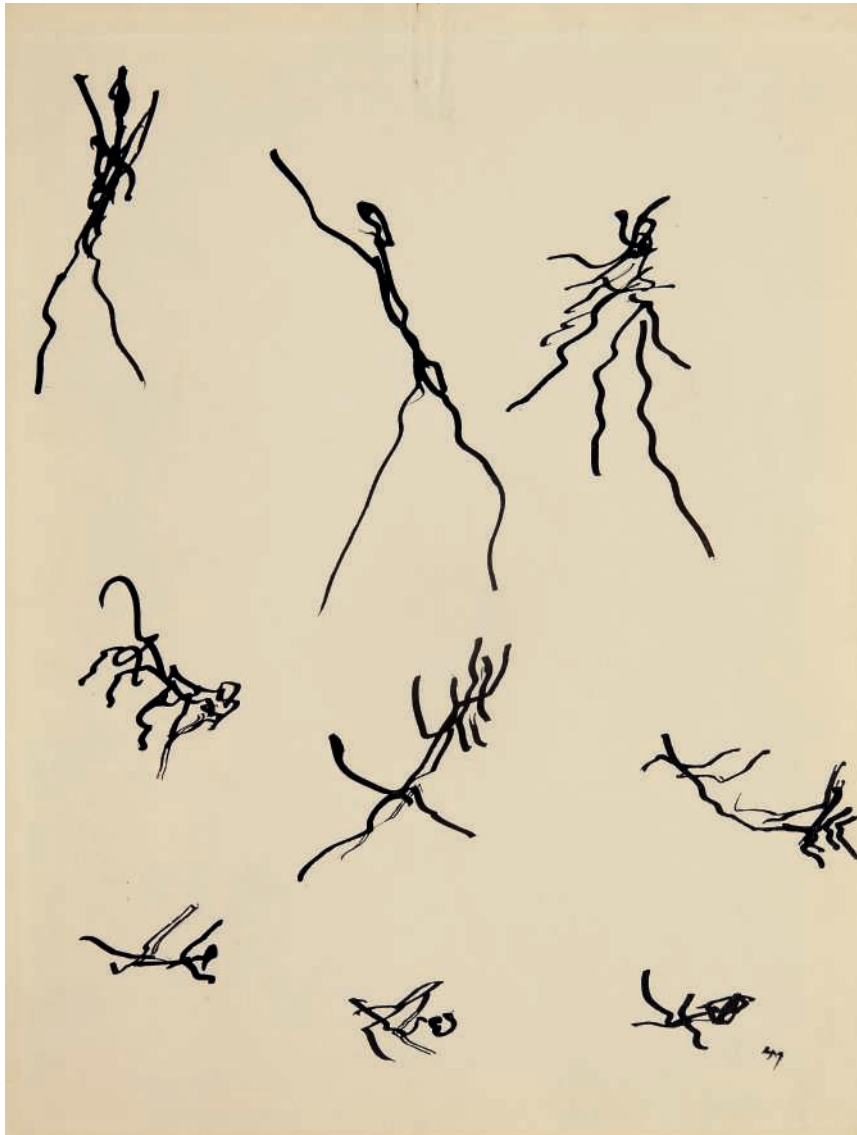
signed with initials 'HM' (lower left)
acrylic and oil on canvas board
13¾ x 10⅝ in.
Painted in 1984.

€2,000-3,000
US\$2,300-3,300
£1,800-2,600

PROVENANCE:
Galerie Le Point Cardinal, Paris
Collection privée, France

EXPOSITION:
Paris, Galerie Le Point Cardinal, *Henri Michaux, œuvres récentes*, mai-juillet 1984 (illustré en couleurs au catalogue d'exposition).

Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné actuellement en préparation par Micheline Phankim, Rainer Michaël Mason et Franck Leibovici.



PROPERTY FROM A DISTINGUISHED
CONTEMPORARY COLLECTOR

λ 159

HENRI MICHAUX
(1899-1984)

Movements Li

signé des initiales 'HM' (en bas à droite)
encre de Chine sur papier
32 x 24 cm.
Réalisé en 1949.

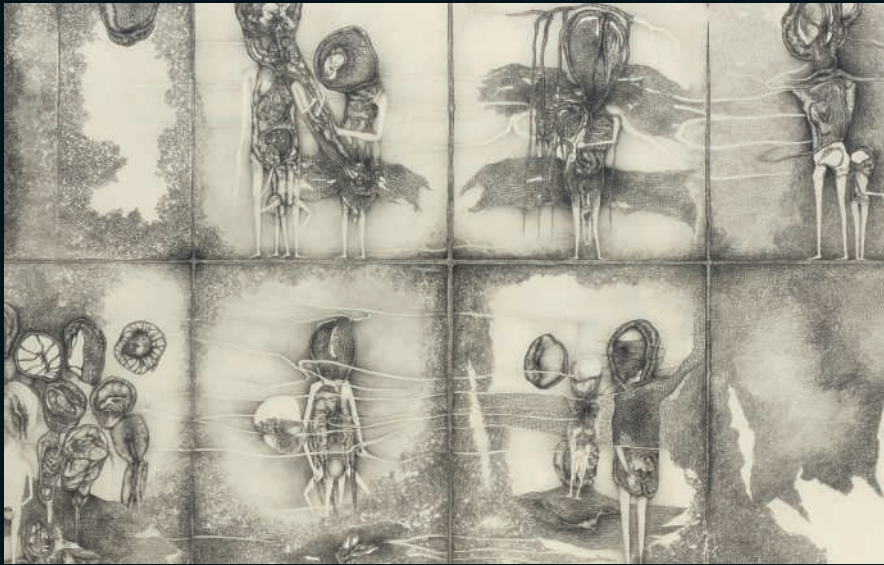
signed with initials 'HM' (lower right)
India ink on paper
12 $\frac{3}{8}$ x 9 $\frac{1}{2}$ in.
Executed in 1949.

€3,000-5,000
US\$3,400-5,600
£2,600-4,300

PROVENANCE:
Galerie Guy Bärtschi, Genève
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE:
Gallimard (ed), *Henri Michaux, Movements*, 1951,
Paris, No. 51 (illustré).

Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné
actuellement en préparation par Micheline
Phankim, Rainer Michaël Mason et Franck
Leibovici.



■ λ 160

FRED DEUX
(1924-2015)

Les demeures de l'être

signé 'F. Deux' (en bas à droite); daté '1986-1988'
(en bas à gauche)
mine de plomb et fusain sur papier
130 x 206 cm.
Réalisé en 1986-1988.

signed 'F. Deux' (lower right); dated '1986-1988'
(lower left)
graphite and charcoal on paper
51½ x 81½ in.
Executed in 1986-1988.

€2,000-3,000
US\$2,300-3,300
£1,800-2,600

PROVENANCE:
Galerie Alain Margaron, Paris
Collection Claude Berri, Paris (acquis auprès
de celle-ci en 2004)
Collection privée, Paris



λ 161

WOLS (1913-1951)

Visages superposés

signé 'WOLS' (en bas au centre); avec le cachet
de la succession Otto Wols (en bas et au dos)
encre sur papier
16 x 21,5 cm.
Réalisé en 1947.

signed 'WOLS' (lower center); with the Otto Wols's
estate stamp (at the bottom and on the reverse)
ink on paper
6¼ x 8½ in.
Executed in 1947.

€6,000-8,000
US\$6,700-8,900
£5,200-6,900

PROVENANCE:
Atelier de l'artiste
Vente Otto Wols, Deburaux et Associés, Paris,
15 juin 2011, lot 143
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel



λ 162

WOLS (1913-1951)

L'homme du cirque

signé 'WOLS' (en bas au centre); daté '1947' (en bas à droite); avec le cachet de la succession Otto Wols (en bas)

encre sur papier

26 x 18.5 cm.

Réalisé en 1947.

signed 'WOLS' (lower center); dated '1947' (lower right); with the Otto Wols's estate stamp (at the bottom)

ink on paper

10¼ x 7¼ in.

Executed in 1947.

€7,000-10,000

US\$7,800-11,000

£6,100-8,700

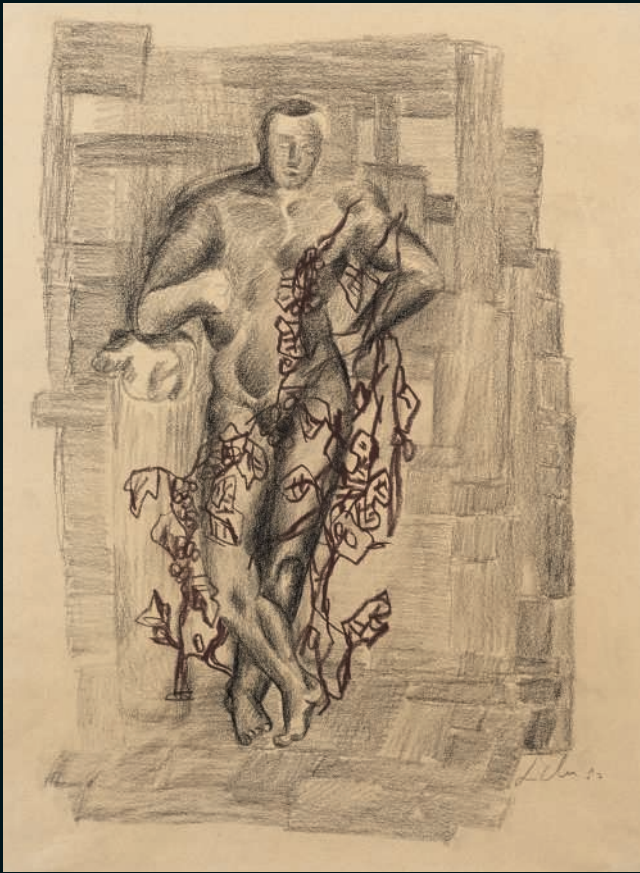
PROVENANCE:

Atelier de l'artiste

Vente Otto Wols, Debureau et Associés, Paris,

15 juin 2011, lot 142

Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel



λ 163

SANDRO CHIA
(NÉ EN 1946)

Sans titre

signé et daté 'Chia 87' (en bas à droite)
fusain et mine de plomb sur papier
48 x 36 cm.
Réalisé en 1987.

signed and dated 'Chia 87' (lower right)
charcoal and graphite on paper
18⁷/₈ x 14¹/₈ in.
Executed in 1987.

€1,000-1,500
US\$1,200-1,700
£870-1,300

PROVENANCE:
Alessandro Bagnai, Sienne
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel
en 1996



λ 164

JEAN-PIERRE PINCEMIN
(1944-2005)

Sans titre

signé 'Pincemin' (au dos)
encre et lavis d'encre sur papier
42.5 x 34.5 cm.

signed 'Pincemin' (on the reverse)
ink and ink wash on paper
16³/₄ x 13⁵/₈ in.

€700-1,000
US\$780-1,100
£610-870

PROVENANCE:
Collection privée, Paris (acquis auprès de l'artiste)
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel



λ 165

LOÏC LE GROUMELLEC
(NÉ EN 1957)

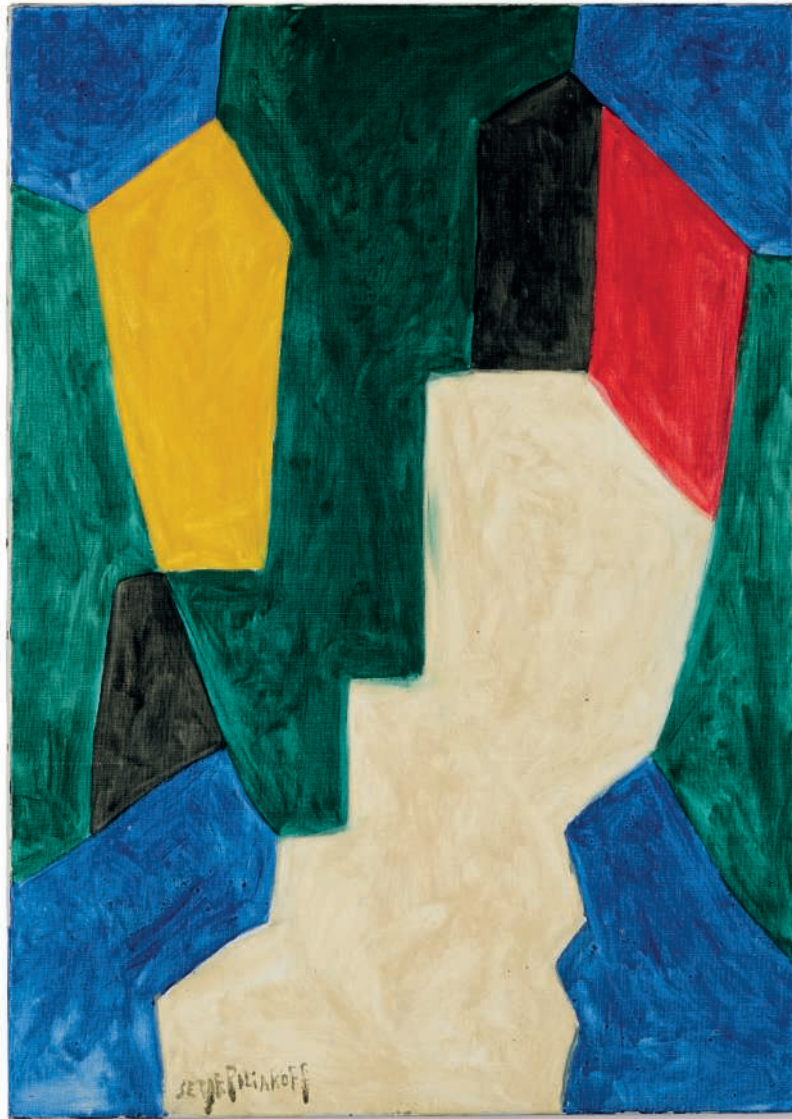
Mégalithe et Maison

signé, titré, daté et situé '1998 "Mégalithe ert
Maison" le Groumellec NY' (au dos)
laque sur toile
20.5 x 20.5 cm.
Réalisé en 1998.

signed, titled, dated and located "Mégalithe ert
Maison" le Groumellec NY' (on the reverse)
lacquer on canvas
8 1/8 x 8 1/8 in.
Executed in 1998.

€1,000-1,500
US\$1,200-1,700
£870-1,300

PROVENANCE:
Galerie Karsten Greve, Paris
Collection Claude Berri, Paris (acquis auprès
de celle-ci en 1998)
Collection privée, Paris



◦λ+166

SERGE POLIAKOFF
(1900-1969)

Composition abstraite

signé 'SERGE POLIAKOFF' (en bas à gauche)
huile sur toile
73 x 60 cm.
Peint en 1967.

signed 'SERGE POLIAKOFF' (lower left)
oil on canvas
28¾ x 23¾ in.
Painted in 1967.

€120,000-180,000
US\$140,000-200,000
£110,000-160,000

PROVENANCE:
Collection Jacques Lambert, Cannes
Galleria Rotta, Gênes
Galerie Eterso, Cannes
Vente anonyme, Sotheby's, New York,
25 février 1993, lot 201

BIBLIOGRAPHIE:
A. Poliakoff, *Serge Poliakoff, Catalogue Raisonné, Volume V, 1966-1969*, Paris, 2016, No. 68-05
(illustré en couleurs p. 268).





PROPERTY FROM THE
ISRAEL MUSEUM, JERUSALEM
SOLD TO BENEFIT THE ACQUISITIONS FUND
FROM THE VERA AND ARTURO SCHWARZ COLLECTION

Le Musée d'Israël, à Jérusalem, est la principale institution culturelle du pays et l'un des plus grands musées encyclopédiques au monde. Fondé en 1965, il s'est constitué une vaste collection de près de 500 000 objets allant de pièces archéologiques à des œuvres d'art contemporaines, grâce à des dons et à des soutiens sans précédent reçus de son cercle de mécènes et d'associations d'amis dans dix-sept pays. Le musée propose un calendrier d'expositions dynamique ainsi qu'un riche programme annuel de publications, d'activités pédagogiques et de manifestations culturelles exclusives. Pour la saison 2019, il présente une série d'expositions consacrées à certains des plus célèbres représentants des arts visuels et plastiques modernes et contemporains, abordant des questions pertinentes dans les domaines de l'ethnographie, de l'archéologie et de la pensée et de l'art juifs.

Le musée d'Israël a été conçu comme un lieu dynamique et modulaire capable de s'agrandir et de se diversifier au fil des années. Conformément aux principes de bonne gestion des collections, il réexamine et réévalue en permanence son patrimoine en vue d'identifier d'éventuels doublons ou lacunes. Dans le cadre de cette politique rigoureuse et après un examen attentif, le musée a sélectionné parmi sa vaste collection d'art moderne une poignée d'œuvres dont il est possible de se séparer. Le produit de cette vente servira à alimenter le Fonds d'acquisition du Département d'art moderne en vue d'achats stratégiques qui viendront renforcer et améliorer la diversité et l'étendue de la collection de référence au fil des ans. Le Musée apprécie grandement la clairvoyance de ces mécènes, qui lui permettent d'atteindre cet objectif.

Né à Alexandrie, Arturo Schwarz rencontre durant sa jeunesse les surréalistes égyptiens, le fameux groupe « Art et liberté ». Il est alors actif dans les organisations sionistes, mais également dans les cercles trotskystes clandestins. Arrêté en 1947 en raison de ses activités politiques, il passe un an et demi dans la célèbre prison d'Hadra. À la fin de la Guerre d'Indépendance d'Israël, il est libéré et expulsé d'Égypte en 1949. Il part vivre à Milan, ville de naissance de sa mère, où il ouvre une librairie qui devient rapidement une galerie d'art florissante, la Galleria Schwarz, essentiellement consacrée au mouvement surréaliste et à l'art italien contemporain.

Schwarz noue une profonde amitié et tisse des liens artistiques étroits avec André Breton, Man Ray et Marcel Duchamp, rédigeant une importante monographie sur Man Ray et le Catalogue raisonné de l'œuvre de Duchamp. En 1964, il collabore avec Duchamp à la production de répliques en édition limitée de treize des ready-mades les plus importants de l'artiste. Il produit également avec Man Ray des répliques de dix de ses objets les plus significatifs.

En 1972, Arturo Schwarz offre au Musée d'Israël une série complète de ready-mades en édition limitée de Duchamp. Il resserre ses liens avec le Musée au moment de la Guerre du Golfe en 1991, en lui donnant sa vaste collection de revues, documents et manuscrits. En 1998, il lègue finalement au Musée la Vera and Arturo Schwarz Collection of Dada and Surrealist Art, comprenant près de 800 œuvres de plus de 200 artistes et représentant une large gamme de médiums. En accueillant cette prestigieuse collection, le Musée d'Israël devient un centre mondial d'étude et d'exposition du dadaïsme, du surréalisme et de leurs héritages.



Musée d'Israël, Jérusalem
©The Israel museum, Jerusalem by Elie Posner



האגף לאמנות ותרבות יהודית

Wing for Jewish Art and Life

אגף לאמנות
Fine Arts Wing



PROPERTY FROM THE
ISRAEL MUSEUM, JERUSALEM
SOLD TO BENEFIT THE ACQUISITIONS FUND
FROM THE VERA AND ARTURO SCHWARZ COLLECTION



λ f 167

JEAN DEGOTTEX
(1918-1988)

Les Alliances Rose-Bleu (I)

signé et daté 'Degottex 6.1959' (en bas à droite);
titré et daté "'Alliances Rose-Bleu (I)" 6-1959' (au
dos)

huile sur panneau
80,5 x 53,5 cm.
Peint en 1959.

signed and dated 'Degottex 6.1959' (lower right);
titled and dated "'Alliances Rose-Bleu (I)" 6-1959'
(on the reverse)

oil on board
31 $\frac{3}{4}$ x 21 $\frac{1}{8}$ in.
Painted in 1959.

€20,000-30,000
US\$23,000-33,000
£18,000-26,000

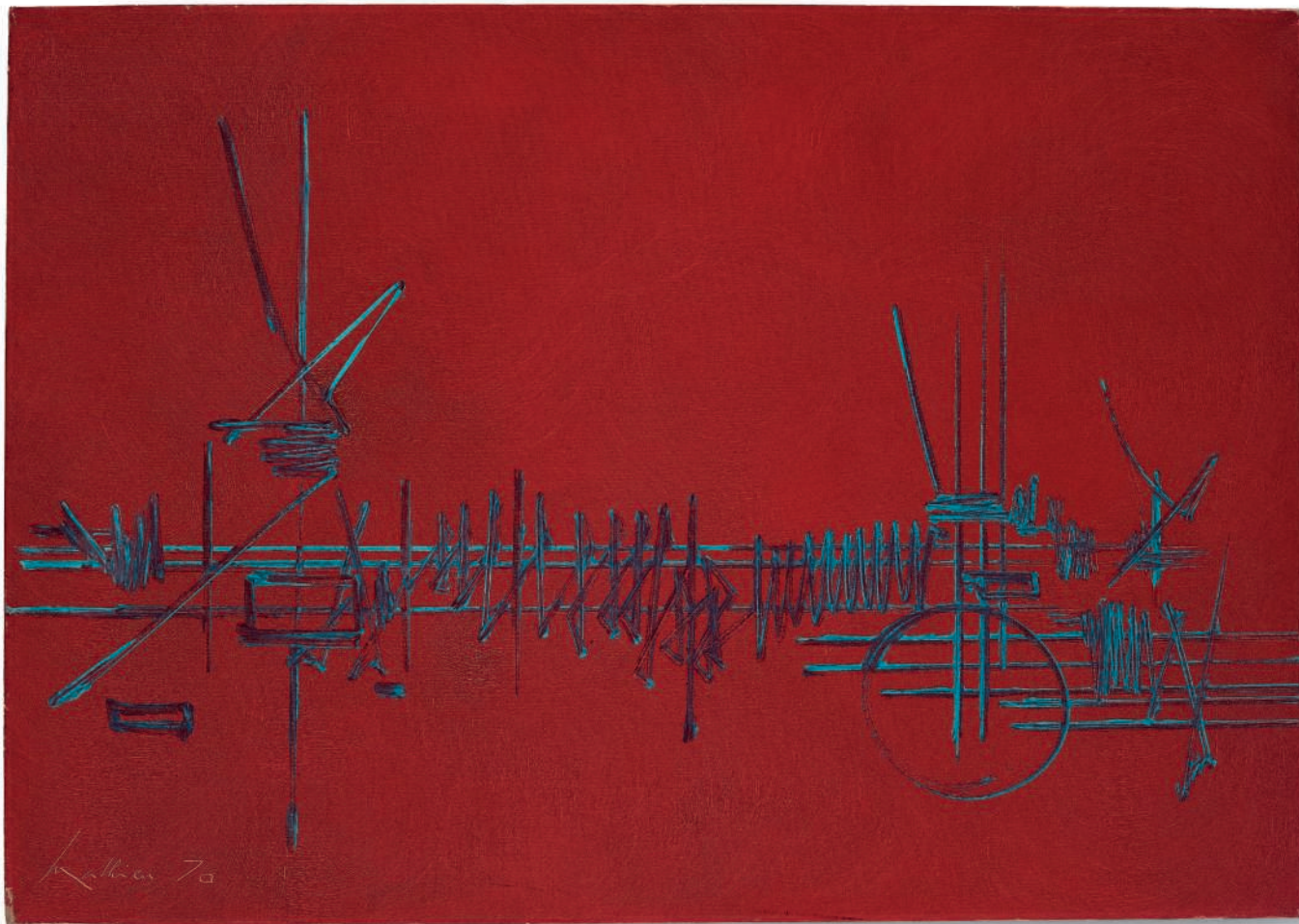
PROVENANCE:

Vente anonyme, Ionesco Scp, Paris, 22 mars 1992,
lot 43
Collection Vera et Arturo Schwarz, Milan (acquis
lors de cette vente)
Don de celle-ci au Israel Museum, Jérusalem,
en 1998

EXPOSITION:

Jérusalem, The Israel Museum, *Dreaming with
Open Eyes, The Vera and Arturo Schwarz Collection
of Dada and Surrealist Art in the Israel Museum*,
décembre 2000-janvier 2001, No. 154 (illustré en
couleurs au catalogue d'exposition p. 149).
Rome, Complesso Monumentale del Vittoriano,
Dada e Surrealismo riscoperti, octobre
2009-février 2010 (illustré en couleurs au
catalogue d'exposition p. 351).

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée
par Monsieur Dominique Bollinger. Le futur
acqureur aura la possibilité de faire établir un
certificat d'authenticité sur demande auprès de
Monsieur Bollinger.



λ 168

GEORGES MATHIEU (1921-2012)

Theus

signé et daté 'Mathieu 70' (en bas à gauche);
titré "THEUS" (sur le châssis)
huile sur toile
65 x 92.5 cm.
Peint en 1970.

signed and dated 'Mathieu 70' (lower left);
titled "THEUS" (on the stretcher)
oil on canvas
25% x 36% in.
Painted in 1970.

€35,000-55,000
US\$40,000-61,000
£31,000-47,000

PROVENANCE:

Galleria Il Milione, Milan
Vente anonyme, Sotheby's, Milan, 25 novembre
2010, lot 106
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

Nous remercions Monsieur Jean-Marie
Cusinberche pour les informations qu'il nous a
aimablement communiquées sur cette œuvre.

Pour son exposition « Mathieu, Peintures et Médailles », en 1971, en l'Hôtel de la Monnaie, à Paris, Mathieu réalisa, au cours de l'année précédente, une suite de tableaux consacrés aux musiciens du Grand Siècle : HOMMAGE À COUPERIN, HOMMAGE À GUILLAUME DUFAY, HOMMAGE À LULLY, HOMMAGE À PHILIDOR, etc. . C'est ce que l'on définit comme la Période Royale du peintre.

Est-ce étonnant que THÉUS. 1970 (nom d'un village français), évoque un air de musique ?

En fait, ce sont seulement les cinq lignes horizontales, à droite, qui s'apparentent à une portée musicale ; plus près de nous, dans les années 70, la musique contemporaine utilisait nombre de graphismes, tel le petit rectangle, à gauche. Comme l'on est entraîné à regarder cette œuvre, de gauche à droite, cela peut donner l'impression de lire une partition.

Et les signes verticaux sur lesquels se structure la toile, apportent la cadence et le rythme à la composition... un brin musicale, quand même.

Jean-Marie Cusinberche



■ λ f 169

PIERRE ALECHINSKY (NÉ EN 1927)

Le Bélier

signé 'Alechinsky' (en bas à droite); signé, titré, daté et situé "LE BELIER" Alechinsky 1965 V N.Y.' (sur le châssis)
huile sur toile
137.2 x 157.5 cm.
Peint en 1965.

signed 'Alechinsky' (lower right); signed, titled, dated and located "LE BELIER" Alechinsky 1965 V N.Y.' (on the stretcher)
oil on canvas
54 x 62 in.
Painted in 1965.

€70,000-100,000
US\$79,000-110,000
£61,000-86,000

PROVENANCE:
Lefebvre Gallery, New York
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel vers 1967

EXPOSITION:
Berkeley, Public Education Association, *Seven decades 1895 - 1965, Crosscurrents in Modern Art*, 1966.

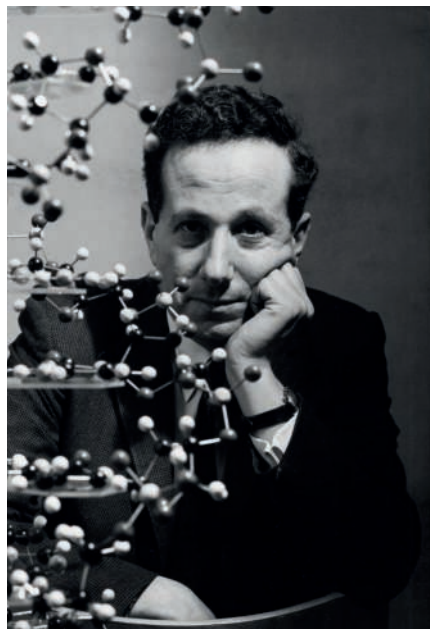
L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par l'artiste et est répertoriée dans le catalogue raisonné sous le No. 777.

La peinture tourbillonne sur ces toiles, les éclabousse comme des rafales de pluie torrentielle, et elles présentent, à côté des vigoureux éléments narratifs de CoBrA, de nombreux corollaires avec l'expressionnisme abstrait.

The painting swirls on these canvases, splashes them like bursts of torrential rain, and they present, alongside the vigorous narrative elements of CoBrA, many corollaries with abstract expressionism.



John Gruen, New York
Herald Tribune, 21 mai 1965



Leonard D. Hamilton.
© Erich Hartmann / Magnum Photos

Cette œuvre provient de la succession de Leonard D. Hamilton (1921-2019), un collectionneur d'art passionné, qui a grandi à Manchester (Angleterre), où il a été inscrit au Balliol College (Oxford) et au Kings College

(Cambridge), puis déménagé aux États-Unis en 1949. Il a travaillé comme chercheur médical pendant le reste du siècle. Sa collaboration transatlantique avec Maurice Wilkins a considérablement contribué à la découverte de la structure de l'ADN, pour laquelle Watson, Crick et Wilkins ont reçu le prix Nobel. Voir *The Third Man of the Double Helix*, L'autobiographie de Maurice Wilkins:

"Et quelques jours plus tard, mon ami Leonard Hamilton (un autre passionné d'art), qui travaillait pour le Sloan Kettering Cancer Institute à New York, nous a envoyé un ADN humain d'excellente qualité depuis son laboratoire. Leonard allait devenir notre principal fournisseur d'ADN."

De son vivant, M. Hamilton a également rencontré et s'est lié d'amitié avec de nombreux artistes de renom et ainsi constitué une collection comprenant notamment des œuvres de Lowry, Portinari, Krajcberg, Mabe, Hodgkins, Stamos, Epstein, Thornton, Whistler, Matisse, Masson, Wood, Sickert, Picasso, Bonnard, Blackwood, Corinth et bien d'autres. Il a passé le dernier demi-siècle de sa vie dans une maison primée conçue par les architectes Julian et Barbara Neski dans le but de mettre en valeur son art.

Le Belier d'Alechinsky a été acquis de l'artiste par l'intermédiaire de la Lefebvre Gallery à New York en 1967. L'œuvre fut installée dans l'entrée de la maison du Dr Hamilton où elle avait trouvé une merveilleuse place.

The painting is from the estate of Leonard D. Hamilton (1921-2019), an avid art collector, who grew up in Manchester, England, matriculated Balliol College, Oxford, and Kings College, Cambridge, moved to the United States in 1949 and worked as a medical researcher for the rest of the century. His trans-Atlantic collaboration with Maurice Wilkins contributed significantly to the discovery of the structure of DNA, for which Watson, Crick and Wilkins were awarded the Nobel Prize. See The Third Man of the Double Helix, The Autobiography of Maurice Wilkins:

"And just a few days later, my friend Leonard Hamilton (another art enthusiast) who worked at the Sloan Kettering Cancer Institute in New York, sent us excellent quality human DNA from his lab. Leonard was to become our main supplier of DNA."

During Dr. Hamilton's lifetime, he also met and befriended a number of leading artists and assembled a collection that included works of Lowry, Portinari, Krajcberg, Mabe, Hodgkins, Stamos, Epstein, Thornton, Whistler, Matisse, Masson, Wood, Sickert, Picasso, Bonnard, Blackwood, Corinth and others. He spent the last half century of his life in an award-winning house designed by architects Julian and Barbara Neski with an eye to showcasing his art.

Alechinsky's Le Belier was acquired from the artist through the Lefebvre Gallery in New York City in 1967 and installed to provide a dramatic backdrop that was seen upon entrance to Dr. Hamilton's house.





λ 170

AGUSTÍN CÁRDENAS
(1927-2001)

Saut libre

signé du monogramme de l'artiste et daté '8.89'
(à l'arrière)
marbre blanc
18.5 x 22 x 15 cm.
Réalisé en 1989.

signed with the artist's monogram and dated '8.89'
(at the back)
white marble
7¼ x 8¾ x 5⅞ in.
Executed in 1989.

€18,000-25,000
US\$20,000-28,000
£16,000-22,000

PROVENANCE:
Galerie Guy Bärtschi, Genève
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

λ 171

JEAN-MICHEL ATLAN
(1913-1960)

Sans titre

signé 'Atlan' (en bas à droite); signé 'Atlan' (sur
le châssis)
huile sur toile de jute
130 x 81.5 cm.
Peint en 1955.

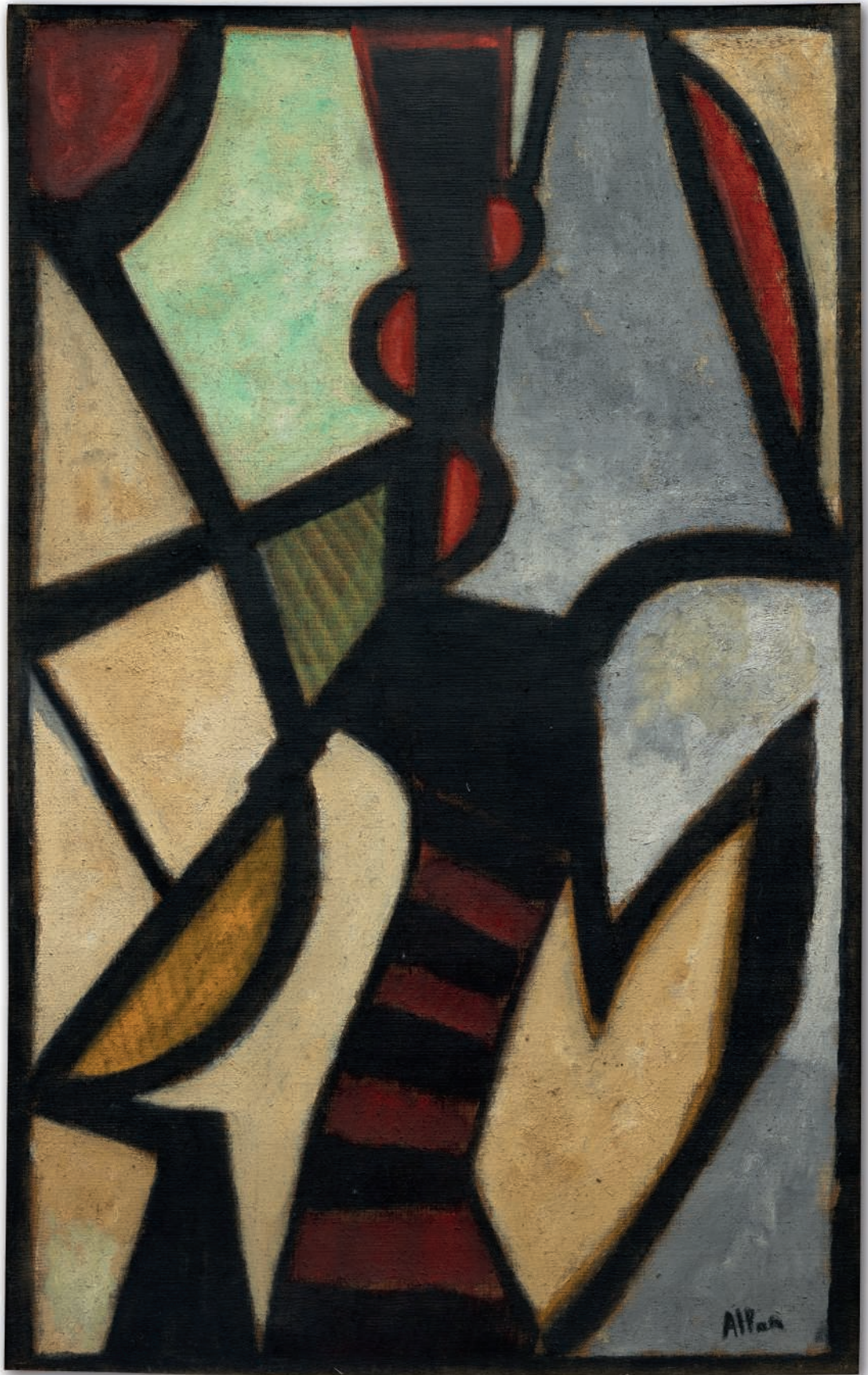
signed 'Atlan' (lower right); signed 'Atlan' (on
the stretcher)
oil on burlap
51½ x 32½ in.
Painted in 1955.

€40,000-60,000
US\$45,000-67,000
£35,000-52,000

PROVENANCE:
Collection privée, Montauban
Collection privée, Agen
Galerie L. Bourdon, Paris
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel
en 1985

EXPOSITION:
Montbéliard, Centre d'animation culturelle, Maison
des arts, *Abstraction I*, décembre 1976-février 1977
(illustré au catalogue d'exposition).
Montauban, Musée Ingres, *Les non-figuratifs du
midi autour de Atlan*, avril-mai 1986, No. 4.

BIBLIOGRAPHIE:
A. Verdet, *Atlan*, Paris, 1956 (illustré en couleurs
p. 43).
J. Polieri, *Atlan, catalogue raisonné de l'œuvre
complet*, Paris, 1996, No. 283 (illustré en couleurs
p. 93; illustré en couleurs de nouveau p. 248).





λ 172

JEAN DUBUFFET
(1901-1985)

Ânier

signé et daté 'J Dubuffet 49' (en bas au centre);
dédiacé 'A Michel Tapié avec la fidèle amitié de
Jean Dubuffet souvenir du Sahara' (au dos du
cadre)
gouache et grattage sur papier
25 x 31 cm.
Réalisé en mars 1949.

signed and dated 'J Dubuffet 49' (lower center);
dedicated 'A Michel Tapié avec la fidèle amitié de
Jean Dubuffet souvenir du Sahara' (on the backing
board)
gouache and grattage on paper
9 $\frac{7}{8}$ x 12 $\frac{1}{4}$ in.
Executed in March 1949.

€50,000-70,000
US\$56,000-78,000
£44,000-61,000

PROVENANCE:

Collection Michel Tapié, Paris
Collection Gilbert G. Halbers, Paris
Collection privée
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

EXPOSITION:

Milan, Galleria Blu, *Opere di Dubuffet*, mai 1960.

BIBLIOGRAPHIE:

M. Loreau, *Catalogue des travaux de Jean Dubuffet, Fascicule IV: Roses d'Allah, clowns du désert*, Paris, 2008, No. 280 (illustré p. 142).



J. Dubuffet
49







λ f 173

SAM SZAFRAN
(1930-2019)

Sans titre (Lillette dans les feuillages)

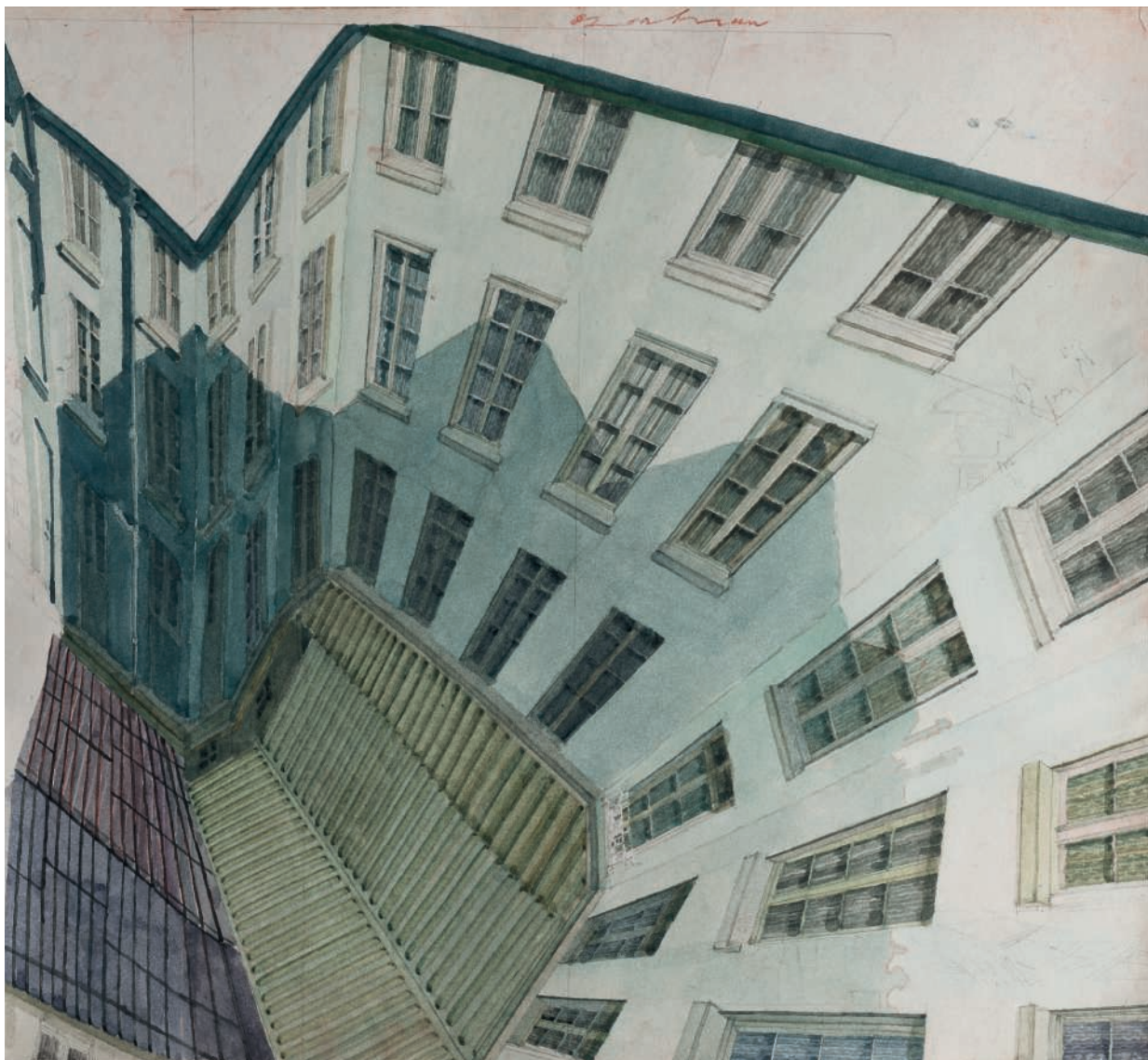
signé 'Szafran' (en bas au centre)
aquarelle, gouache et mine de plomb sur papier
42 x 31 cm.
Réalisé en 2005.

signed 'Szafran' (lower center)
watercolour, gouache and graphite on paper
16½ x 12¼ in.
Executed in 2005.

€30,000-50,000
US\$34,000-56,000
£26,000-43,000

PROVENANCE:
Acquis directement auprès de l'artiste par
le propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE:
Brühl, Musée Max Ernst, *Szafran*, novembre
2010-janvier 2011, No. 65 (illustré au catalogue
d'exposition p. 133).



λ f 174

SAM SZAFRAN
(1930-2019)

Cour

signed 'Szafran' (en haut au centre)
aquarelle, sanguine et mine de plomb sur papier
47.5 x 52.5 cm.
Réalisé vers 2009.

signed 'Szafran' (upper center)
watercolour, red chalk and graphite on paper
18¾ x 20¾ in.
Executed *circa* 2009.

€60,000-80,000
US\$67,000-89,000
£52,000-69,000

PROVENANCE:

Acquis directement auprès de l'artiste par
le propriétaire actuel

EXPOSITION:

Martigny, Fondation Pierre Gianadda, *Sam Szafran
50 ans de peinture*, mars- juin 2013 (illustré en
couleurs au catalogue d'exposition p. 165).



λ 175

JUAN GENOVÉS
(NÉ EN 1930)

Untitled 2-79

signé et daté 'genovés 79' (en bas à droite)
aquarelle, fusain et mine de plomb sur carton
51 x 73 cm.
Réalisé en 1979.

signed and dated 'genovés 79' (lower right)
watercolour, charcoal and graphite on paper board
20 $\frac{1}{8}$ x 28 $\frac{3}{4}$ in.
Executed in 1979.

€6,000-8,000
US\$6,700-8,900
£5,200-6,900

PROVENANCE:
Galerie Marlborough, Madrid
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel



λ f 176

JUAN GENOVÉS
(NÉ EN 1930)

Presto

signé et daté 'genovés 15' (en bas à droite); signé,
titré, daté et inscrit 'GENOVÉS "PRESTO" 2015
79-15' (au dos)
acrylique et collage sur panneau
75 x 105 cm.
Réalisé en 2015.

signed and dated 'genovés 15' (lower right); signed,
titled, dated and inscribed 'GENOVÉS "PRESTO"
2015 79-15' (on the reverse)
acrylic and collage on board
29½ x 41¾ in.
Executed in 2015.

€40,000-60,000
US\$45,000-67,000
£35,000-52,000

PROVENANCE:
Marlborough Gallery, Madrid
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel



177

λ 177

LATIFA ECHAKHCH
(NÉE EN 1974)

Fantôme

miroir Chaty Vallauris et lin
miroir: diamètre: 84 cm.
lin: 102 x 109 cm.
ensemble: 135 x 84 x 15 cm.
Réalisée en 2011, cette œuvre est unique.

Chaty Vallauris mirror and linen
mirror: diameter: 33 $\frac{1}{8}$
linen: 40 $\frac{1}{8}$ x 42 $\frac{7}{8}$ in.
overall: 53 $\frac{1}{8}$ x 33 $\frac{1}{8}$ x 5 $\frac{7}{8}$ in.
Executed in 2011, this work is unique.

€10,000-15,000
US\$12,000-17,000
£8,700-13,000

PROVENANCE:
Galerie Kamel Mennour, Paris
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

λ 178

VALENTIN CARRON
(NÉ EN 1977)

Mate fade cercle

bronze et lacque
11 x 10 x 10 cm.
Réalisée en 2011, cette œuvre est unique.

bronze and lacquer
4 $\frac{3}{8}$ x 3 $\frac{7}{8}$ in.
Executed in 2011, this work is unique.

€4,000-6,000
US\$4,500-6,700
£3,500-5,200

PROVENANCE:
Galerie Rodolphe Janssen, Bruxelles
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel



178



179

λ 179

CLAIRE FONTAINE
(FONDÉ EN 2004)

Passe-partout (Kassel)

assemblage de portes-clefs, petites scies
en métal, trombones et fils de fer
25 x 8 x 5 cm.
Réalisé en 2007.

assemblage of key rings, small metallic saws, clips
and wires
9 $\frac{7}{8}$ x 3 $\frac{1}{8}$ x 2 in.
Executed in 2007.

€8,000-12,000
US\$8,900-13,000
£7,000-10,000

PROVENANCE:
Galerie Neu, Berlin
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

λ 180

LATIFA ECHAKHCH
(NÉE EN 1974)

Chapeau d'encre

encre de Chine séchée et chapeau Stanton
17 x 29 x 25.5 cm.
Réalisée en 2011, cette œuvre est unique.

dry India ink and Stanton hat
6 $\frac{3}{4}$ x 11 $\frac{3}{8}$ x 10 in.
Executed in 2011.

€5,000-7,000
US\$5,600-7,800
£4,400-6,100

PROVENANCE:
Kaufmann Repetto, New York
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel



180



■ 181

JONATHAN BERMUDES
(NÉ EN 1968)

Moss cigarette on

signé, titré, daté et numéroté 'Jonathan Bermudes
"Moss cigarette on' 2016 6/6' (au dos)
tirage argentique couleur monté sous diasec
120 x 160 cm.
Réalisé en 2016, ce tirage porte le numéro six d'une
édition de six exemplaires.

signed, titled, dated and numbered 'Jonathan
Bermudes "Moss cigarette on' 2016 6/6' (on the
reverse)
colour gelatin silver print mounted on diasec
47.2/8 x 63 in.
Executed in 2016, this print is number six from an
edition of six.

€8,000-12,000
US\$9,000-13,000
£7,000-10,000

PROVENANCE:
Collection privée, Europe
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel



λ 182

DOUGLAS GORDON
(NÉ EN 1966)

Self-Portrait of You + Me (Ann-Margret),
2006

signé à l'encre sur une étiquette de galerie portant
le titre et la date (dos du cadre)

tirage argentique brûlé par endroits et monté sur
miroir

image/feuille : 24 x 19 cm.

montage : 62,5 x 62,5 cm.

Réalisée en 2006, cette œuvre est unique.

signed in ink on a typed gallery label with title and
date (frame backing board)

burnt gelatin silver print, mounted on glass mirror
image/sheet : 9½ x 7½ in.

mount : 24½ x 24½ in.

Executed in 2006, this work is unique.

€8,000-12,000

US\$8,900-13,000

£7,000-10,000

PROVENANCE:

Galeria Estrany de la Mota, Barcelone

Acquis directement auprès de celle-ci par le
propriétaire actuel



λ 183

GERHARD RICHTER (NÉ EN 1932)

Eis (Ice)

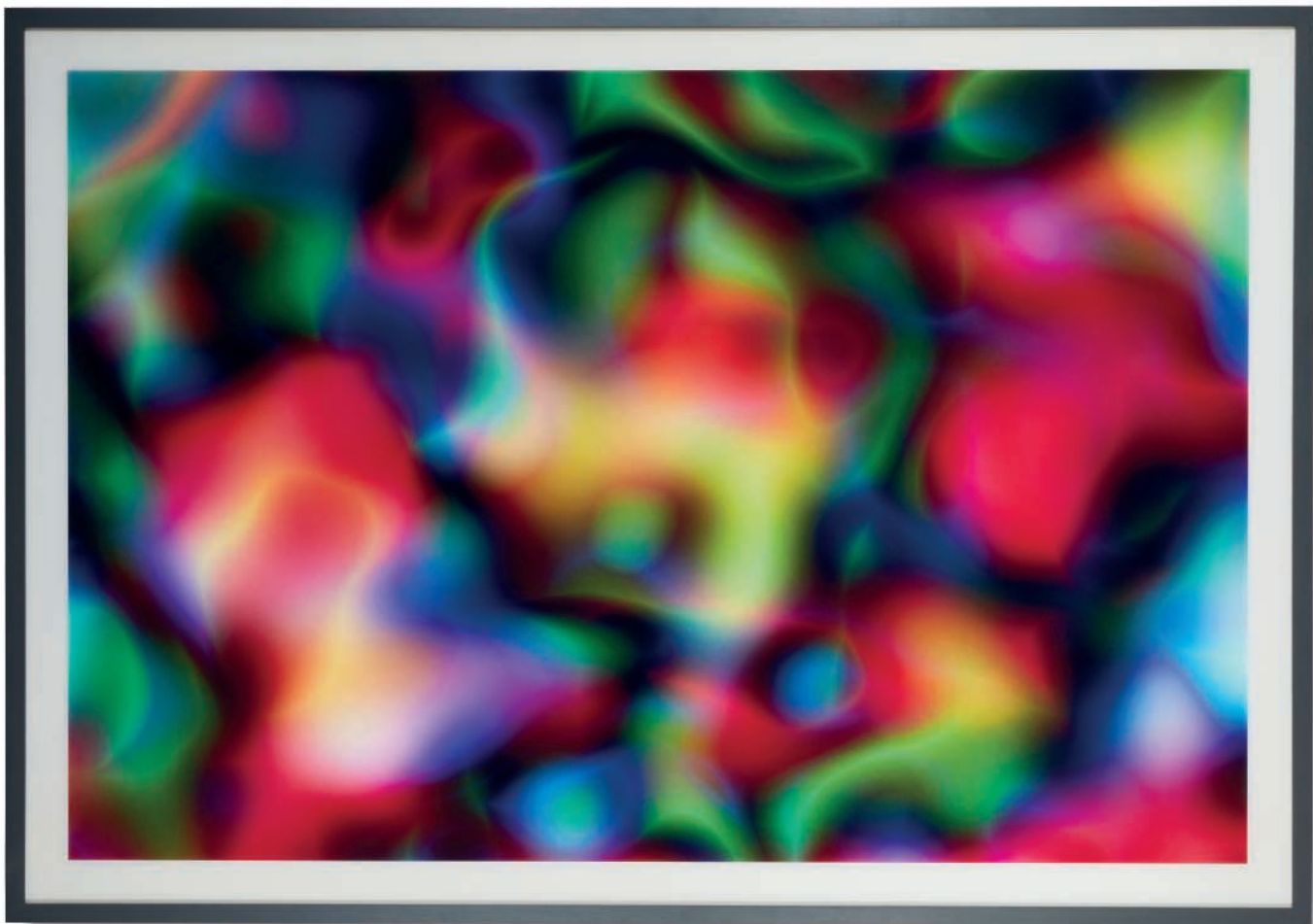
signé 'Richter' (sur la première page); numéroté '21/90' (sur la dernière page)
livre avec couverture peinte par l'artiste
20.2 x 12.2 x 1 cm.
Réalisé en 1981, ce livre porte le numéro vingt et un d'une édition de la Galleria Pieroni de quatre vingt dix exemplaires, six épreuves d'artiste, et environ cent épreuves avec la couverture imprimée en couleurs offset.

signed 'Richter' (on the first page); numbered '21/90' (on the last page)
book with painted cover by the artist
8 x 4¾ x ¾ in.
Executed in 1981, this book is number twenty one from an edition of ninety, six artist's proof and approximately one hundred copies with offset printed color cover.

€35,000-50,000
US\$39,000-56,000
£31,000-43,000

PROVENANCE:
Galleria Pieroni, Rome
Vente anonyme, Sotheby's, Milan, 27 mai 2003,
lot 288
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE:
H. Butin, S. Gronert et T. Olbrist, *Gerhard Richter Editions 1965-2013*, Ostfildern, 2014, No. 58 (une autre édition illustrée en couleurs p. 203).



■ λ 184

THOMAS RUFF
(NÉ EN 1958)

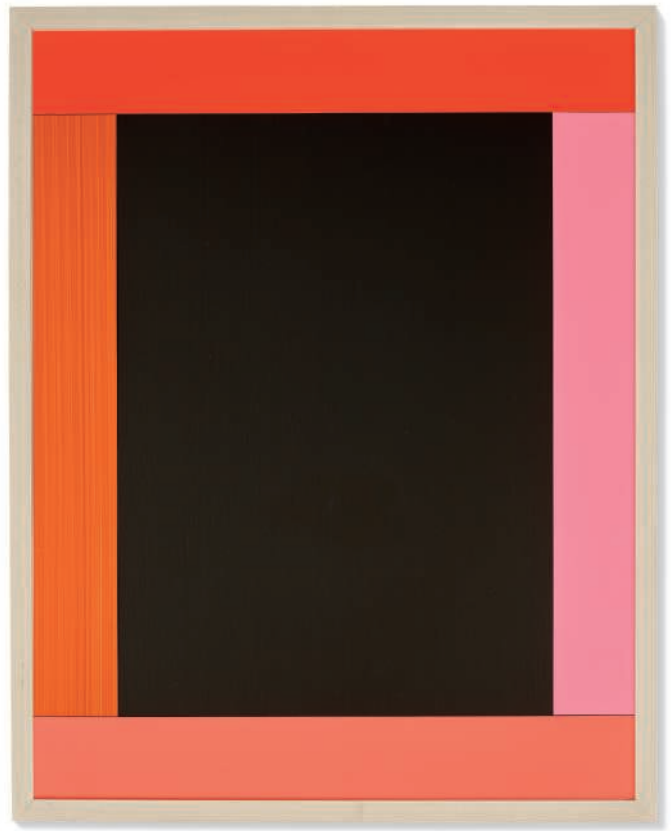
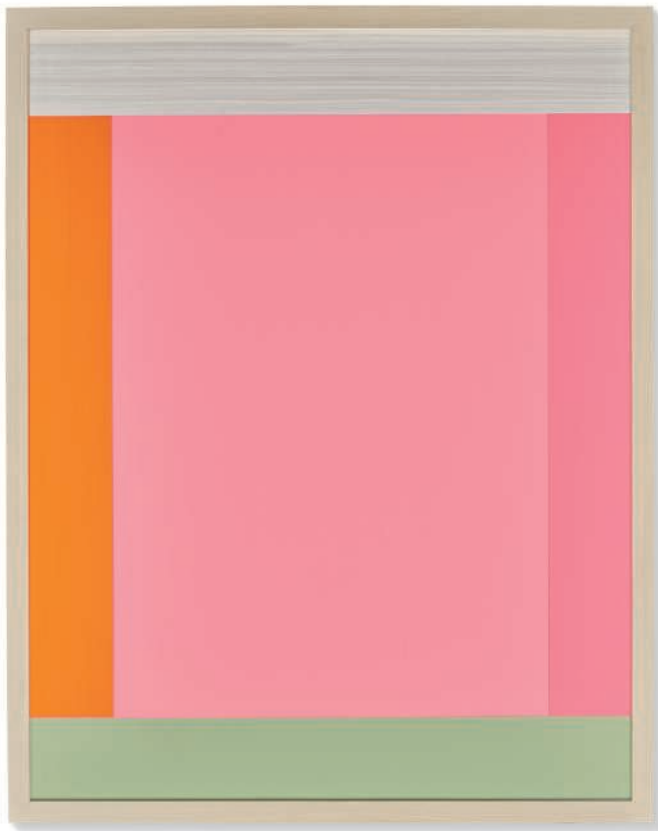
Substrat 171

signé, titré, daté et numéroté '2/3' au crayon
(montage, verso)
tirage chromogénique monté sous Diasec, dans
un cadre d'artiste
image: 160 x 240 cm.
feuille/montage: 177 x 257 cm.
Réalisé en 2003, cette épreuve porte le numéro
deux d'une édition de trois exemplaires.

signed, titled, dated and numbered '2/3' in pencil
(mount, verso)
Chromogenic print, Diasec mounted, in artist's
frame
image: 63 x 94½ in.
sheet/mount: 69¾ x 101½ in.
Executed in 2003, this work is number two from
an edition of three.

€40,000-60,000
US\$45,000-67,000
£35,000-52,000

PROVENANCE:
Galerie Nelson, Paris
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel



λ 185

IMI KNOEBEL
(NÉ EN 1940)

Anima Mundi 5-2

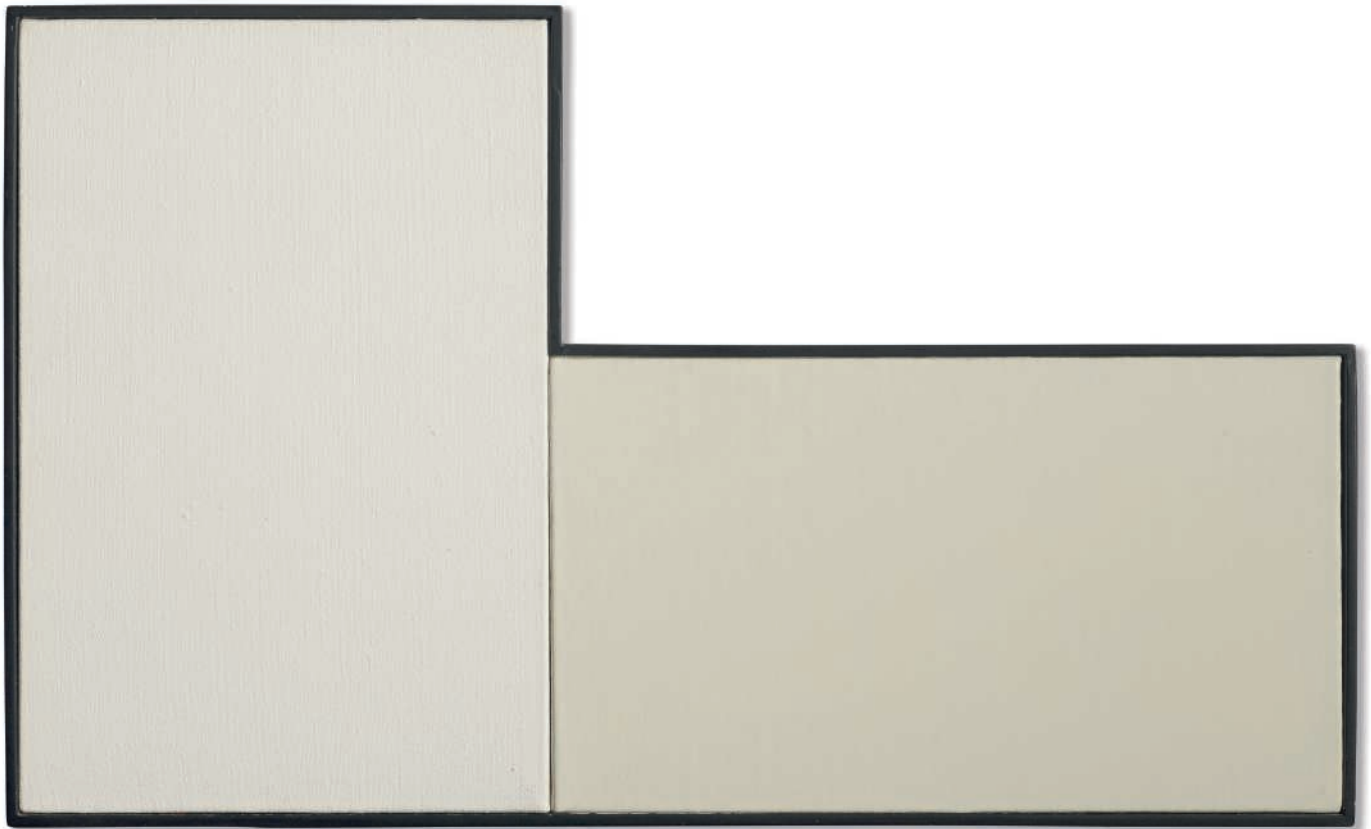
chaque signé, titré, daté et numéroté "AM 5-2"
2010 4/5' (sur le dos de protection)
(ii) signé, titré, daté et numéroté 'Imi 2015 "ANIMA
MUNDI 5-2" 2010 4/5' (au dos)
acrylique sur plastique; diptyque
48.5 x 38.5 cm.

Réalisée en 2010-2015, cette œuvre porte le
numéro quatre d'une édition de cinq exemplaires.

each: signed, titled, dated and numbered "AM 5-2"
2010 4/5' (on the backing board)
(ii) signed, titled, dated and numbered 'Imi 2015
"ANIMA MUNDI 5-2" 2010 4/5' (on the reverse)
acrylic on plastic; diptych
19½ x 15½ in.
Executed in 2010-2015, this work is number four
from an edition of five.

€5,000-7,000
US\$5,600-7,800
£4,400-6,000

PROVENANCE:
Galerie Fahnemann, Berlin



λ 186

FRANÇOIS MORELLET
(1926-2016)

Falaise et mer et cadre

signé, titré et daté "Falaise et mer et cadre"
Morellet 1987' (sur le châssis)
acrylique et peinture glycérophtalique sur toile
dans un cadre d'artiste; en deux parties
34.5 x 56.5 cm.
Réalisé en 1987.

signed, titled and dated "Falaise et mer et cadre"
Morellet 1987' (on the stretcher)
acrylic and glycerophthalic paint on canvas in
artist's frame; in two parts
13 $\frac{5}{8}$ x 22 $\frac{1}{4}$ in.
Executed in 1987.

€25,000-35,000
US\$28,000-39,000
£22,000-30,000

PROVENANCE:

Collection privée, France
Vente anonyme, Mercier & Cie, Lille, 18 novembre
2006, lot 229
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de
François Morellet sous le No. 87033.

λ 187

GÜNTHER FÖRG (1952-2013)

Sans titre

chaque : signé, daté et numéroté de 1 à 5/5 'Förg 92' (en haut à droite)
gouache sur papier; en cinq parties
chaque : 56 x 38 cm.
Réalisé en 1992.

each: signed, dated and numbered from 1 to 5/5
'Förg 92' upper right)
gouache on paper; in five parts
each: 22 x 15 in.
Executed in 1992.

€40,000-60,000
US\$45,000-67,000
£35,000-52,000

PROVENANCE:
Greene Naftali, New York
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

Cette œuvre est enregistrée dans les archives
Günther Förg sous le No. WVF.92.P.0449.
Nous remercions Mr. Michael Neff de l'Estate
of Günther Förg pour les informations
qu'il nous a transmises.

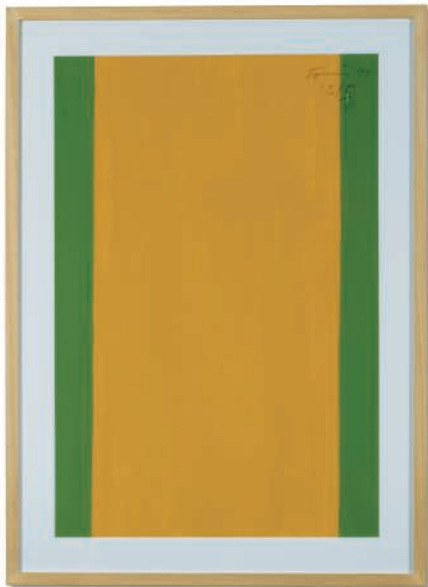
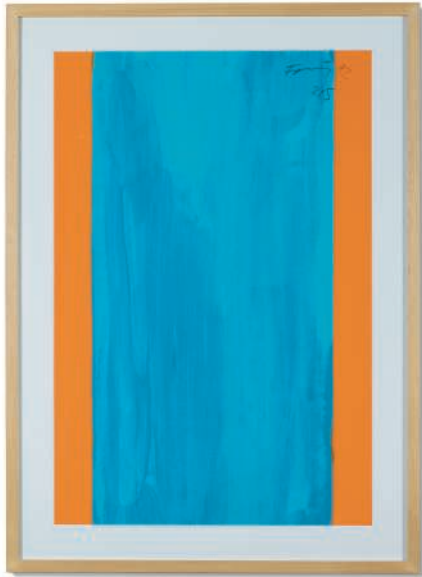
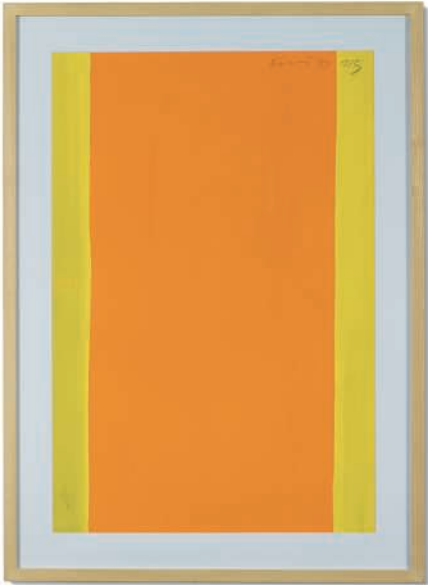
“

Vraiment, la peinture devrait être sexy. [...] Cela devrait être sensuel. Ce sont des choses qui échapperont toujours au concept. Je pense que la peinture est une pratique résiliente; si vous regardez à travers l'histoire de la peinture, cela ne change pas tellement et on le voit toujours dans le présent. C'est toujours d'actualité.

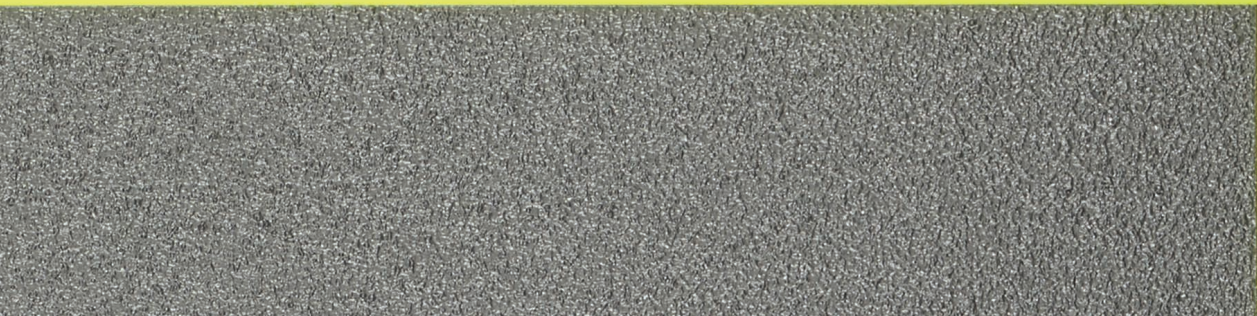
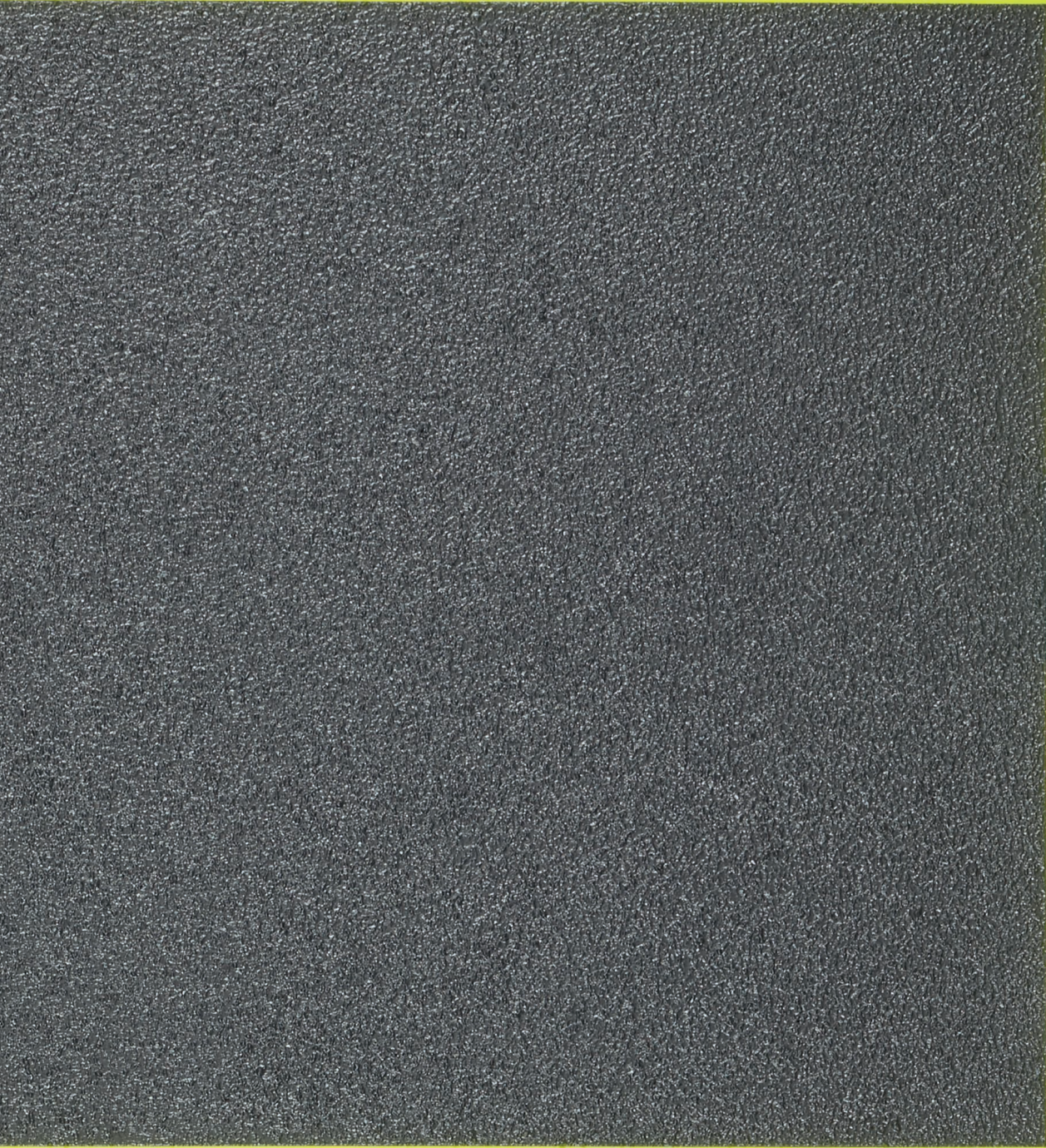
Really, painting should be sexy. [...] It should be sensual. These are things that will always escape the concept. I think painting is a resilient practice; if you look through the history of painting it doesn't change so much and we always see it in the present. It is still now.

”

Günther Förg







■ 188

PETER HALLEY (NÉ EN 1953)

Stop World

signé deux fois et daté 'Peter Halley 2005' (au dos)
acrylique, peinture acrylique Day Glo, acrylique
métallisée, acrylique nacrée et Roll-a-tex sur toile
183 x 183 cm.
Réalisé en 2005.

signed twice and dated 'Peter Halley 2005' (on the
reverse)
acrylic, Day Glo acrylic, metallic acrylic,
pearlescent acrylic and Roll-a-tex on canvas
72 x 72 in.
Executed in 2005.

€80,000-120,000
US\$89,000-130,000
£70,000-100,000

PROVENANCE:
Galleria Cardi, Milan
Collection privée, Milan
Galleria Bagnai, Florence
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

EXPOSITION:
Milan, Galleria Cardi, Peter Halley,
septembre-novembre 2005.

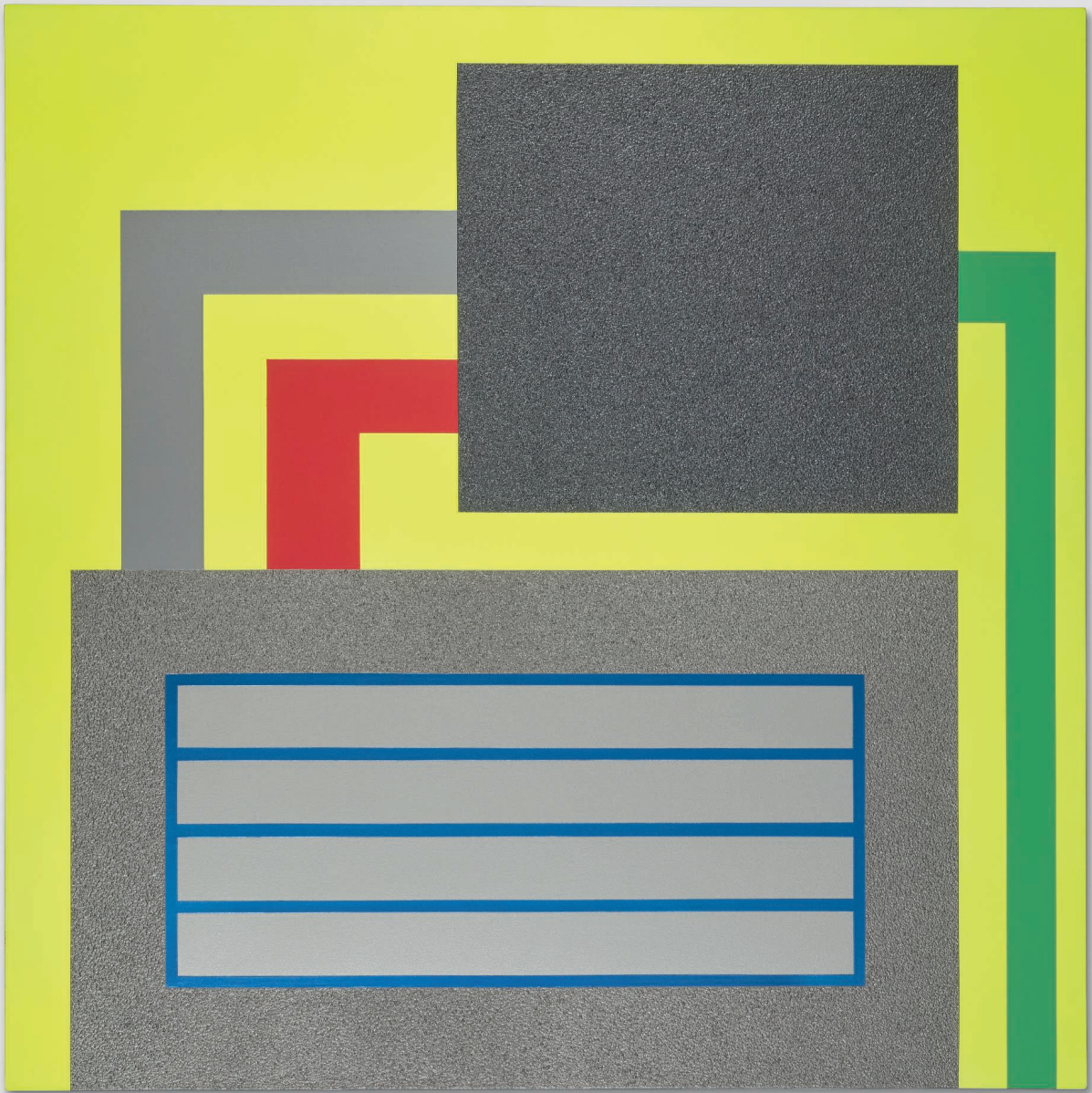
“

Les prisons et les cellules illustrent une critique de la masculinité - rigide, inhibée, murée - «carré» dans tous les sens du terme. J'ai commencé à utiliser la couleur Day-Glo comme une sorte de blague avec moi-même. C'était vraiment comme du 'slapstick', cette abstraction élégante. Oui, je pense que chaque prison et cellule émet une certaine lumière.

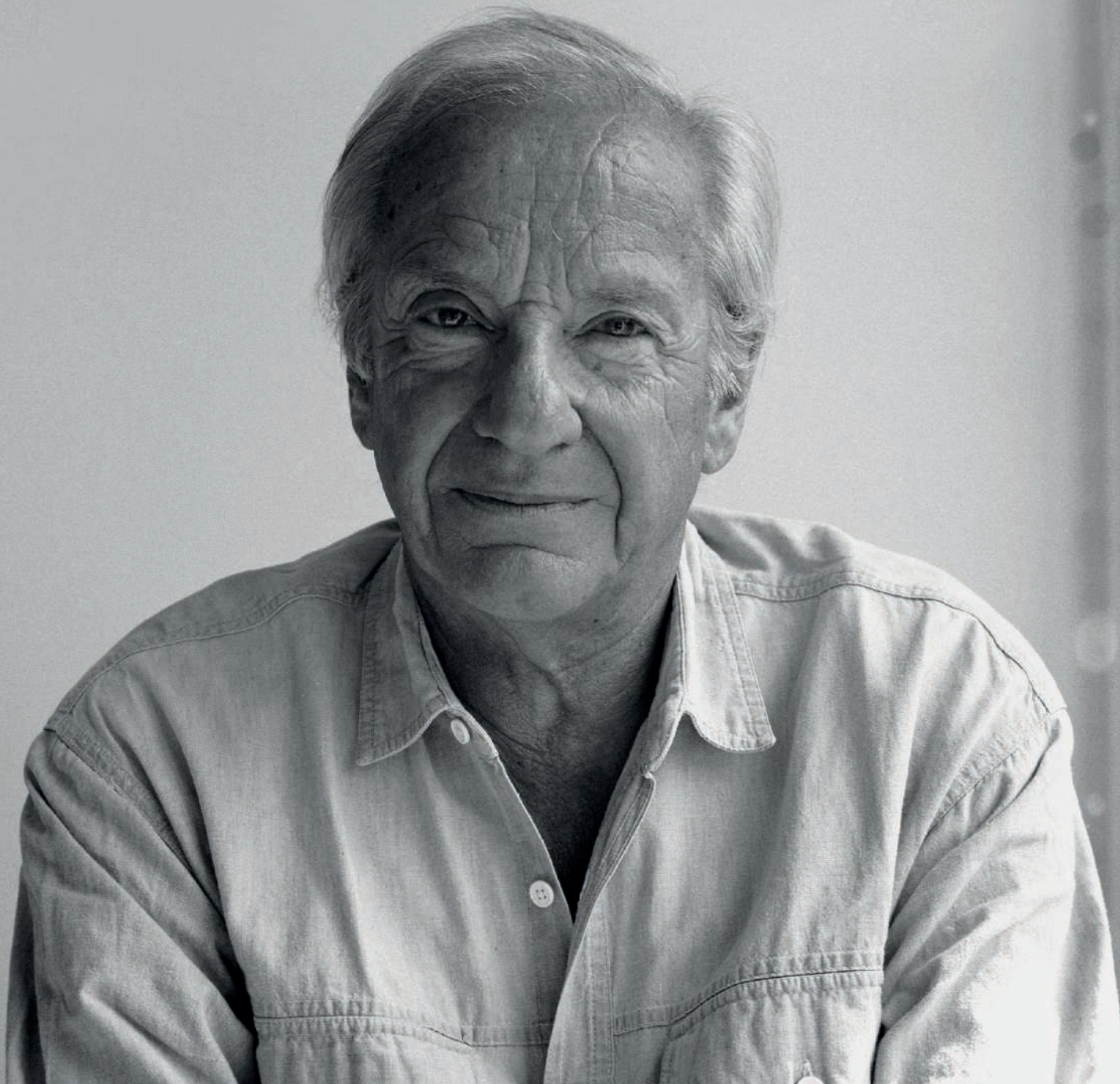
The prisons and cells pictorialize a critique of masculinity — rigid, inhibited, walled off — “square” in every sense of the word. I began using Day-Glo color as a sort of joke with myself. It really felt like slapstick, this put-down of elegant abstraction. Yes, I am thinking that each prison and cell radiates a certain light.

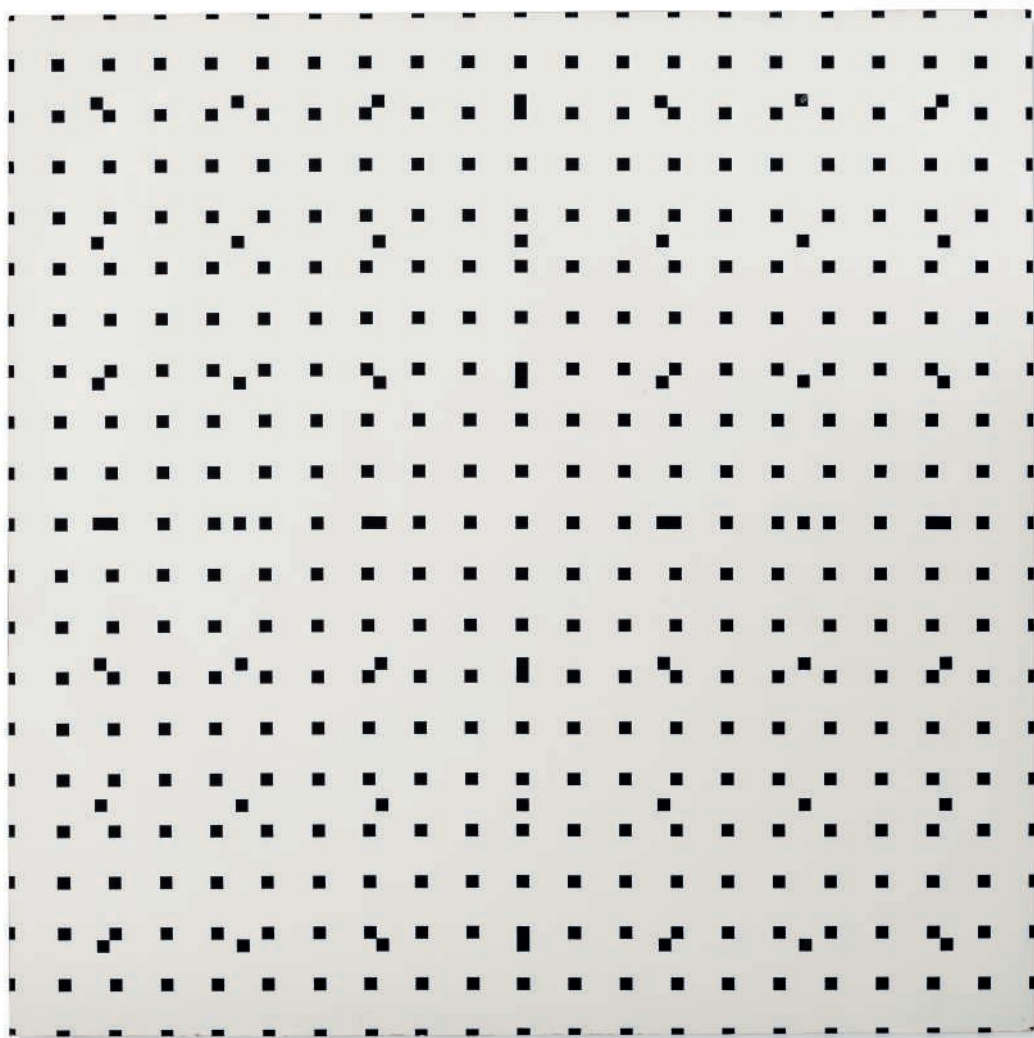
”

Peter Halley



FRANÇOIS
MORELLET





λ 189

FRANÇOIS MORELLET
(1926-2016)

Tous les 4 tous les 11

signé, titré, daté et inscrit "tous les 4 tous les 11"
Morellet 1974 74105' (au dos)
acrylique et encre sérigraphique sur bois
80 x 80 cm.
Réalisée en 1974, cette œuvre existe en trois
versions.

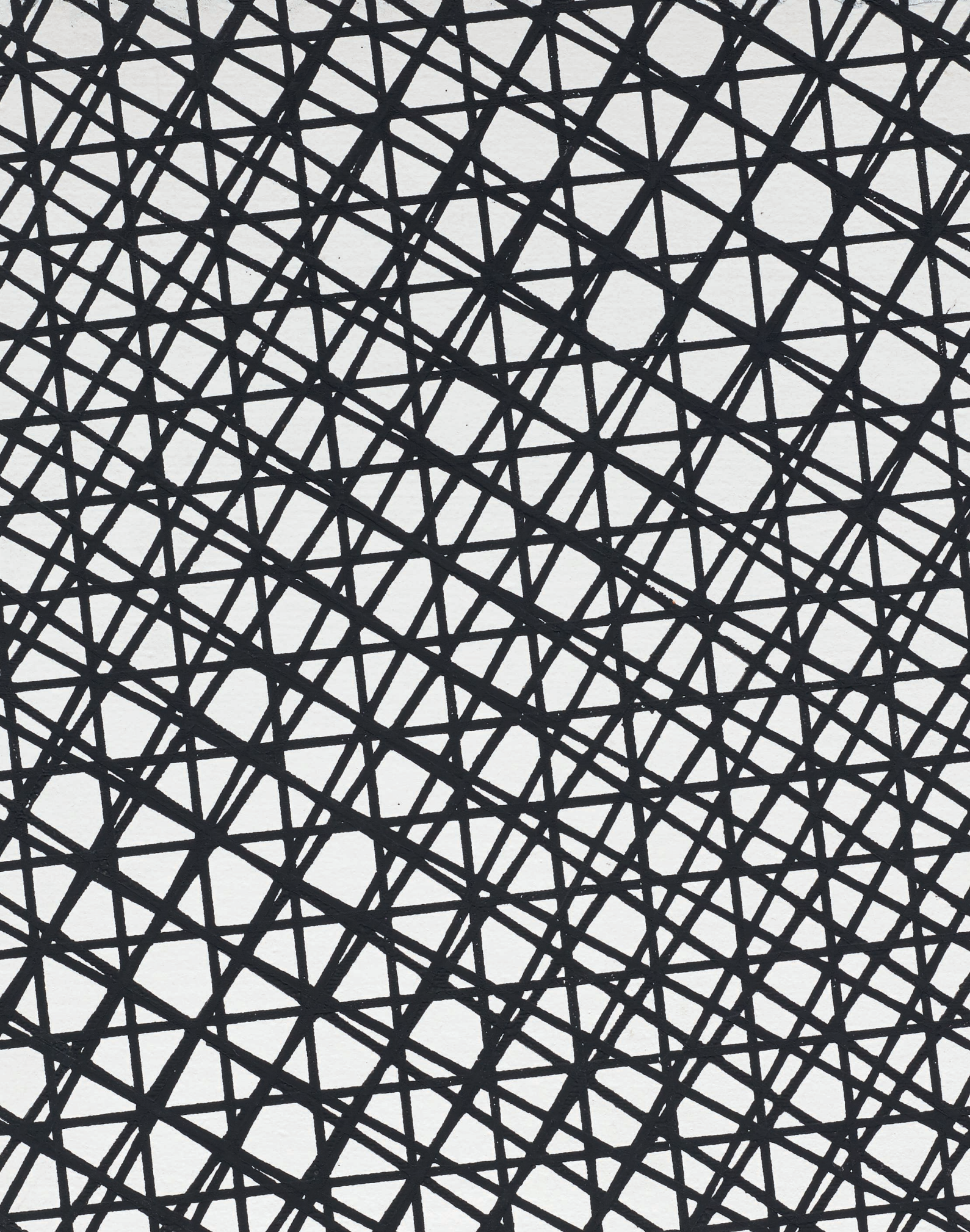
signed, titled, dated and inscribed "tous les 4 tous
les 11" Morellet 1974 74105' (on the reverse)
acrylic and screenprint ink on wood
31½ x 31½ in.
Executed in 1974, this work exists in three versions.

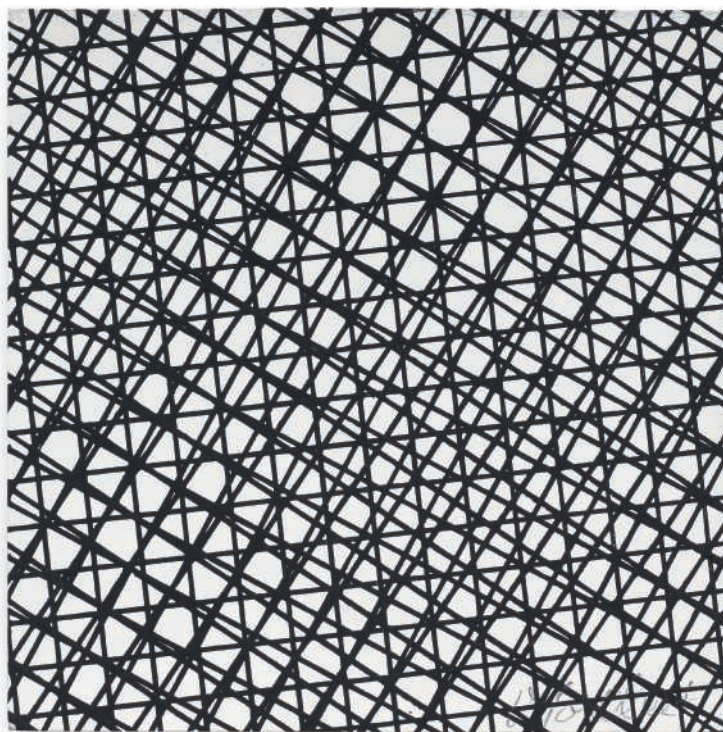
€40,000-60,000
US\$45,000-67,000
£35,000-52,000

PROVENANCE:
Galerie Von Bartha, Bâle
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

Cette œuvre est enregistrée dans les archives
de François Morellet sous le No. 74105.

Portrait de Francois
Morellet, 1999.
©Photo : Jacqueline
Salmon/Artedia /
Bridgeman Images





λ 190

FRANÇOIS MORELLET
(1926-2016)

28°-118°, 33°-123°, 83°-173°

signé 'Morellet' (en bas à droite)
encre sérigraphique et peinture vinylique sur
carton
23 x 23 cm.
Réalisé en 1969.

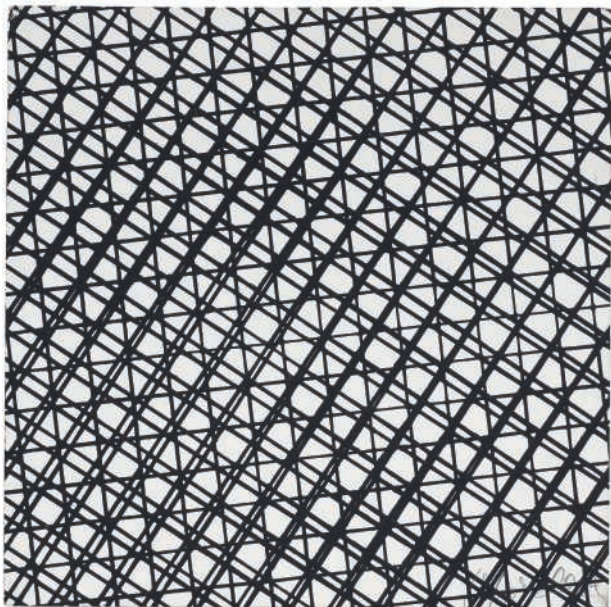
signed 'Morellet' (lower right)
screenprint ink and vinyl paint on cardboard
9 x 9 in.
Executed in 1969.

€8,000-12,000
US\$8,900-13,000
£7,000-10,000

PROVENANCE:

Vente aux enchères de la Galerie M, Bochum, au
profit d'Amnesty international, initiée par Max
Imdhal dans les années 70
Vente Karl & Faber, Munich, 11 juin 2015, lot 306
Galerie Zlotowski, Paris
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de
François Morellet sous le No. 69076



191

λ 191

FRANÇOIS MORELLET
(1926-2016)

32°-122°, 33°-123°, 83°-173°

signé 'Morellet' (en bas à droite)
encre sérigraphique et peinture vinyllique sur
carton
23 x 23 cm.
Réalisé en 1969.

signed 'Morellet' (lower right)
screenprint ink on vinyl paint on cardboard
9 x 9 in.
Executed in 1969.

€8,000-12,000
US\$8,900-13,000
£7,000-10,000

PROVENANCE:
Vente aux enchères de la Galerie M, Bochum,
au profit d'Amnesty international, initiée par
Max Imdhal dans les années 70
Vente anonyme, Karl & Faber, Munich, 11 juin 2015,
lot 306
Galerie Zlotowski, Paris
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

Cette œuvre est enregistrée dans les archives
de François Morellet sous le No. 69079.

λ 192

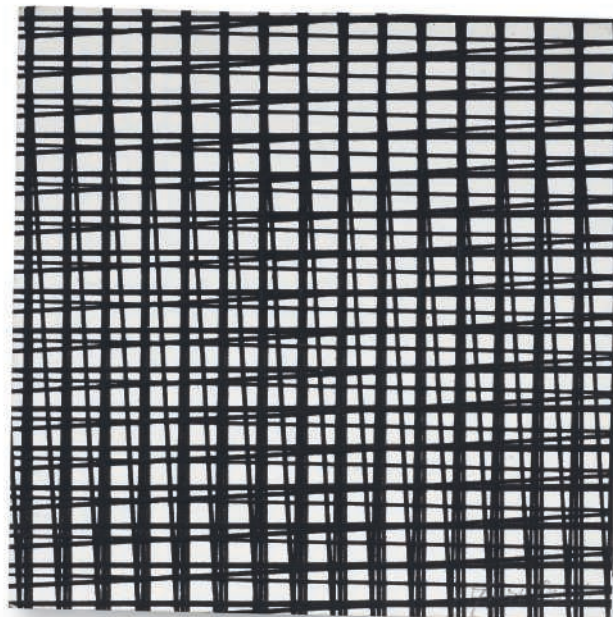
FRANÇOIS MORELLET
(1926-2016)

0°-90°, 85°-175°, 89°-179°, 91°-181°

signé 'Morellet' (en bas à droite)
encre sérigraphique et peinture vinyllique sur
carton
23 x 23 cm.
Réalisé en 1969.

signed 'Morellet' (lower right)
screenprint ink and vinyl paint on cardboard
9 x 9 in.
Executed in 1969.

€8,000-12,000
US\$8,900-13,000
£7,000-10,000



192

PROVENANCE:
Vente aux enchères de la Galerie M, Bochum,
au profit d'Amnesty international, initiée par
Max Imdhal dans les années 70
Vente anonyme, Karl & Faber, Munich, 11 juin 2015,
lot 306
Galerie Zlotowski, Paris
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de
François Morellet sous le No. 69078.

λ 193

FRANÇOIS MORELLET
(1926-2016)

28°-118°, 34°-124°

signé 'Morellet' (en bas à droite)
encre sérigraphique et peinture vinylique
sur carton
23 x 23 cm.
Réalisé en 1969.

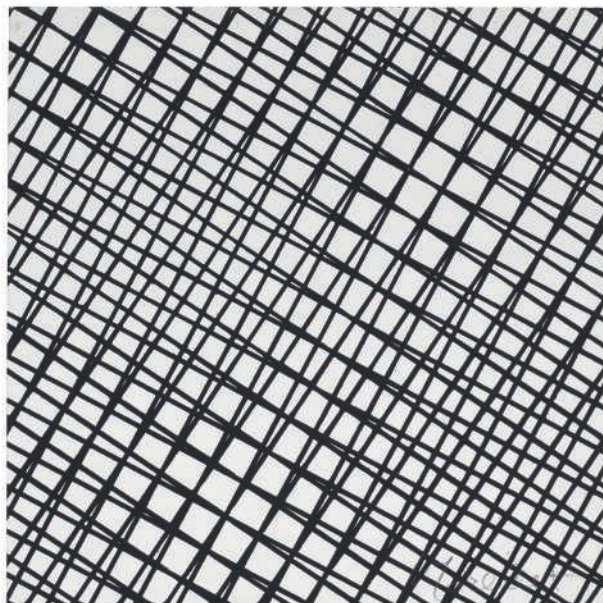
signed 'Morellet' (lower right)
screenprint ink and vinyl paint on cardboard
9 x 9 in.
Executed in 1969.

€8,000-12,000
US\$8,900-13,000
£7,000-10,000

PROVENANCE:

Vente aux enchères de la Galerie M, Bochum, au profit d'Amnesty international, initiée par Max Imdhal dans les années 70
Vente anonyme, Karl & Faber, Munich, 11 juin 2015, lot 306
Galerie Zlotowski, Paris
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de François Morellet sous le No. 69077.



193

λ 194

FRANÇOIS MORELLET
(1926-2016)

0°-90°, 7°-97°

signé et inscrit 'unique! Morellet' (au dos)
encre sérigraphique et peinture vinyllique sur carton
23 x 23 cm.
Réalisée en 1969.

signed and inscribed 'unique! Morellet' (on the reverse)
screenprint ink and vinyl paint on cardboard
9 x 9 in.
Executed in 1969.

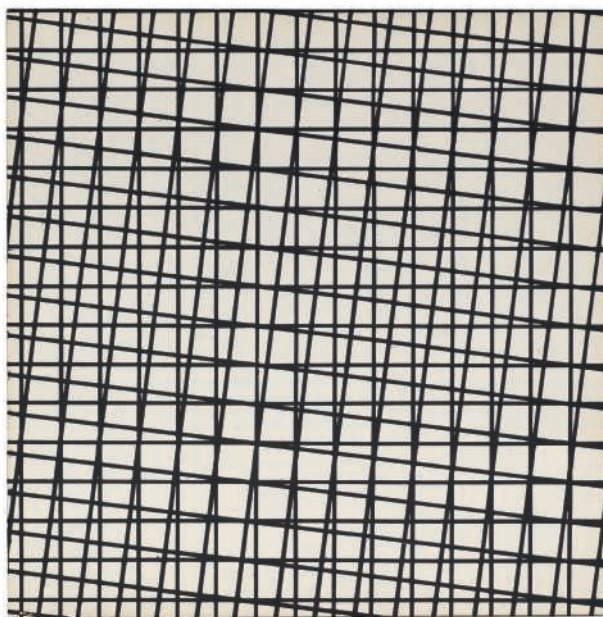
€8,000-12,000
US\$8,900-13,000
£7,000-10,000

PROVENANCE:

Fritz Bless, Apeldoorn, Pays-Bas (cadeau de l'artiste) Collection privée, Pays-Bas (par descendance)

Vente anonyme, Christie's, Amsterdam, 15 avril 2015, lot 136
Galerie Seroussi, Paris
Galerie Zlotowski, Paris
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de François Morellet sous le No. 69075.



194

λ 195

CARLOS CRUZ-DIEZ (1923-2019)

Physichromie 1693

signé, signé des initiales, titré, daté et situé
'PHYSICHROMIE 1693 CRUZ-DIEZ PARIS 2011'
(sur une plaque métallique au revers)
chromographie à pigment et PVC
100 x 100 cm.
Réalisé en 2011.

signed, signed with initials, titled, dated and
located 'PHYSICHROMIE 1693 CRUZ-DIEZ
PARIS 2011'(on a metal plate on the reverse)
pigment chromatography and PVC
39 $\frac{3}{8}$ x 39 $\frac{3}{8}$ in.
Executed in 2011.

€80,000-120,000
US\$89,000-130,000
£69,000-100,000

PROVENANCE:
Galeria Cayon, Madrid
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

Un certificat d'authenticité de la Cruz-Diez
Foundation sera remis au futur acquéreur.

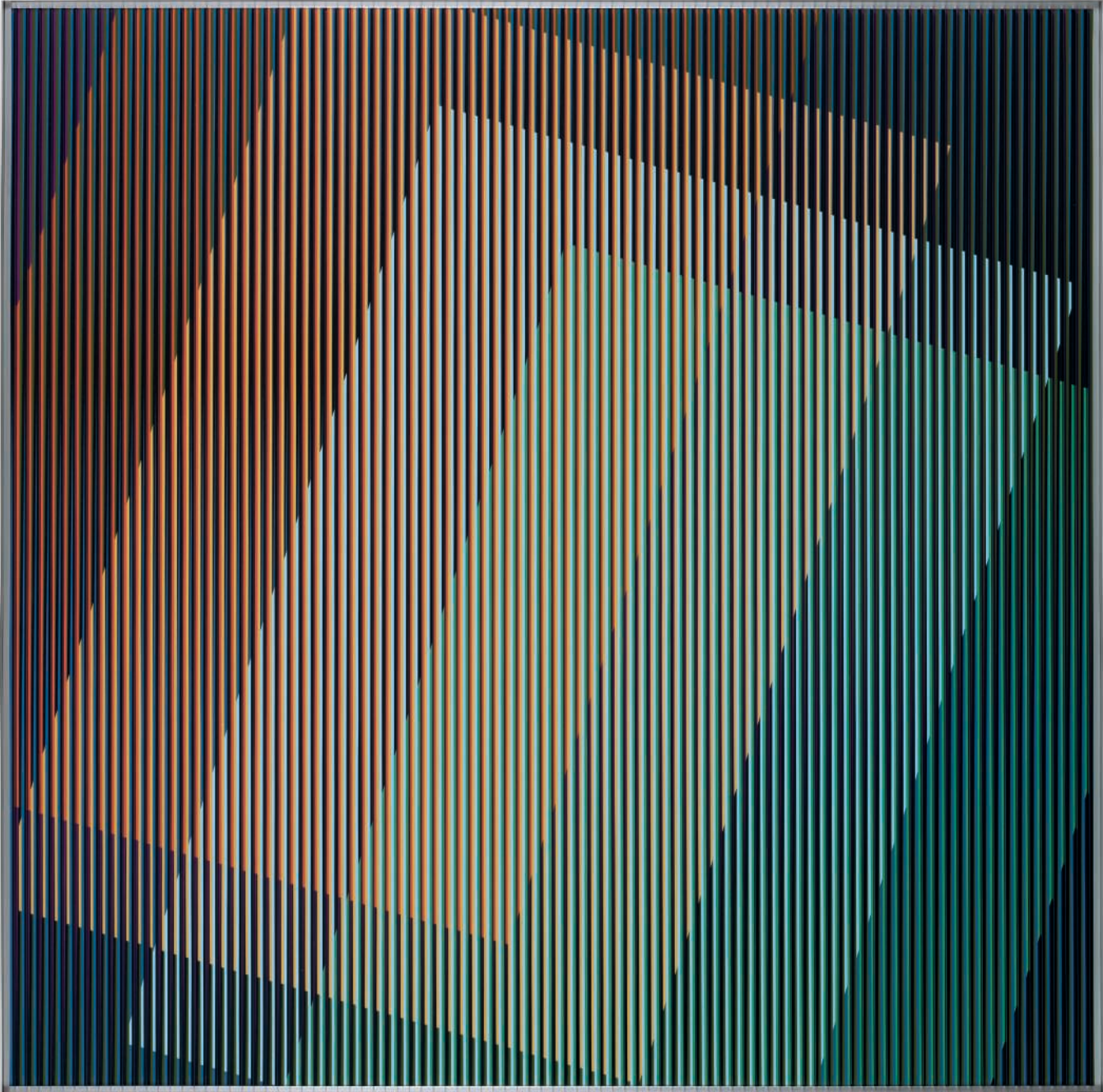
“

Les Physichromies sont un piège à lumière; un espace dans lequel une série de bandes de couleurs interagissent pour se transformer, pour générer de nouvelles gammes de couleurs et pour envahir l'espace environnant entre les verticales qui recouvrent l'œuvre. En outre, le mouvement du spectateur ou de la source de lumière crée également une série de variations chromatiques qui, comme celles qui se produisent dans l'espace réel du paysage, se répètent à l'infini à chaque révolution du soleil sans jamais être exactement identiques, car l'intensité et le type de lumière qui les baigne ne seront jamais identiques. D'où le nom Physichromies, du fait de mettre en jeu la couleur, la couleur physique.

Physichromies are a light trap; a space in which a series of webs of color interact in order to transform each other, to generate new ranges of color and to invade the surrounding space between the vertical that cover the work. In addition, the movement of the viewer or of the light source also creates a series of chromatic variations that, like those that come about in the real space of landscape, endlessly repeat themselves with each revolution of the sun without ever being exactly the same, as the intensity and type of light that bathes them will never be identical. Hence the name Physichromies, from the fact of putting color, physical color, into play.

”

Carlos Cruz-Diez



■ λ f 196

BERNAR VENET (NÉ EN 1941)

Gold Saturation with "sheeted"

signé, titré et daté "Gold Saturation with Sheeted"
Bernar Venet 2009' (au dos)
acrylique sur toile
245 x 247 cm.
Réalisé en 2009.

signed, titled and dated "Gold Saturation with
Sheeted" Bernar Venet 2009' (on the reverse)
acrylic on canvas
96½ x 97⅞ in.
Executed in 2009.

€80,000-120,000
US\$90,000-130,000
£70,000-100,000

PROVENANCE:
Galerie von Bartha, Bâle
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

EXPOSITION:
Knokke, Galerie Guy Pieters, *Bernar Venet*,
août 2009.
Valence, IVAM, *Bernar Venet: Paradox of the
Coherence*, mai-juillet 2010, No. 45.
Seoul, Seoul Museum of Art (SOMA), *Bernar Venet
Paintings 1961 - 2011: A Retrospective*, mars-avril
2011.
Toulon, Hôtel des Arts, *Bernar Venet: Peintures
2000-2011, L'œuvre peinte*, juin-septembre 2011.
Bâle, Von Bartha Garage, *Bernar Venet*, novembre
2011-février 2012.

BIBLIOGRAPHIE:
A. Devals, O. Schefer, *Bernar Venet 1961-2012
Paintings*, Milan, 2012 (illustré en couleurs pp. 260
et 279).

Cette œuvre est référencée dans les archives
Bernar Venet sous le No. bv09p11.



Le recours aux saturations aura sans doute permis à Venet d'accentuer l'illisibilité de l'œuvre, pour maintenir sa réalité spécifique, qu'il recherche depuis la période monosémique. La toile saturée de sigles et d'équations, posées par couches successives au pochoir, constitue une sorte de carte illisible ou de réseau complexe et confus, qui tient à distance toute idéalisation du médium, c'est-à-dire tout effort pour traverser la représentation et nier l'objet présent.

His turning to saturations probably allowed Venet to emphasize the illegibility of the work of art in order to maintain its specific reality, something he has sought since his monosemic period. Saturated with acronyms and equations that are laid down in layer after layer using a stencil, the canvas thus constitutes a kind of unreadable map or complex confused network, which holds any idealization of the medium at a distance, that is to say, any effort to cut across representation and deny the present object.



Olivier Schefer

λ 197

ROMAN OPALKA
(1931-2011)

Opalka 1965 / 1-∞, Detail 3817670-3820342

signé et titré 'OPALKA "1965 / 1-∞, Detail 3817670-3820342"' (au dos)
encre sur papier
33 x 24 cm.
Conçu en 1965.

signed and titled 'OPALKA "1965 / 1-∞, Detail 3817670-3820342"' (on the reverse)
ink on paper
13 x 9½ in.
Conceived in 1965.

€55,000-75,000
US\$62,000-83,000
£48,000-65,000

PROVENANCE:

Collection Bernard Lamarche Vadel, Paris (acquis auprès de l'artiste)
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en 1987

Cette œuvre figurera au prochain catalogue raisonné des œuvres de Roman Opalka, actuellement en préparation par Michel Baudson, sous le No. D382.

“

J'ai pris mon corps, ma longueur, mon existence - comme je l'ai souvent dit - comme une sorte de sacrifice pictural et l'essence, l'incarnation de cette procédure, crée une œuvre de la même manière que nous créons tous des œuvres de notre vie. Chaque fois que j'ajoute un nombre, tout change. C'est une sorte de voyage, si vous voulez, où les étapes sont conscientes à chaque fois, chaque étape ajoute aux autres le poids de la durée de toutes ces étapes que vous avez vécues.

I took my body, my length, my existence as I have often said, as a sort of pictorial sacrifice and the essence, the embodiment of this procedure, creates a work much the same as we all create works with our lives. Every time that I add a number, everything changes. It is a sort of journey, if you will, where the steps are conscious each and every time, each step adds to the others, the weight of the duration of all these steps that you have lived.

”

Roman Opalka



λ 198

FRÉDÉRIC BRULY
BOUABRÉ (1923-2014)

Homme-Atlas

chaque : signé et daté '2002 FB Bruly' (au dos)
mine de plomb, crayon de couleur et stylo bille sur
papier cartonné; en sept parties
chaque : 18.5 x 11.5 cm.
Réalisé en 2002.

each: signed and dated '2002 FB Bruly' (on the
reverse)
graphite, colour pencil and ballpoint pen on
cardboard paper; in seven parts
each: 7¼ x 4½ in.
Executed in 2002.

€3,000-5,000
US\$3,400-5,600
£2,600-4,300

PROVENANCE:
Lucien Bilinelli, Bruxelles
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

λ 199

BARTHÉLÉMY TOGUO
(NÉ EN 1967)

Baptism (28)

aquarelle sur papier
30 x 30 cm.
Réalisé en 1999.

watercolour on paper
11¼ x 11¼ in.
Executed in 1999.

€2,000-3,000

US\$2,300-3,300

£1,800-2,600

PROVENANCE:

Galerie Anne de Villepoix, Paris

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel



λ 200

BARTHÉLÉMY TOGUO
(NÉ EN 1967)

Baptism (80)

aquarelle sur papier
30 x 30 cm.
Réalisé en 1999.

watercolour on paper
11¼ x 11¼ in.
Executed in 1999.

€2,000-3,000

US\$2,300-3,300

£1,800-2,600

PROVENANCE:

Galerie Anne de Villepoix, Paris

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel



λ 201

ROBERT COMBAS
(NÉ EN 1957)

Cyrano et la belle brunette

signé et daté 'Combas 88' (le long du bord droit)
acrylique sur toile
117 x 117 cm.
Peint en 1988.

signed and dated 'Combas 88' (along the right
edge)
acrylic on canvas
46½ x 46½ in.
Painted in 1988.

€55,000-75,000
US\$62,000-83,000
£48,000-65,000

PROVENANCE:
Galerie Rive Gauche, Paris
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

Cette œuvre est enregistrée dans les archives
de Robert Combas sous le No. 3160.

“

CYRANO ET LA BELLE BRUNETTE et son
marron dinde à l'envers et les deux jeunes
gosses qui s'amourachent de bonne heure
en cachette des parents.

La belle brunette elle fait des claquettes et
avec son pied d'Ablette elle carresse l'épaule
douillette du Cyrano* en goguette.

*Cyrano joué par Chérard Doupardieu.

”

Robert Combas, 1988





■ λ • 202

BENOIT PLATEUS (NÉ EN 1972)

La Bête noire

tirage cibachrome couleur
180 x 135 cm.
Réalisé en 2006.

colour cibachrome print
70 $\frac{7}{8}$ x 53 $\frac{1}{8}$ in.
Executed in 2006.

€1,500-2,000
US\$1,700-2,200
£1,300-1,700

PROVENANCE:
Galerie Baronian-Francey, Bruxelles
Collection Claude Berri, Paris (acquis auprès
de celle-ci en 2006)
Collection privée, Paris

202

PROPERTY FROM A DISTINGUISHED
CONTEMPORARY COLLECTOR

λ 203

BARTHÉLÉMY TOGUO (NÉ EN 1927)

Das Bett (56;105;126)

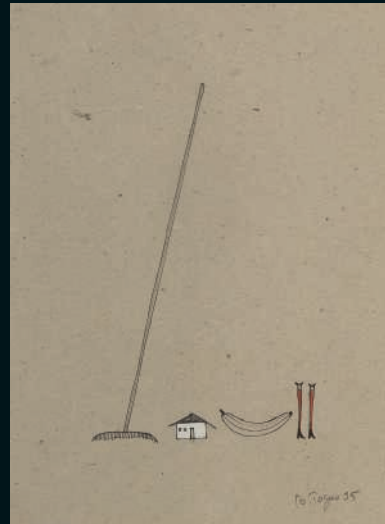
chaque : signé et daté 'B. Toguou 95' (en bas
à droite)
stylo bille, aquarelle et crayon de couleurs
sur papier recyclé; triptyque
chaque : 30 x 22 cm.
Réalisé en 1995.

each: signed and dated 'B. Toguou 95' (lower right)
ballpoint pen, watercolour and colour pencil on
recycled paper; triptych
each: 11 $\frac{3}{4}$ x 8 $\frac{5}{8}$ in.
Executed in 1995.

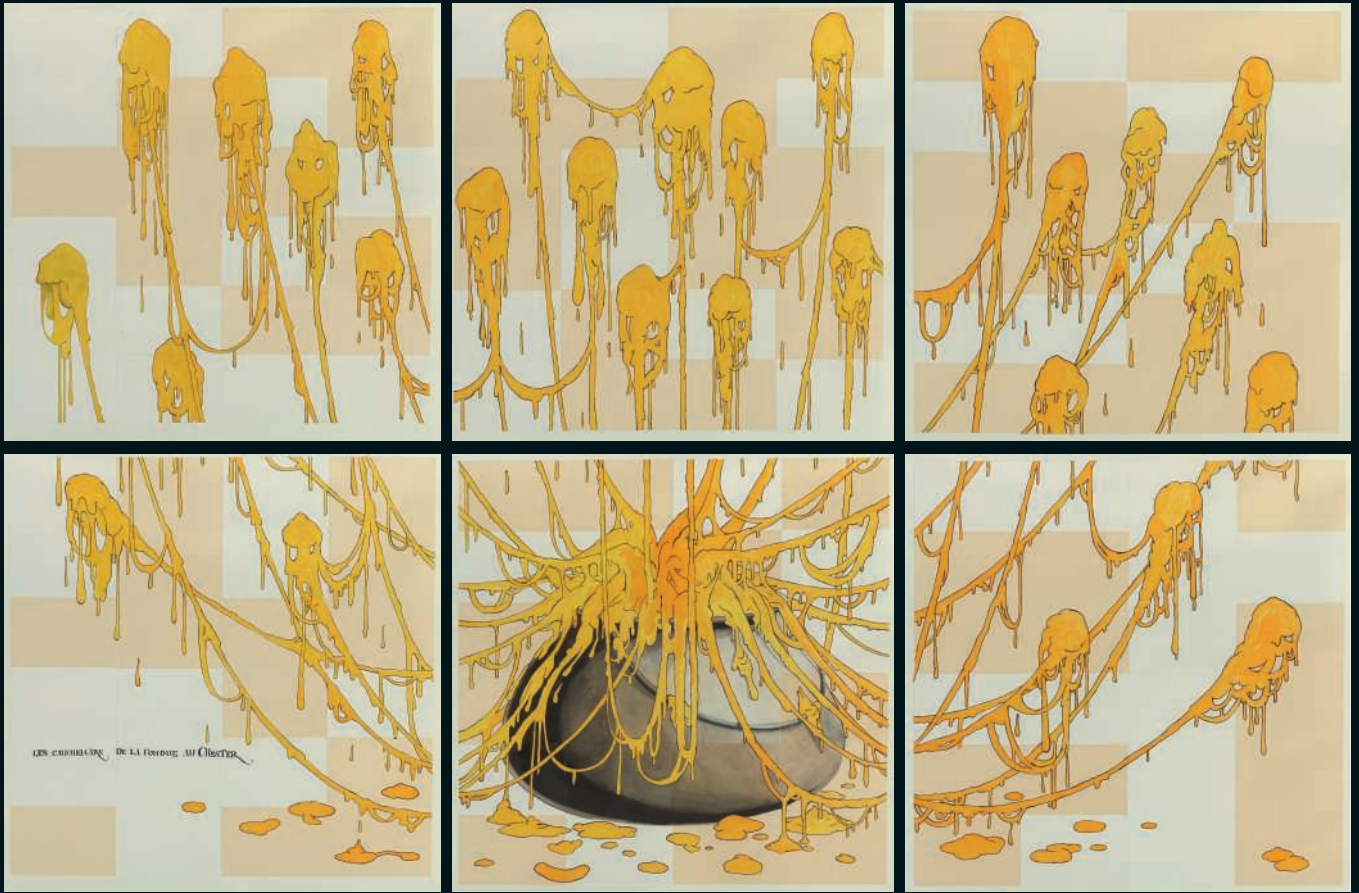
(3)

€3,000-5,000
US\$3,400-5,600
£2,600-4,300

PROVENANCE:
Galerie Anne de Villepoix, Paris
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel



203



■ λ 204

GILLES BARBIER
(NÉ EN 1965)

*Sans titre (Les cauchemars de
la fondue au Chester)*

feutre et collage de papier sur papier; en six parties
chaque: 89 x 81.5 cm.
Réalisé en 2005.

felt pen and paper collage on paper; in six parts
each: 35 x 36 in.
Executed in 2005.

€15,000-20,000
US\$17,000-22,000
£13,000-17,000

PROVENANCE:
Galerie Gorges-Philippe & Nathalie Vallois, Paris
Collection Claude Berri, Paris (acquis auprès de
celle-ci en 2006)
Collection privée, Paris





■ λ 205

BARTHÉLÉMY TOGUO
(NÉ EN 1967)

Homing Pigeon

signé et daté 'B. Toguou 2005' (en bas à droite)
aquarelle et encre sur papier
193 x 119.5 cm.
Réalisé en 2005.

signed and dated 'B. Toguou 2005' (lower right)
watercolour and ink on paper
76 x 47 in.
Executed in 2005.

€7,000-10,000
US\$7,800-11,000
£6,100-8,700

PROVENANCE:
Galerie Anne de Villepoix, Paris
Collection Claude Berri, Paris (acquis auprès
de celle-ci en 2006)
Collection privée, Paris

λ 206

ROBERT COMBAS
(NÉ EN 1957)

Sans titre

signé et daté 'Combas 87' (en bas à droite)
acrylique sur toile
64 x 80 cm.
Peint en 1987.

signed and dated 'Combas 87' (lower right)
acrylic on canvas
25¼ x 31½ in.
Painted in 1987.

€10,000-15,000
US\$12,000-17,000
£8,700-13,000

PROVENANCE:

Vente anonyme, Binoche & Godeau, Paris,
24 janvier 1991, lot 8
Acquis après la vente par le propriétaire actuel

Cette œuvre est enregistrée dans les archives
de Robert Combas sous le No. 2850.



PROPERTY FROM A PRIVATE
ITALIAN COLLECTOR

■ **207**

ROBERT COMBAS
(NÉ EN 1957)

Sans titre

signé et daté 'Combas 83' (en bas au centre)
huile sur toile
236 x 150 cm.
Peint en 1983.

signed and dated 'Combas 83' (lower center)
oil on canvas
92 $\frac{7}{8}$ x 59 in.
Painted in 1983.

€40,000-60,000
US\$45,000-67,000
£35,000-52,000

PROVENANCE:
Galleria Capricorno, Venise
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel
vers 1986





COLLECTION CLAUDE BERRI, PARIS

■ λ 208

WIM DELVOYE
(NÉ EN 1965)

Bétonneuse

teck sculpté
190 x 164 x 100 cm.
Réalisé en 1991.

sculpted teak
74¾ x 64¾ x 39¾ in.
Executed in 1991.

€60,000-80,000
US\$68,000-89,000
£52,000-69,000

PROVENANCE:
Galerie Rodolphe Janssen, Bruxelles
Collection Claude Berri, Paris (acquis auprès
de celle-ci en 2007)
Collection privée, Paris

“

Avec la porcelaine et le but de football, la bonbonne de gaz ou la bétonneuse en bois, je me confronte à l'impuissance de faire passer un message élevé à travers un objet banal. C'est avec cela que je joue.

With porcelain and football goal, gas cylinder or wooden concrete mixer, I am confronted with the powerlessness of conveying a high message through a banal object. That's what I play with.

”

Wim Delvoeye





λ.f 209

YAN PEI-MING
(NÉ EN 1960)

Autoportrait Rouge

signé, titré et daté "Autoportrait Rouge"
le 29.03.2006 Yan Pei-Ming' (au dos)
aquarelle sur papier
64.5 x 50 cm.
Réalisé en 2006.

signed, titled and dated "Autoportrait Rouge"
le 29.03.2006 Yan Pei-Ming' (on the reverse)
watercolour on paper
25½ x 19½ in.
Executed in 2006.

€5,000-7,000
US\$5,600-7,800
£4,400-6,000

PROVENANCE:

Galerie Max Lang, New York

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel



■ λ 210

YAN PEI-MING
(NÉ EN 1960)

Buddha's Warrior N.d.-2

signé, signé en Pinyin, titré et daté "'Buddha's
Warrior N.2" 02.2002 Yan Pei-Ming' (en bas à
droite)

fusain sur papier
180 x 125.5 cm.
Réalisé en 2002.

signed and signed in Pinyin, titled and dated
"'Buddha's Warrior N.2" 02.2002 Yan Pei-Ming'
(lower right)

charcoal on paper
70% x 49% in.
Executed in 2002.

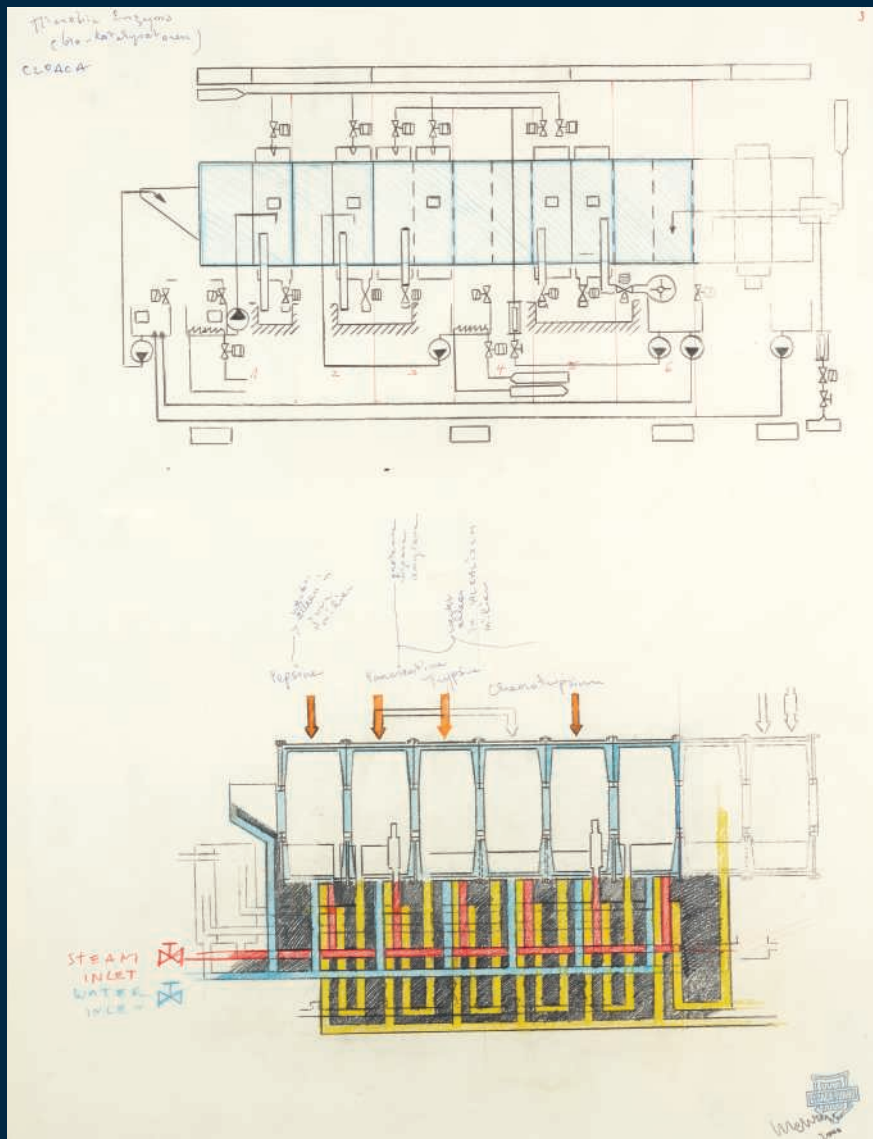
€15,000-20,000
US\$17,000-22,000
£13,000-17,000

PROVENANCE:

Bernier/Eliades Gallery, Athènes Collection
Claude Berri, Paris (acquis auprès de celle-ci en
2006)

Vente en ligne, Collection Claude Berri Online,
octobre 2016, lot 65

Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel



λ 211

WIM DELVOYE
(NÉ EN 1965)

*Study #107 (dessin préparatoire
pour Cloaca)*

signé et daté 'Delvoye 2000' (en bas à droite)
mine de plomb, crayon de couleur et stylo bille
sur papier
66 x 50 cm.
Réalisé en 2000.

signed and dated 'Delvoye 2000' (lower right)
graphite, colour pencil and ballpoint pen on paper
26 x 19 7/8 in.
Executed in 2000.

€4,000-6,000
US\$4,500-6,700
£3,500-5,200

PROVENANCE:
Galerie Rodolphe Janssen, Bruxelles
Collection Claude Berri, Paris (acquis auprès
de celle-ci en 2006)
Collection privée, Paris

EXPOSITION:
Rectapublishers (ed), *Wim Delvoye, Studies for
Cloaca (1997-2006)*, Chine, 2007 (illustré en
couleurs; non paginé).



λ 212

WIM DELVOYE
(NÉ EN 1965)

Skull

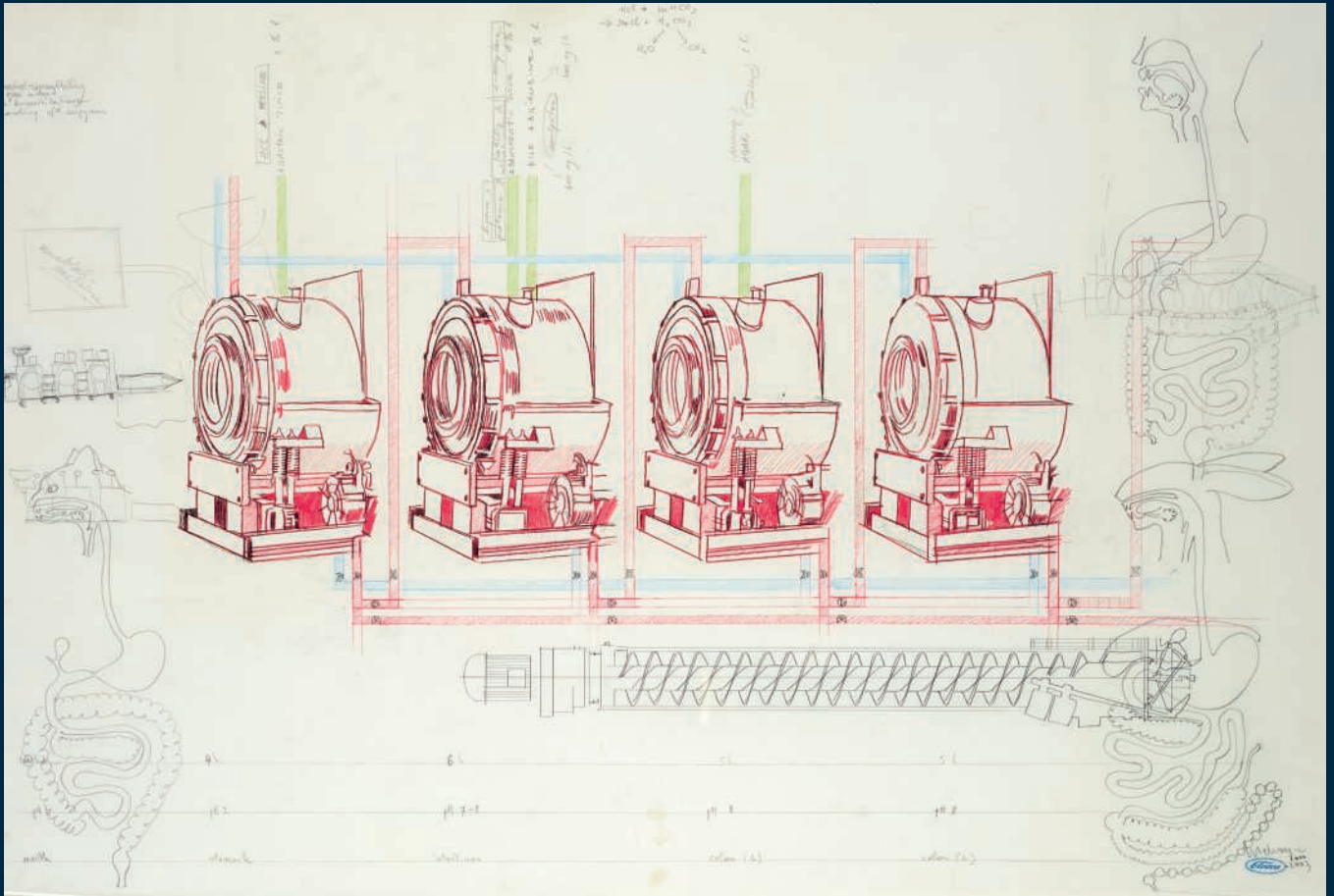
signé et daté 'W Delvoye 1995' (au dos); signé du
cachet de l'artiste 'Wim Delvoye' (sur le châssis)
peau de cochon tatouée sur châssis
50 x 40 cm.
Réalisé en 1995.

signed and dated 'W Delvoye 1995' (on the
reverse); signed with the artist's stamp 'Wim
Delvoye' (on the stretcher)
tattooed pig skin on stretcher
19½ x 15¾ in.
Executed in 1995.

€18,000-25,000
US\$20,000-28,000
£16,000-22,000

PROVENANCE:

Galerie Rodolphe Janssen, Bruxelles
Collection Claude Berri, Paris (acquis auprès
de celle-ci en 2006)
Collection particulière, Paris



λ 213

WIM DELVOYE
(NÉ EN 1965)

*Sans titre #043 (dessin préparatoire
pour Cloaca, 2003)*

signé, daté et inscrit 'Delvoye 2000-2003 Cloaca'
(en bas à droite)
mine de plomb et crayon de couleur sur papier
115 x 80.5 cm.
Réalisé en 2000-2003.

signed, dated and inscribed 'Delvoye 2000-2003
Cloaca' (lower right)
graphite and colour pencil on paper
45¼ x 31¾ in.
Executed in 2000-2003.

€5,000-7,000
US\$5,600-7,800
£4,400-6,100

PROVENANCE:
Galerie Rodolphe Janssen, Bruxelles
Collection Claude Berri, Paris (acquis auprès
de celle-ci en 2007)
Collection privée, Paris



■ *λ f* 214

SARAH MORRIS
(NÉE EN 1967)

Sweet

signé, titré et daté "'SWEET" S-Morris '96' (sur le revers)
laque sur toile
152.5 x 243.5 cm.
Réalisé en 1996.

signed, titled and dated "'SWEET" S-Morris '96'
(on the overlap)
lacquer on canvas
60 x 95⁷/₈ in.
Executed in 1996.

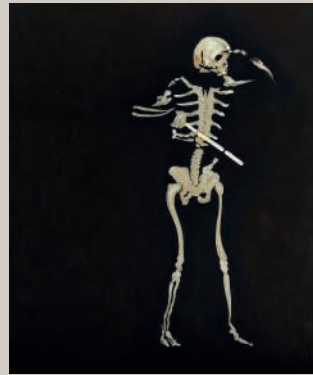
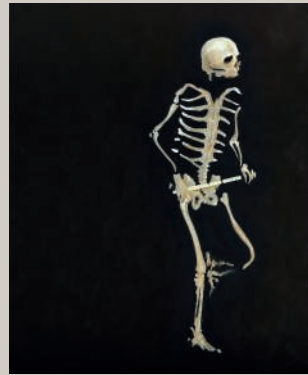
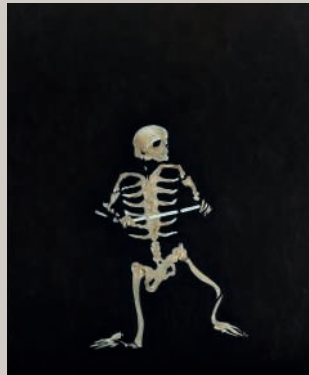
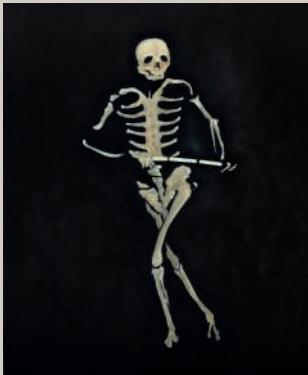
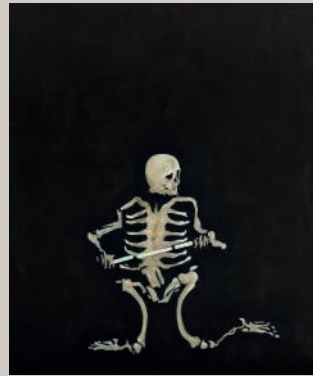
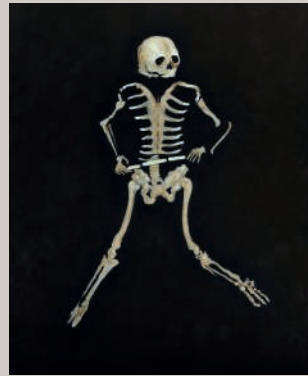
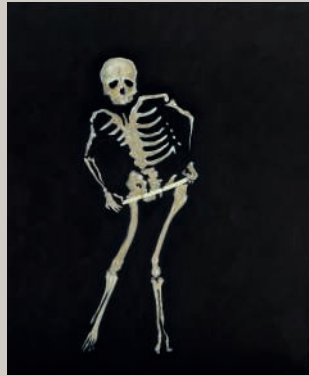
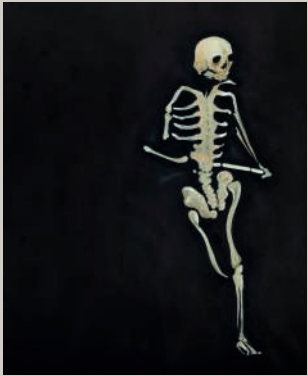
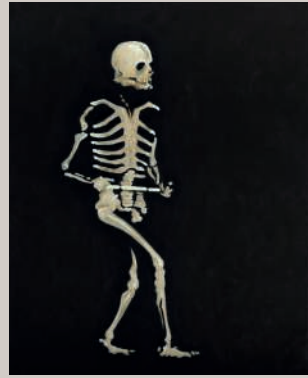
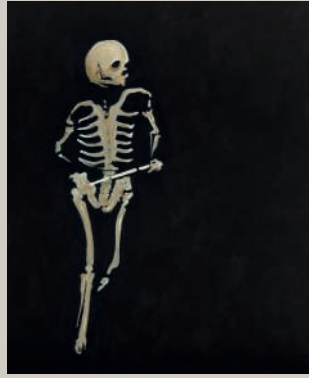
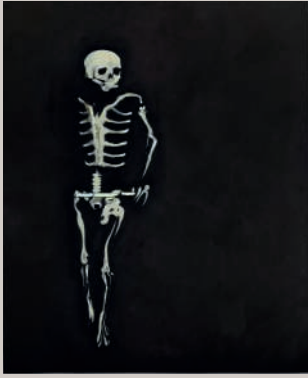
€3,000-5,000
US\$3,400-5,600
£2,600-4,300

PROVENANCE:

Galerie Philippe Rizzo, Paris
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel
en 1997

EXPOSITION:

Paris, Galerie Philippe Rizzo, *Sarah Morris, Sugar*,
novembre 1996-janvier 1997 (illustré au catalogue
d'exposition p. 17).



λ 215

BRUNO PERRAMANT
(NÉ EN 1962)

Rigodon

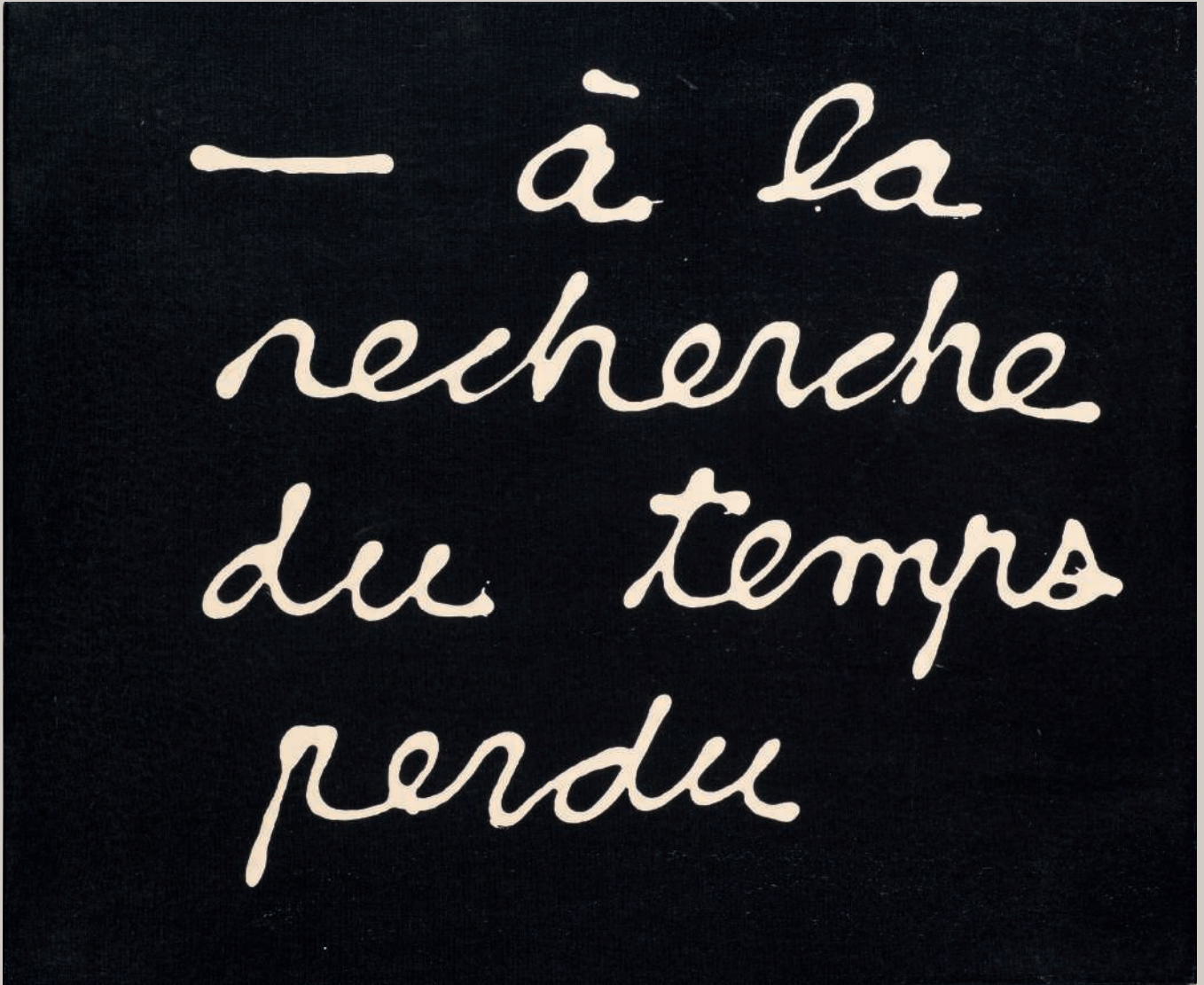
chaque : signé, daté et numéroté de 1 à 12
"Rigodon" B. Perramant 2006' (sur le revers)
huile sur toile; en douze parties
chaque : 73 x 60 cm.
Réalisé en 2006.

each: signed, dated and numbered from 1 to 12
"Rigodon" B. Perramant 2006' (on the overlap)
oil on canvas; in twelve parts
each: 28¾ x 23¾ in.
Executed in 2006.

€10,000-15,000
US\$12,000-17,000
£8,700-13,000

PROVENANCE:
Galerie In Situ/ Fabienne Leclerc, Paris
Collection Claude Berri, Paris (acquis auprès
de celle-ci en 2007)
Collection privée, Paris

EXPOSITION:
Bâle, Kunsthau, *Quoi?*, janvier-mars 2008.



λ 216

BEN (NÉ EN 1935)

À la recherche du temps perdu

signé et daté 'Ben 86' (au dos)
acrylique sur toile
38 x 46 cm.
Peint en 1986.

signed and dated 'Ben 86' (on the reverse)
acrylic on canvas
15 x 18½ in.
Painted in 1986.

€4,000-6,000
US\$4,500-6,700
£3,500-5,200

PROVENANCE:

Galerie Joachim Becker, Cannes
Galerie Berthéas Les Tournesols, Saint-Etienne
Vente anonyme, Perrin Royère Lajeunesse Vergez-
Honta, Paris, 2 avril 200, lot 137
Collection privée, France
Vente anonyme, Tajan, Paris, 27 novembre 2018,
lot 45
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

Cette œuvre est répertoriée dans le Catalogue
Raisonné de Ben sous le No. 5269.



λ • 217

JAN VAN OOST
(NÉ EN 1961)

Sans titre

signé et daté 'Jan Van Oost 2003' (en bas à droite);
signé, titré, daté et numéroté 'Jan Van Oost
Augustus 2003 Zonderteitel 2/5' (au dos du cadre)
cire, encre, fusain et aquarelle sur papier
99,5 x 70 cm.
Réalisé en 2003.

signed and dated 'Jan Van Oost 2003' (lower
right); signed, titled, dated and numbered 'Jan Van
Oost Augustus 2003 Zonderteitel 2/5' (on the
backing board)
wax, ink, charcoal and watercolour on paper
39½ x 27½ in.
Executed in 2003.

€600-800
US\$670-890
£520-690

PROVENANCE:
Pièce Unique, Paris
Collection Claude Berri, Paris (acquis auprès
de celle-ci en 2006)
Collection particulière, Paris



• 218

CAMERON JAMIE
(NÉ EN 1969)

Rinky Dink

signé, daté et situé 'Cameron 2005 Paris' (au dos)
encre de chine sur papier
65.5 x 50 cm.
Réalisé en 2005.

signed, dated and located 'Cameron 2005 Paris'
(on the reverse)
India ink on paper
25¾ x 19¾ in.
Executed in 2005.

€1,000-1,500
US\$1,200-1,700
£870-1,300

PROVENANCE:
Galerie Nathalie Obadia, Paris
Collection Claude Berri, Paris (acquis auprès
de celle-ci en 2008)
Collection privée, Paris

219

JIM SHAW
(NÉ EN 1952)

Dream Object (Dream of Drawing)

mine de plomb sur papier
30.5 x 23.5 cm.
Réalisé en 2001.

graphite on paper
12 x 9¼ in.
Executed in 2001.

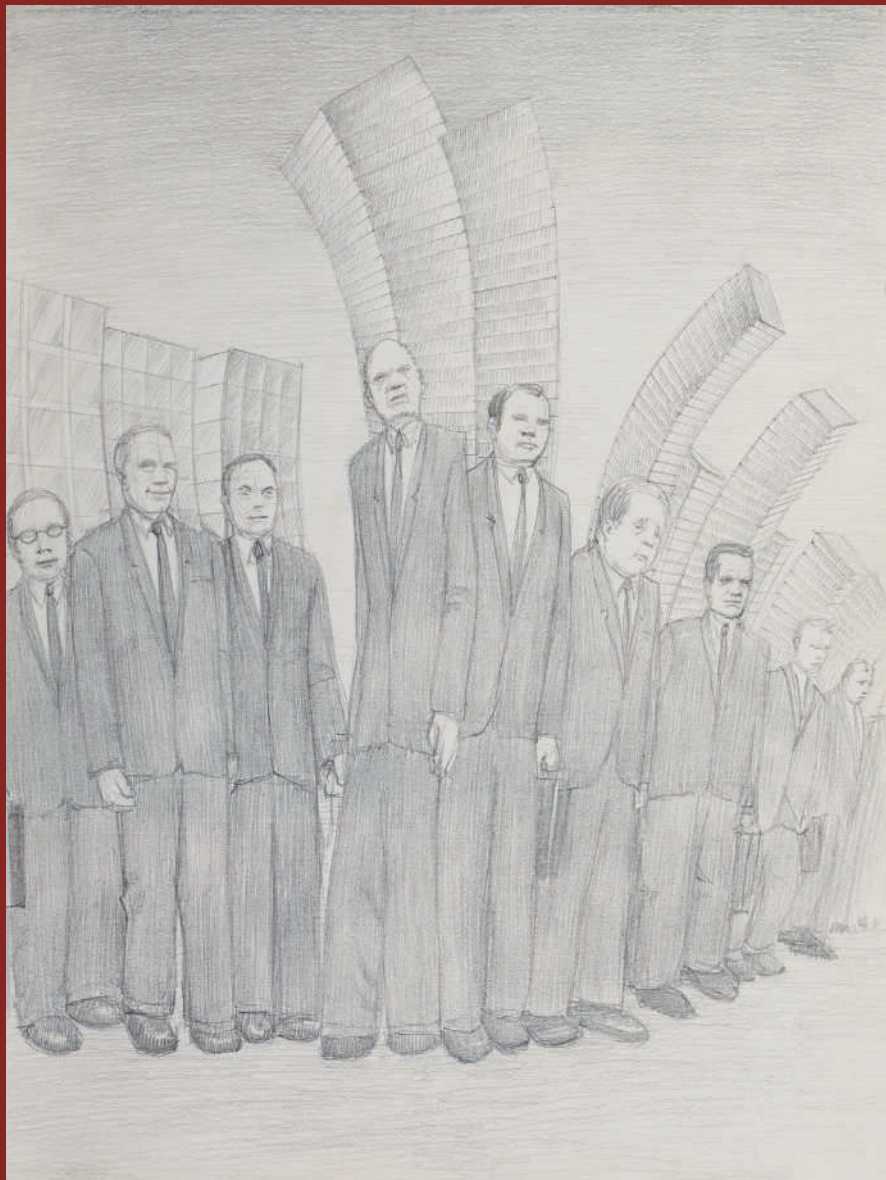
€600-800

US\$670-890

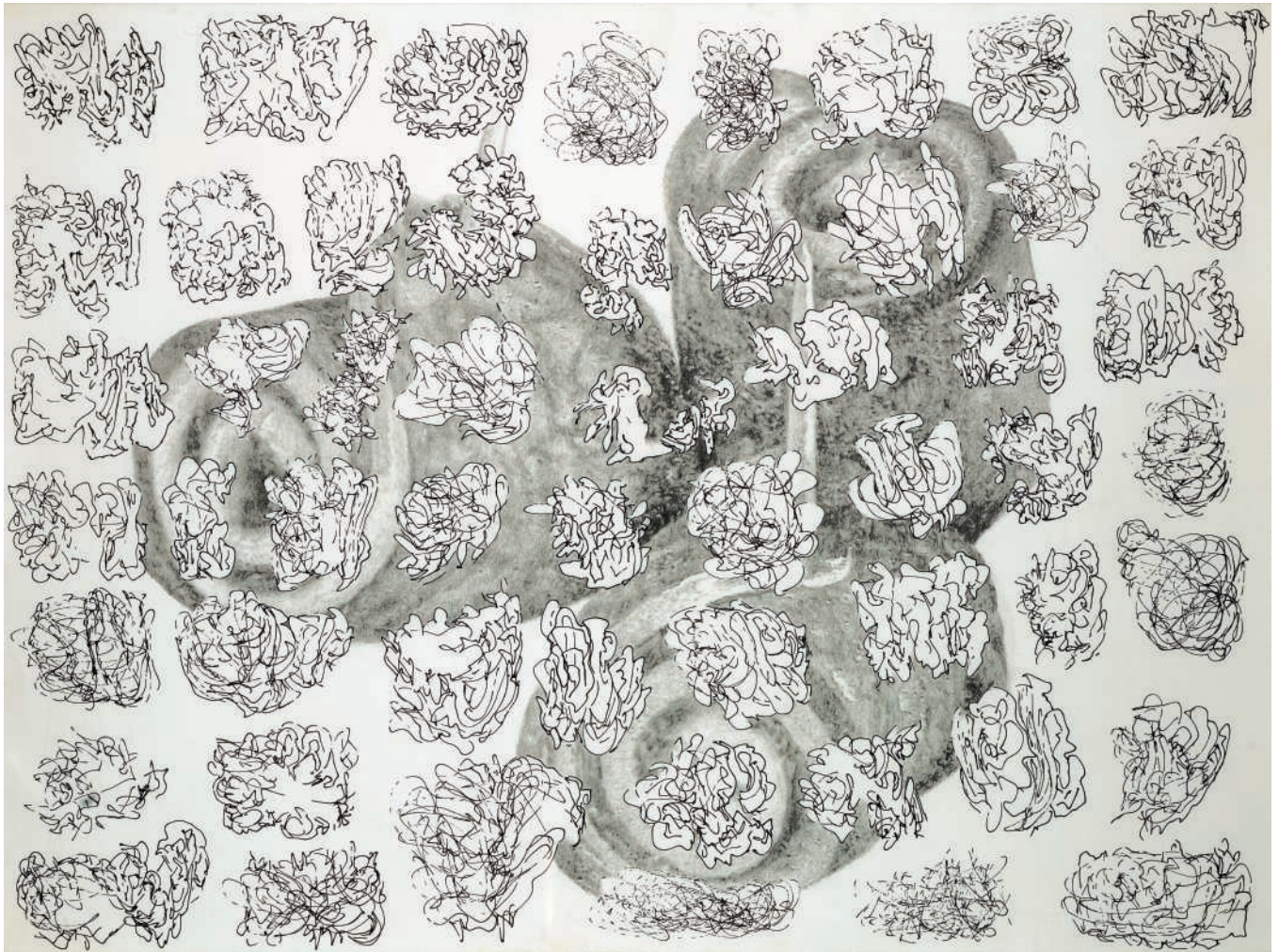
£520-690

PROVENANCE:

Emily Tsingou Gallery, Londres
Collection Claude Berri, Paris (acquis auprès
de celle-ci en 2007)
Collection particulière, Paris







■ 220

JIM SHAW
(B. 1952)

Sans titre (Ethan comic drawing)

encre et aérographe sur papier
201 x 135 cm.
Réalisé en 2006.

ink and aerograph on paper
79½ x 53½ in.
Executed in 2006.

€8,000-12,000
US\$8,900-13,000
£7,000-10,000

PROVENANCE:
Galerie Praz-Dellavallade, Paris
Collection Claude Berri, Paris (acquis auprès
de celle-ci en 2006)
Collection privée, Paris

221

JIM SHAW
(NÉ EN 1952)

Oist Studentt Drawing (Horderves)

encre et mine de plomb sur papier
57 x 76 cm.
Réalisé en 2007.

ink and pencil on paper
22½ x 29¾ in.
Executed in 2007.

€1,000-1,500
US\$1,200-1,700
£870-1,300

PROVENANCE:
Praz-Delavallade, Paris
Collection Claude Berri, Paris (acquis auprès
de celle-ci en 2007)
Collection privé, Paris



■ λ 222

PHILIPPE HIQUILY (1925-2013)

Marathonienne

signé et numéroté 'HIQUILY 6/8' (sur la base)
acier et peinture epoxy
275 x 190 x 108 cm.

Conçue en 1981 et réalisée en 2004, cette
œuvre porte le numéro six d'une édition de huit
exemplaires et quatre épreuves d'artiste.

signed and dated 'HIQUILY 6/8' (on the base)
steel and epoxy paint
108¼ x 74¾ x 42½ in.

Conceived in 1981 and executed in 2004, this work
is number six from an edition of eight and four
artist's proof.

€85,000-120,000
US\$95,000-130,000
£74,000-100,000

PROVENANCE:

Acquis directement auprès de l'artiste par
le propriétaire actuel

EXPOSITION:

Paris, Galerie Ratton-Hourdé, *Hiquily, fer*,
septembre-octobre 2007 (un autre exemplaire
exposé).

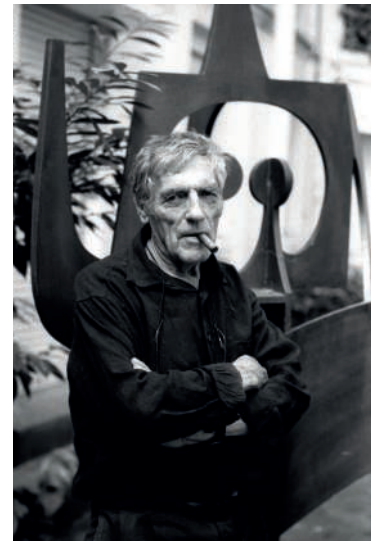
Paris, Galerie LOFT, *Philippe Hiquily*, septembre-
novembre 2008, (un autre exemplaire exposé).

Paris, Galerie LOFT, *Philippe Hiquily et Wang
Keping: Sculptures et sensualité*, mai 2009 (un
autre exemplaire exposé).

BIBLIOGRAPHIE:

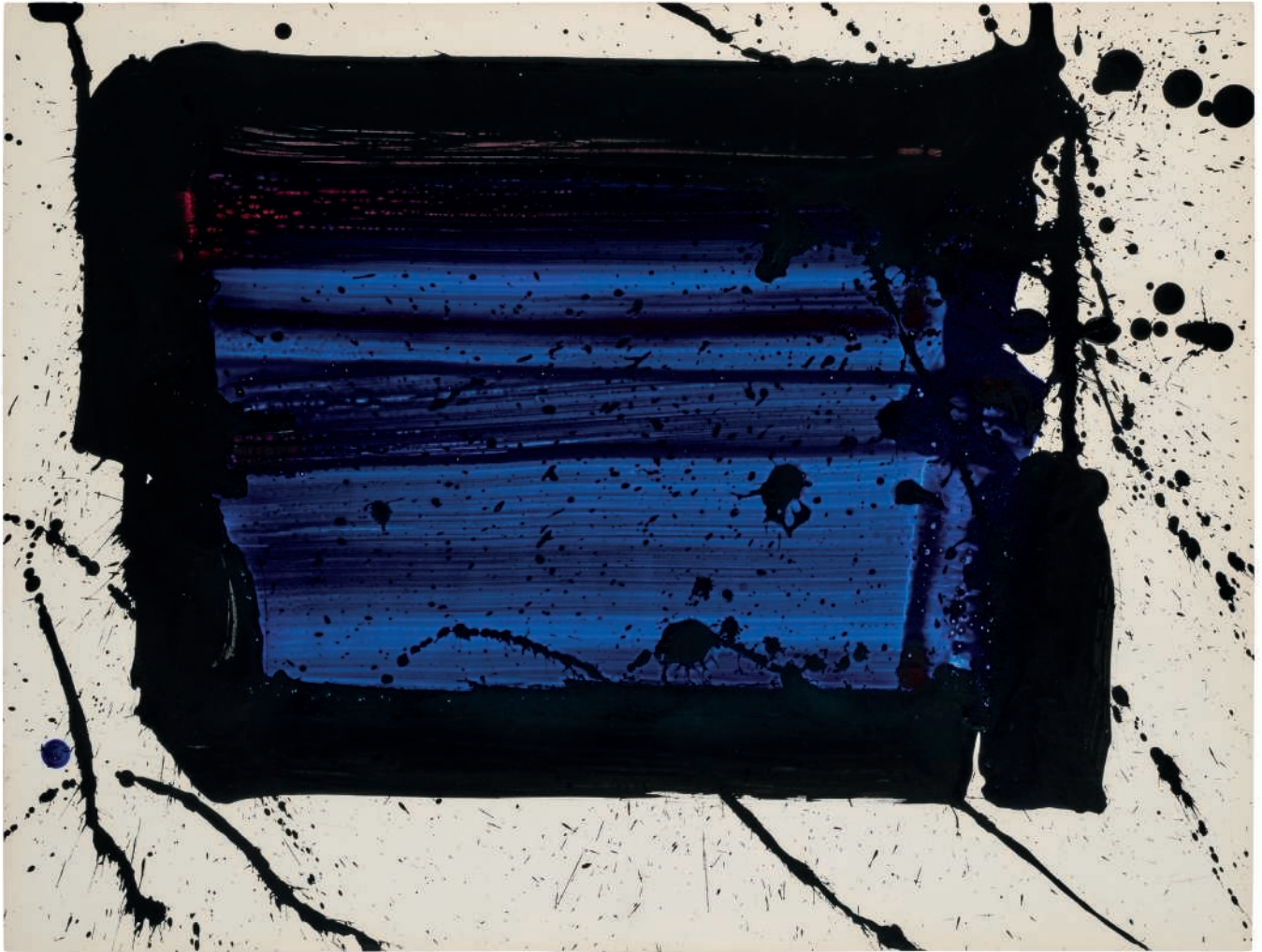
E. Henwood, "Les enchères du rêve", in
Architectural Digest, Paris, N° 74, mai 2008 (un
autre exemplaire illustré en couleurs p. 161).

A. Jouffroy, J-F. Roudillon, T. Hiquily, *Philippe
Hiquily. Catalogue Raisonné, 1948-2011, Volume 1*,
Paris, 2012, No. 364 (un autre exemplaire illustré
en couleurs p. 269).



Philippe Hiquily devant la présente œuvre.
© Adagp, Paris, 2019 / Photo : Didier Gicquel





f 223

SAM FRANCIS
(1923-1994)

SF-78-246

signé et daté 'Sam Francis 1978' (au dos)
acrylique sur papier
45,3 x 60,5 cm.
Réalisé en 1978.

signed and dated 'Sam Francis 1978' (on
the reverse)
acrylic on paper
17 $\frac{7}{8}$ x 23 $\frac{3}{8}$ in.
Executed in 1978.

€20,000-30,000
US\$23,000-33,000
£18,000-26,000

PROVENANCE:
Andre Emmerich Gallery, New York
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel



λ 224

HANS HARTUNG
(1904-1989)

P 1973-A7

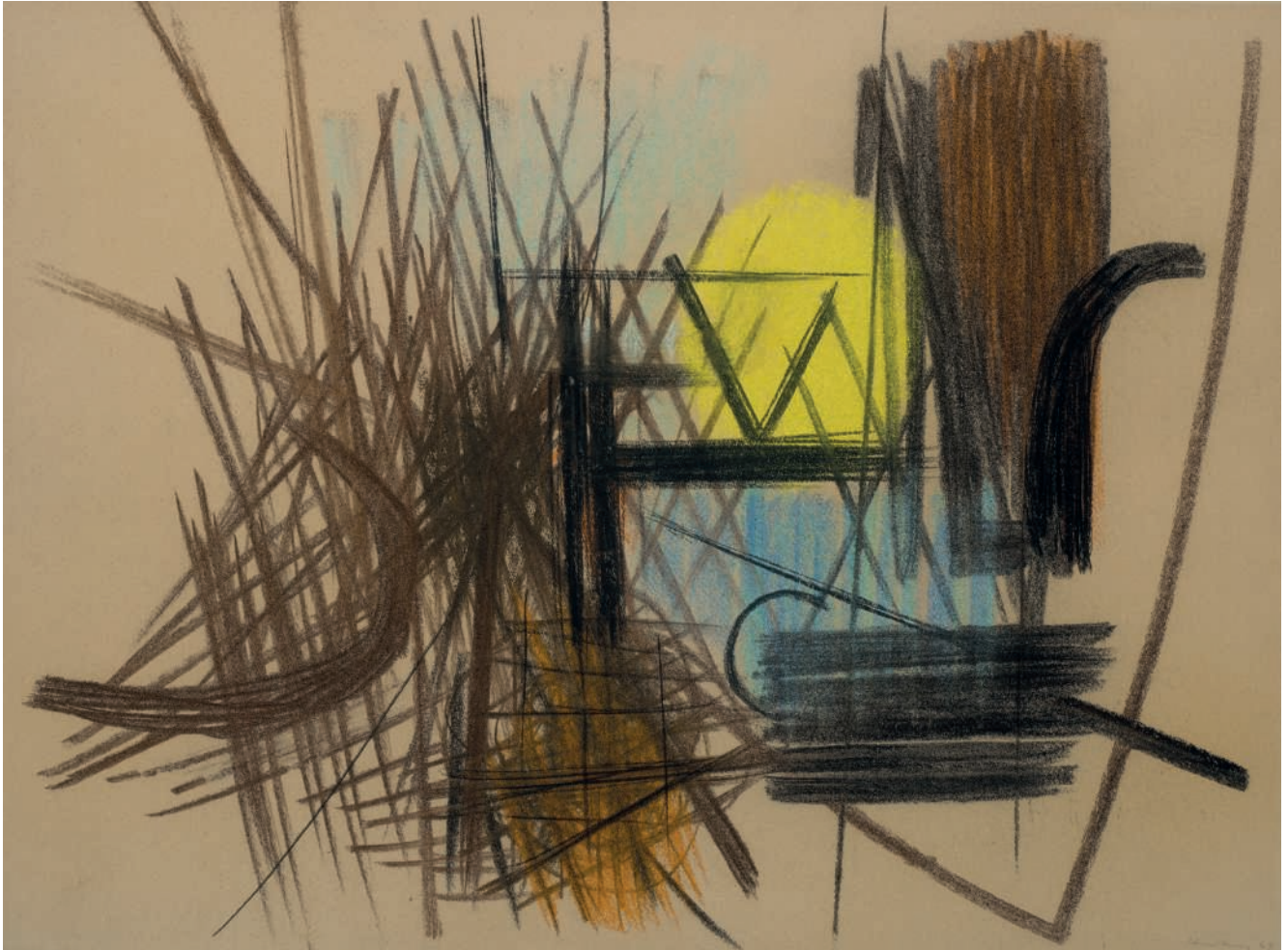
signé et daté 'Hartung 73' (en bas à gauche)
encre, acrylique et pastel sur carton baryté
74.6 x 104.5 cm.
Réalisé en 1973.

signed and dated 'Hartung 73' (lower left)
ink, acrylic and pastel on baryte cardboard
29 $\frac{3}{8}$ x 41 $\frac{1}{8}$ in.
Executed in 1973.

€40,000-60,000
US\$45,000-67,000
£35,000-52,000

PROVENANCE:
Galerie Maeght, Paris
Collection privée
Vente anonyme, Catherine Charbonneaux,
15 décembre 2006, lot 55
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

Cette œuvre est répertoriée dans les archives
de la fondation Hartung Bergman et figurera
au catalogue raisonné de l'œuvre de Hans
Hartung actuellement en préparation.



λ 225

HANS HARTUNG
(1904-1989)

Sans titre

signé et daté 'Hartung 49' (en bas à droite)
pastel sur papier
48.7 x 65.5 cm.
Réalisé en 1949.

signed and dated 'Hartung 49' (lower right)
pastel on paper
19 1/8 x 25 3/4 in.
Executed in 1949.

€60,000-80,000
US\$67,000-89,000
£52,000-69,000

PROVENANCE:
Collection privée, Belgique
Puis par descendance au propriétaire actuel

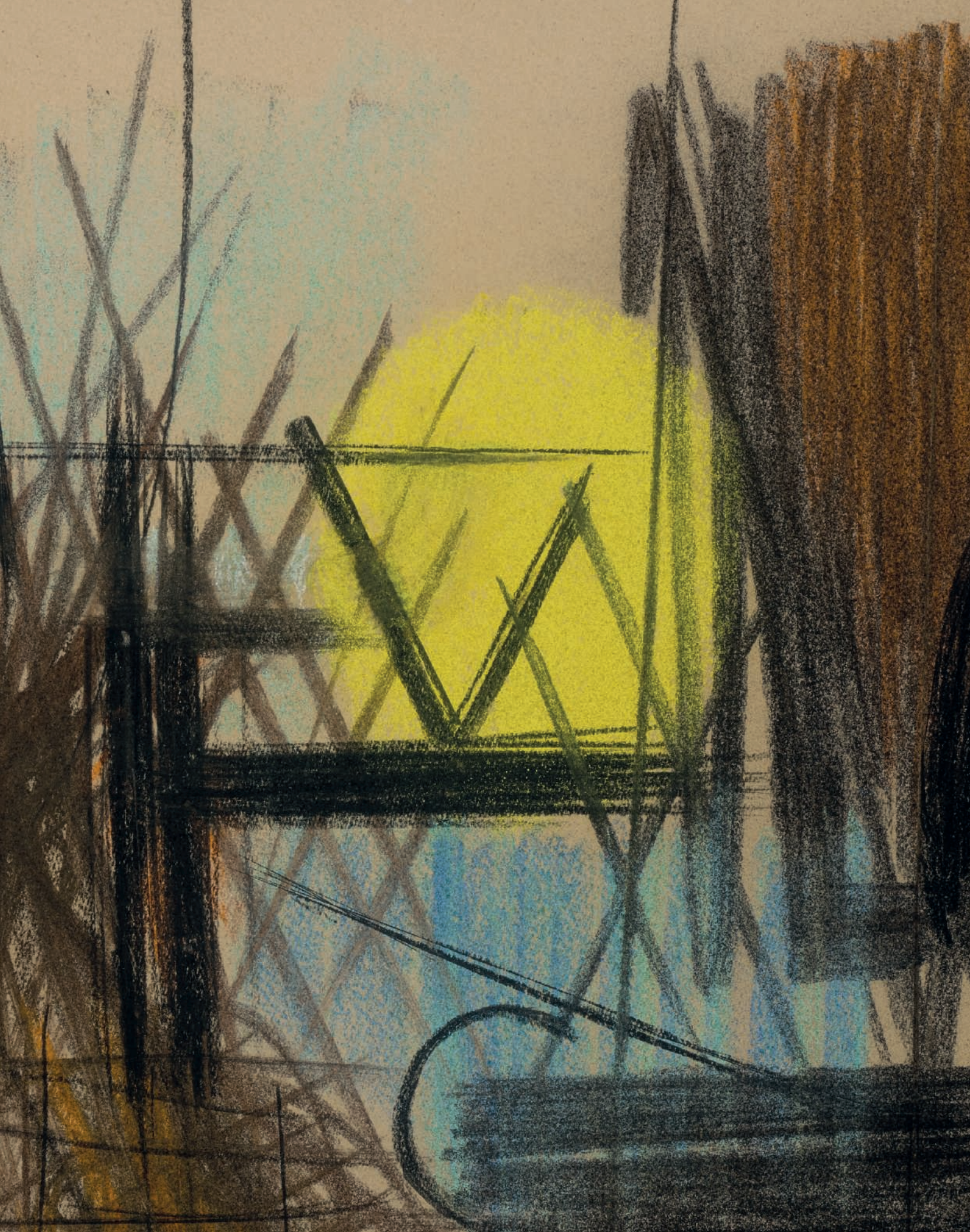
“

À mon avis, la peinture dite
“abstraite” n’est pas un “isme”
comme il y en a tant ces
derniers temps, ni un style ni
une “époque”, mais un moyen
d’expression tout nouveau,
un autre langage humain,
plus direct que la peinture
précédente.

*In my opinion, the painting
called “abstract” is not an
“ism” as there are so much
lately, neither a style nor a
“time”, but an entirely new
means of expression, another
human language, more direct
than the previous painting.*

”

Hans Hartung, *Pour ou
contre l’art abstrait*, 1947





ANCIENNE COLLECTION
HENRI-GEORGES ET INES CLOUZOT
VENDUE AU PROFIT DU SECOURS
CATHOLIQUE

λ 226

ROGER BISSIÈRE
(1886-1964)

Sans titre

signé 'Bissière' (en bas à droite)
huile sur panneau
91.7 x 37.2 cm.
Peint vers 1945.

signed 'Bissière' (lower right)
oil on board
36 $\frac{1}{8}$ x 14 $\frac{5}{8}$ in.
Painted *circa* 1945.

€15,000-20,000
US\$17,000-22,000
£13,000-17,000

PROVENANCE:
Ancienne Collection Henri-Georges et Ines
Clouzot

L'authenticité de cette œuvre a été aimablement
confirmée par Mme Isabelle Bissière.

■ λ f 227

GASTON CHAISSAC
(1910-1964)

Totem

huile sur bois; en deux parties
208 x 30 x 5 cm.
Réalisé vers 1959-1960.

oil on wood; in two parts
81 $\frac{1}{8}$ x 11 $\frac{1}{8}$ x 2 in.
Executed *circa* 1959-1960.

€50,000-70,000
US\$56,000-78,000
£44,000-61,000

PROVENANCE:
Collection privée, États-Unis
Puis par descendance au propriétaire actuel

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée
par Monsieur Thomas Le Guillou. Un certificat
d'authenticité pourra être établi sur demande
auprès de Monsieur Le Guillou par le futur
acquéreur.

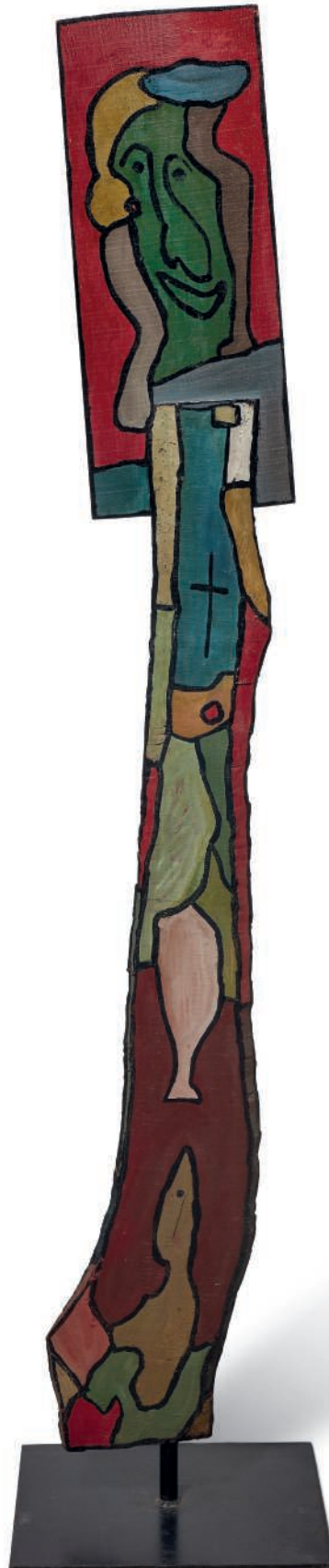
“

Comment du reste faire
oeuvre de primitif sans vivre
à l'ombre de totems ?

*How, moreover, can one work
primitive without living in the
shadow of totems?*

”

Gaston Chaissac



λ 228

JEAN PAUL RIOPELLE
(1923-2002)

Composition

signé 'Riopelle' (en bas à droite)
huile sur toile
100 x 81 cm.
Peint vers 1974.

signed 'Riopelle' (lower right)
oil on canvas
39% x 31%
Painted *circa* 1974.

€60,000-80,000
US\$68,000-89,000
£52,000-69,000

PROVENANCE:

Galerie Maeght, Paris
Collection privée (acquis auprès de celle-ci)
Vente anonyme, Maître Dupuy, Honfleur,
vers 1986, lot 161
Collection privée (acquis lors de cette vente)
Vente anonyme, Bonhams, New York, 12 mai 2015,
lot 31
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

Cette œuvre est accompagnée d'un certificat
d'authenticité de Madame Yseult Riopelle.

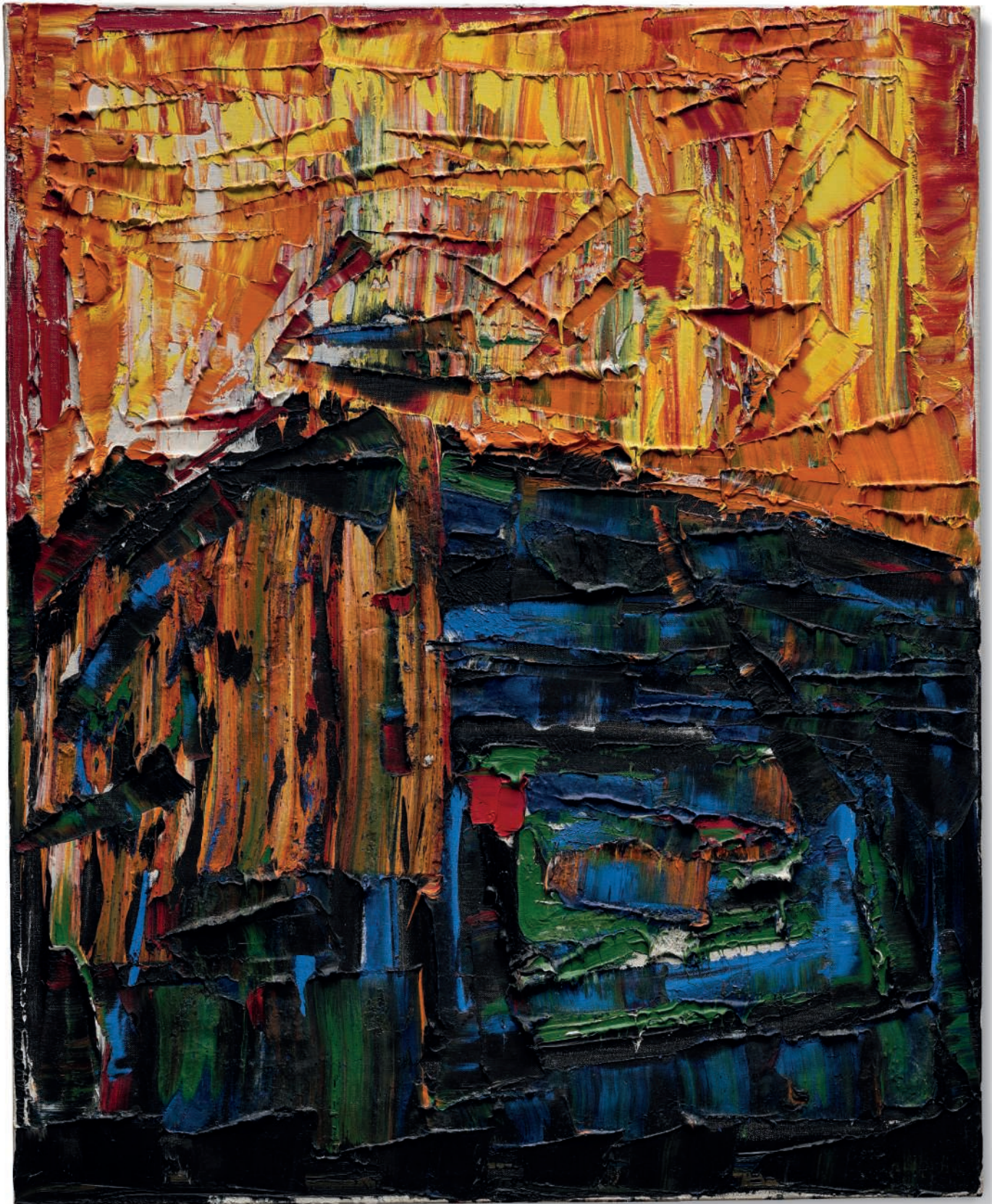
“

De la peinture “thèse”
nous passons à la peinture
“thème” : c’est l’ère de
l’abstraction. Il ne restait plus
qu’à la retourner sur toutes
ses formes et sur toutes ses
couleurs.

*From the painting ‘thesis’ we
move to the painting ‘theme’:
it is the era of abstraction, it
remained only to return on all
its forms and all its colors.*

”

Jean Paul Riopelle





λ 229

SERGE CHARCHOUNE
(1888-1976)

Sans titre

signé des initiales et signé 'SCH S. Charchoune'
(en bas à droite)
huile sur toile
73 x 100 cm.
Peint vers 1943-1945.

signed with initials and signed 'SCH S.
Charchoune' (lower right)
oil on canvas
28¾ x 39¾ in.
Painted *circa* 1943-1945.

€20,000-30,000
US\$23,000-34,000
£18,000-26,000

PROVENANCE:
Collection privée, Paris
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel
en 1975



λ f 230

ANDRÉ LANSKOY
(1902-1976)

La Neige Rose

signé 'LANSKOY' (en bas à gauche); titré et daté
"La neige rose 58" (au dos)
huile sur toile
60 x 73 cm.
Peint en 1958.

signed 'LANSKOY' (lower left); titled and dated
"La neige rose 58" (on the reverse)
oil on canvas
23 $\frac{3}{4}$ x 28 $\frac{3}{4}$ in
Painted in 1958.

€25,000-35,000
US\$28,000-39,000
£22,000-30,000

PROVENANCE:

Vente anonyme, Sotheby's, Londres, 20 mai 1987,
lot 363

Vente anonyme, Sotheby's, Londres, 26 octobre
1989, lot 337

Galerie Raymonde Cazenave, Paris
Collection privée, Los Angeles

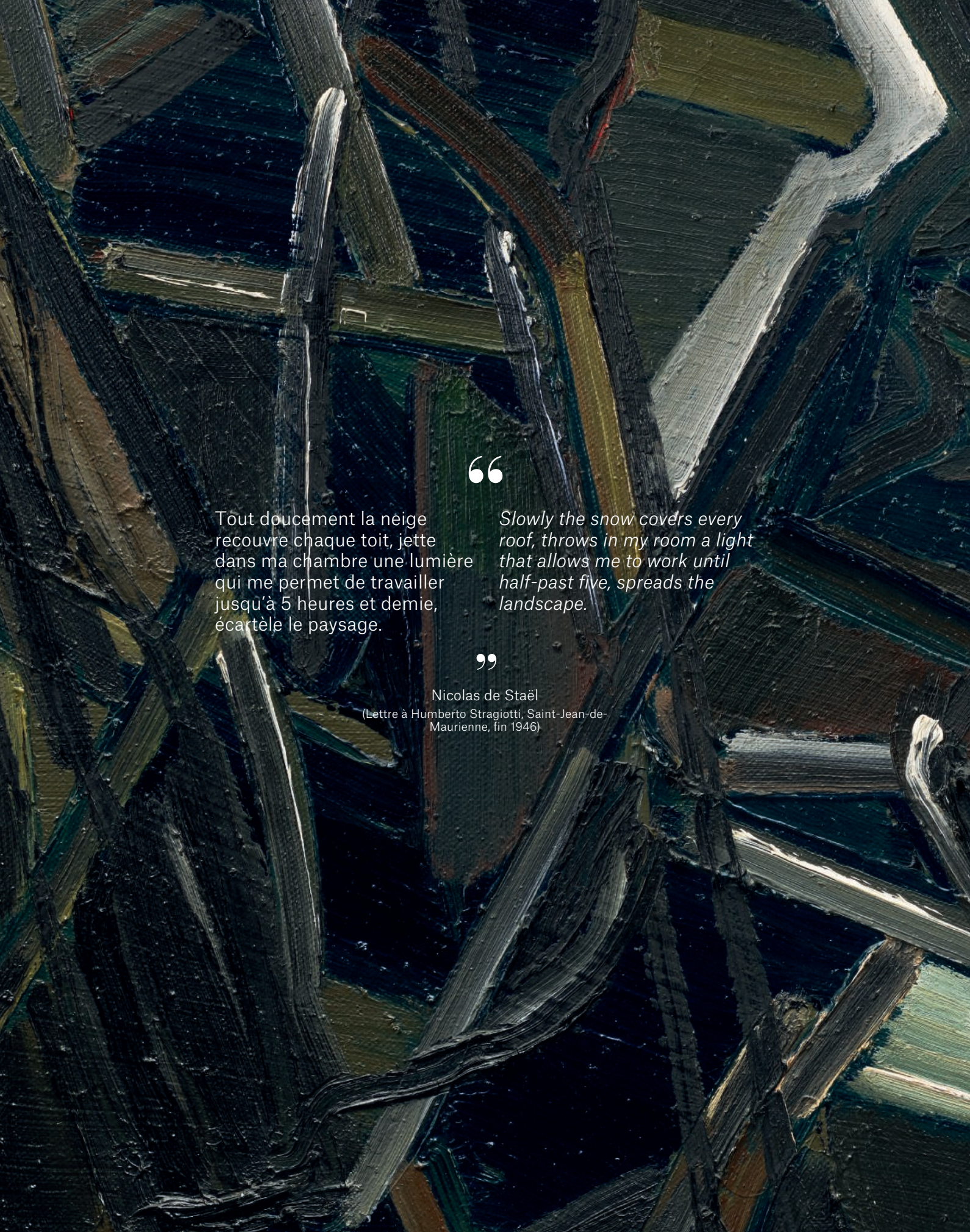
Vente anonyme, Christie's, Londres, 26 mars 1992,
lot 18

Collection privée, Argentine (acquis lors de cette
vente)

Collection privée, États-Unis

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée
par le Comité Lanskoj.

Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue
Raisonné de l'œuvre d'André Lanskoj
actuellement en préparation. Un certificat
d'authenticité sera remis à l'acquéreur.



Tout doucement la neige recouvre chaque toit, jette dans ma chambre une lumière qui me permet de travailler jusqu'à 5 heures et demie, écartèle le paysage.

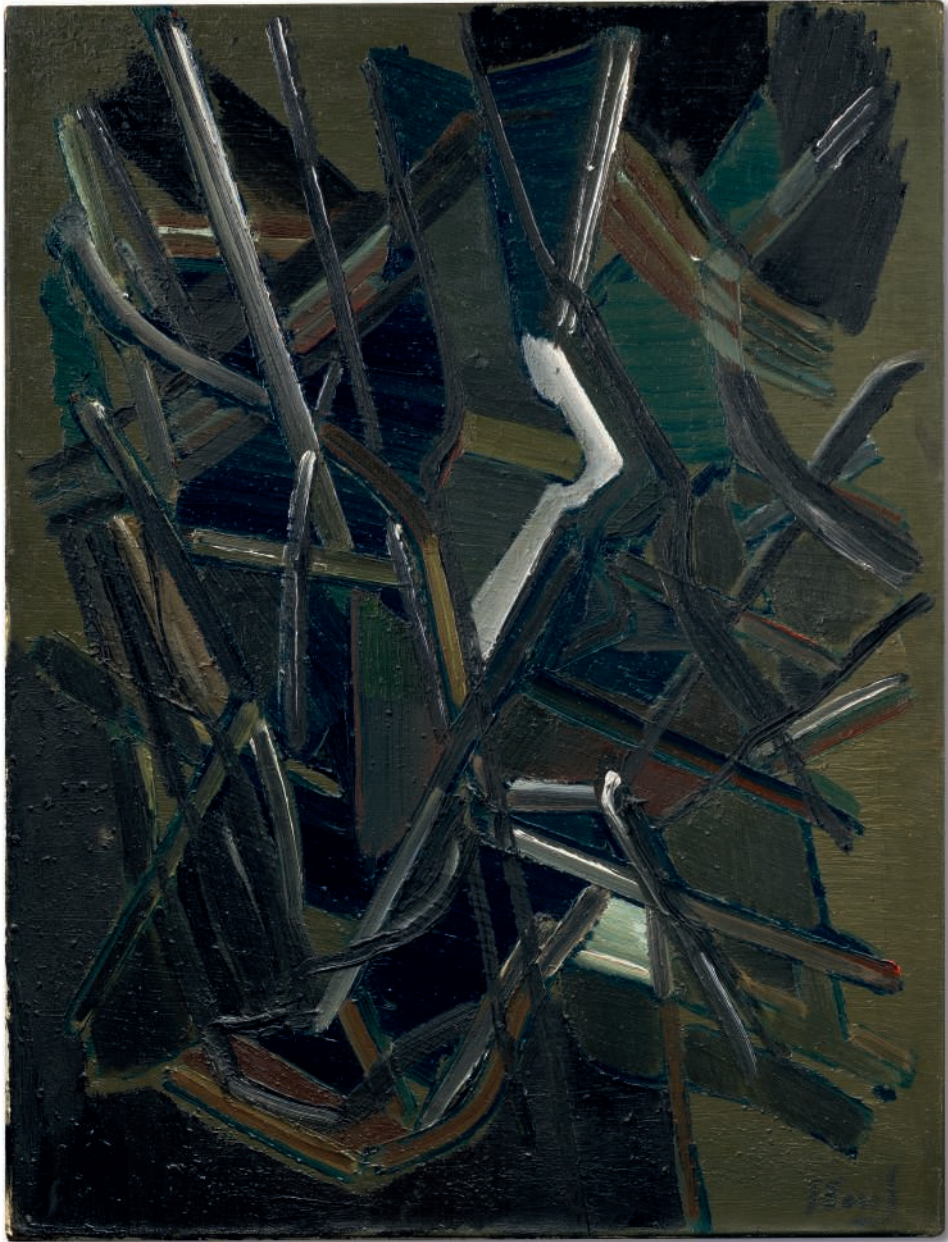
“

Slowly the snow covers every roof, throws in my room a light that allows me to work until half-past five, spreads the landscape.

”

Nicolas de Staël

(Lettre à Humberto Stragiotti, Saint-Jean-de-Maurienne, fin 1946)



λ 231

NICOLAS DE STAËL
(1914-1955)

Composition

signé 'Staël' (en bas à droite)
huile sur toile
61 x 46 cm.
Peint en 1946.

signed 'Staël' (lower right)
oil on canvas
24 x 18½ in.
Painted in 1946.

€100,000-150,000
US\$120,000-170,000
£87,000-130,000

PROVENANCE:

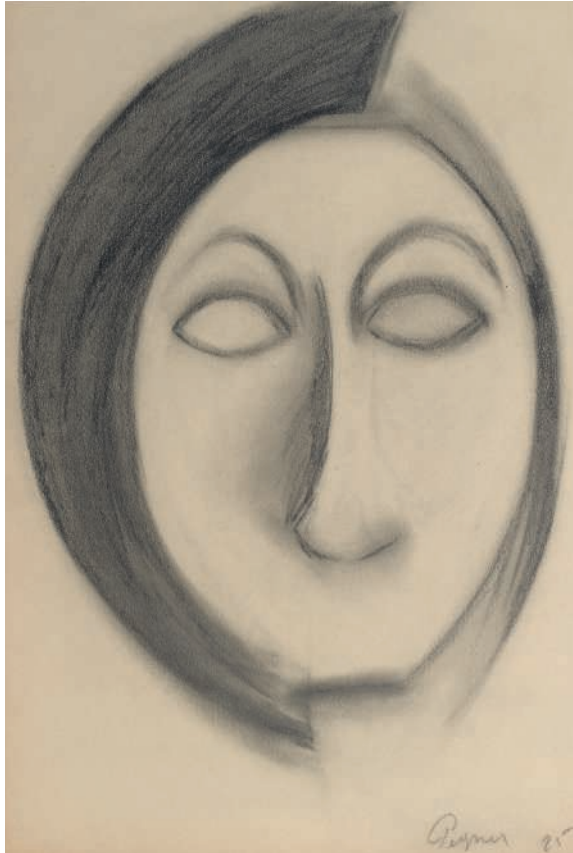
Collection privée, Paris
Galerie Beyeler, Bâle
Collection privée, Milan
Vente anonyme, Motte, Genève, 15 novembre 1966,
lot 86
Vente anonyme, Drouot, Paris, 30 mars 1982, lot 91
Galerie Malmquist, Malmö
Acquis par le propriétaire actuel dans les années
1960

EXPOSITION:

Turin, Galleria Civica d'Arte Moderna, *Nicolas de
Staël*, mai-juin 1960, No. 16 (illustré au catalogue
d'exposition p. 46).
Bâle, Galerie Beyeler; *Nicolas de Staël*, août-
octobre 1964, No. 10.
Colmar, Musée d'Unterlinden, *Nicolas de Staël*,
juin-octobre 1977, No. 6 (illustré au catalogue
d'exposition).

BIBLIOGRAPHIE:

J. Dubourg et F. de Staël, *Nicolas de Staël,
Catalogue Raisoné des Peintures*, Paris, 1968,
No. 54 (illustré p. 71).
F. de Staël, *Nicolas de Staël : catalogue raisonné
de l'œuvre peint*, No. 73 (illustré p. 207).



(i)

λ 232

ANTOINE PEVSNER
(1884-1962)

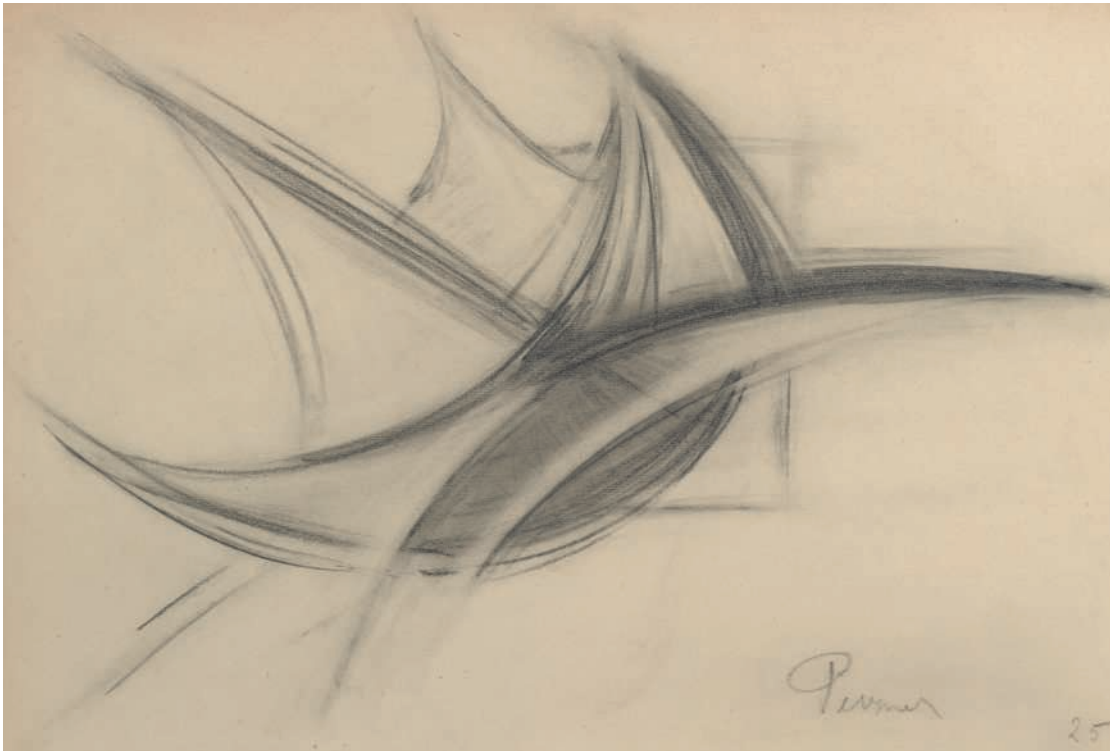
Sans titre

chaque : signé et daté 'Pevsner 25' (en bas à droite)
mine de plomb et estompe sur papier ; ensemble
de deux dessins
(i) 38.5 x 26 cm.
(ii) 26 x 38.5 cm.
Réalisé en 1925.

each: signed and dated 'Pevsner 25' (lower right)
graphite and estompe on paper; a set of two
drawings
(i) 15 $\frac{1}{8}$ x 10.2/8 in.
(ii) 10.2/8 x 15 $\frac{1}{8}$ in.
Executed in 1925.

€2,000-3,000
US\$2,300-3,400
£1,800-2,600

PROVENANCE:
Galerie Pierre Brullé, Paris
Collection Claude Berri, Paris (acquis auprès
de celle-ci en 2003)
Collection privée, Paris



(ii)



λ **233**

NICOLAS DE STAËL
(1914-1955)

Composition

signé et daté 'de Staël 42' (en bas à droite)
fusain, pastel et estompe sur papier
24.5 x 31.5 cm.
Réalisé en 1942.

signed and dated 'de Staël 42' (lower right)
charcoal, pastel and estompe on paper
9 $\frac{5}{8}$ x 12 $\frac{3}{8}$ in.
Executed in 1942.

€20,000-30,000
US\$23,000-33,000
£18,000-26,000

PROVENANCE:

Galerie Benador, Genève
Vente anonyme, Klipstein und Kornfeld, Berne,
9-11 mai 1963, lot 1019
Collection privée, Europe
Vente anonyme, Sotheby's Paris, 3 juin 2014,
lot 124
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE:

D. Cooper, *Nicolas de Staël*, Londres, 1961 (illustré
p.15).
F. de Staël, *Nicolas de Staël Catalogue Raisonné
des œuvres sur papier*, Lausanne, 2013, No.50
(illustré p. 64).



■ f 234

SESOSTRIS VITULLO (1899-1953)

Le condor

granite rose et base en granite gris; en deux parties
granite rose: 134 x 31 x 21 cm.
base: 24 x 40 x 30 cm.
Réalisé en 1949.

pink granit and grey granit base
pink granite: 52¾ x 12¼ x 8¼ in.
base: 9½ x 15¾ x 11¾ in.
Executed in 1949.

€7,000-10,000
US\$7,800-11,000
£6,100-8,700

PROVENANCE:

Collection Michel Guy
Collection privée, France
Vente anonyme, Christie's, Paris, 5 juin 2013, lot 126
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

EXPOSITION:

Paris, Musée Bourdelle, *Vitullo*, mars-mai 1981,
No. 16.

λ 235

JEAN-MICHEL ATLAN (1913-1960)

Cobra Royal

signé 'Atlan' (en bas à gauche); signé, titré et daté
"COBRA ROYAL" 1957 ATLAN' (sur le châssis)
huile sur toile
130 x 81 cm.
Peint en 1957.

signed 'Atlan' (lower left); signed, titled and dated
"COBRA ROYAL" 1957 ATLAN' (on the stretcher)
oil on canvas
51½ x 31¾ in.
Painted in 1957.

€65,000-85,000
US\$73,000-95,000
£57,000-74,000

PROVENANCE:

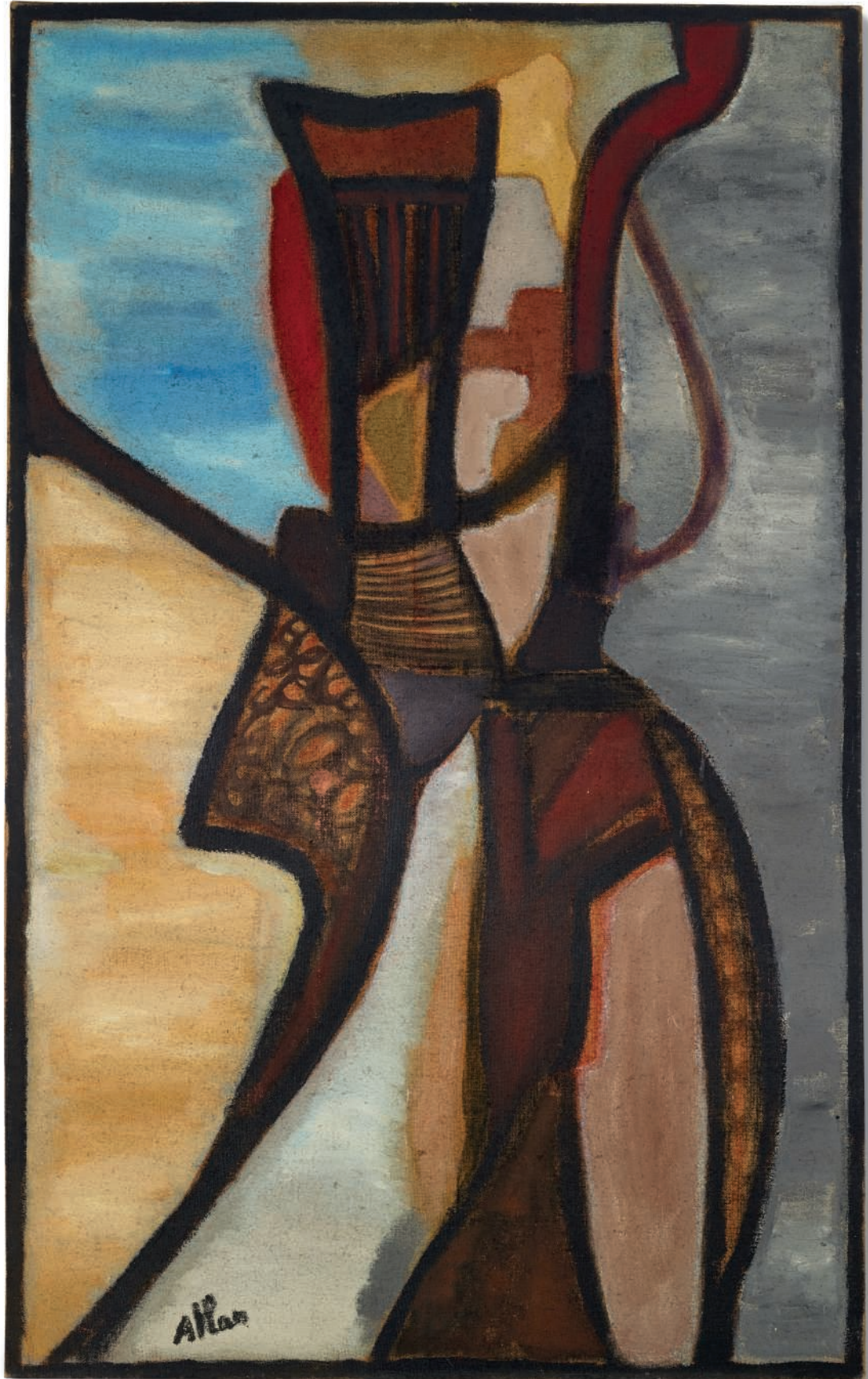
Galerie Henry Bing, Paris
Collection privée (acquis auprès de celle-ci)
Vente anonyme, Perrin, Royère, Lajeunesse,
Versailles, 16 décembre 2001 lot 78
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

EXPOSITION:

Antibes, Musée Picasso, *Atlan: peintures, pastels,
gouaches, dessins*, juillet-août 1957, No. 4 (illustré).
Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris,
Rétrospective Atlan, janvier-mars 1963, No. 49.
Cannes, Galerie Bing, *Atlan*, 1965, No. 15.

BIBLIOGRAPHIE:

J. Polieri, *Atlan, catalogue raisonné de l'œuvre peint*,
Paris, 1996, No. 327, p. 261 (illustré p. 260).



λ 236

JEAN BAZAINE (1904-2001)

Le Grand arbre dans la campagne

signé et daté 'BAZAINE 47' (en bas à droite);
signé, titré et daté 'BAZAINE 1947 "Le grand arbre
dans la campagne"' (au dos)
huile sur toile
116 x 89 cm.
Peint en 1947.

signed and dated 'BAZAINE 47' (lower right);
signed, titled and dated 'BAZAINE 1947 "Le grand
arbre dans la campagne"' (on the reverse)
oil on canvas
45% x 35 in.
Painted in 1947.

€60,000-80,000
US\$67,000-89,000
£52,000-69,000

PROVENANCE:

Galerie Maeght, Paris
Collection Jeanne Laurent, Paris (acquis auprès de
celle-ci en octobre 1949); sa vente, Loudmer SCP,
Paris, 25 mars 1990, lot 8
Collection privée, Paris (acquis lors de cette vente)
Vente anonyme, Versailles Enchères, Versailles,
27 juin 1993, lot 41
Collection Alain Delon, Paris (acquis lors de cette
vente); sa vente, Cornette de Saint-Cyr, Paris,
15 octobre 2007, lot 24
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

EXPOSITION:

Paris, Galerie Maeght, *Jean Bazaine*, octobre-
novembre 1949, No. 5 (daté 1948, sous le titre
Arbre et plaines).
Londres, Royal Academy of Arts, *L'Ecole de Paris
1900-1950*, janvier-mars 1951, No. 100.
Santiago, *Segunda Exposicion de plastica Francesa
contemporanea*, juin-juillet 1952, No. 12.
Eindhoven, Stedelijk van Abbemuseum; La Haye,
Musée de la Haye, *Onze contemporains*, 1953,
No. 100.
Eindhoven, Stedelijk van Abbe Museum;
Amsterdam, Stedelijk Museum, *Jean Bazaine*,
décembre 1958-janvier 1959, No. 31 (illustré
au catalogue d'exposition).
Hanovre, Kestner-Gesellschaft (décembre-
janvier); Zürich, Kunsthaus (février-mars); Oslo,
Kunsternes Hus (avril-mai), *Jean Bazaine*, 1962-
1963, No. 33.
Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris,
Bazaine, octobre-décembre 1965, No. 31 (sous
le titre *Arbre et plaines*).
Bruxelles, Palais des Beaux-Arts, *Art Français
Contemporain-Vingt Peintres Français*, septembre-
novembre 1966, No. 9.
Nice, Musée des Ponchettes, *Comprendre la
peinture du XXème siècle*, juillet-août 1967.
Treigny, Château de Ratilly, *Jean Bazaine et
Alexandre Calder*, juin-septembre 1970 (sous
le titre *Arbres et plaines*).
Metz, Musée de Metz, *Jean Bazaine*, juin-
septembre 1972, No. 12 (illustré au catalogue
d'exposition sous le titre *Arbres et plaines*).
Rouen, Musée des Beaux Arts, *Jean Bazaine*, juin-
août 1977, No. 10 (illustré au catalogue d'exposition
p. 24 sous le titre *Arbres et plaines*).

Quimper, Musée des Beaux Arts, *Jean Bazaine*,
exposition rétrospective, juin-août 1982, No. 7 (sous
le titre *Arbres et plaines*).
Hovikodden, Sonja Henie-Niels Onstad
Kunstsentret, *Jean Bazaine*, avril-mai 1983, No. 5.
Saint-Paul-de-Vence, Fondation Maeght,
Jean Bazaine, mars-avril 1987, No. 7 (illustré au
catalogue d'exposition p. 19).
Bydgoszcz, Galeria Sztuki Współczesnej biuro,
*4 X PARYZ, Grafika barwna: jubileuszowa wystawa
w 80-lecie urodzin*, 1986-1987.
Paris, Galerie Applicat-Prazan, *Alain Delon - Mes
années 50*, avril-mai 2007 (illustré au catalogue
d'exposition p. 53, un détail illustré p. 2).

BIBLIOGRAPHIE:

Maeght (ed), *Bazaine*, Paris, 1953 (illustré p. 52
sous le titre *L'arbre dans la campagne*).
J. Tardieu, J.-C. Schneider et V. Bosson, *Bazaine*,
Paris, 1975, No. 43, p. 44 (illustré p. 63).
R. Marteau, "Jean Bazaine", in *Esprit*, 34e année,
No. 345, janvier 1966, pp.21-25.

Cette œuvre figure au catalogue raisonné de
l'œuvre peint de Jean Bazaine, établi par Jean-
Pierre Greff, sous la référence H - 1947 - 04. Un
certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur.

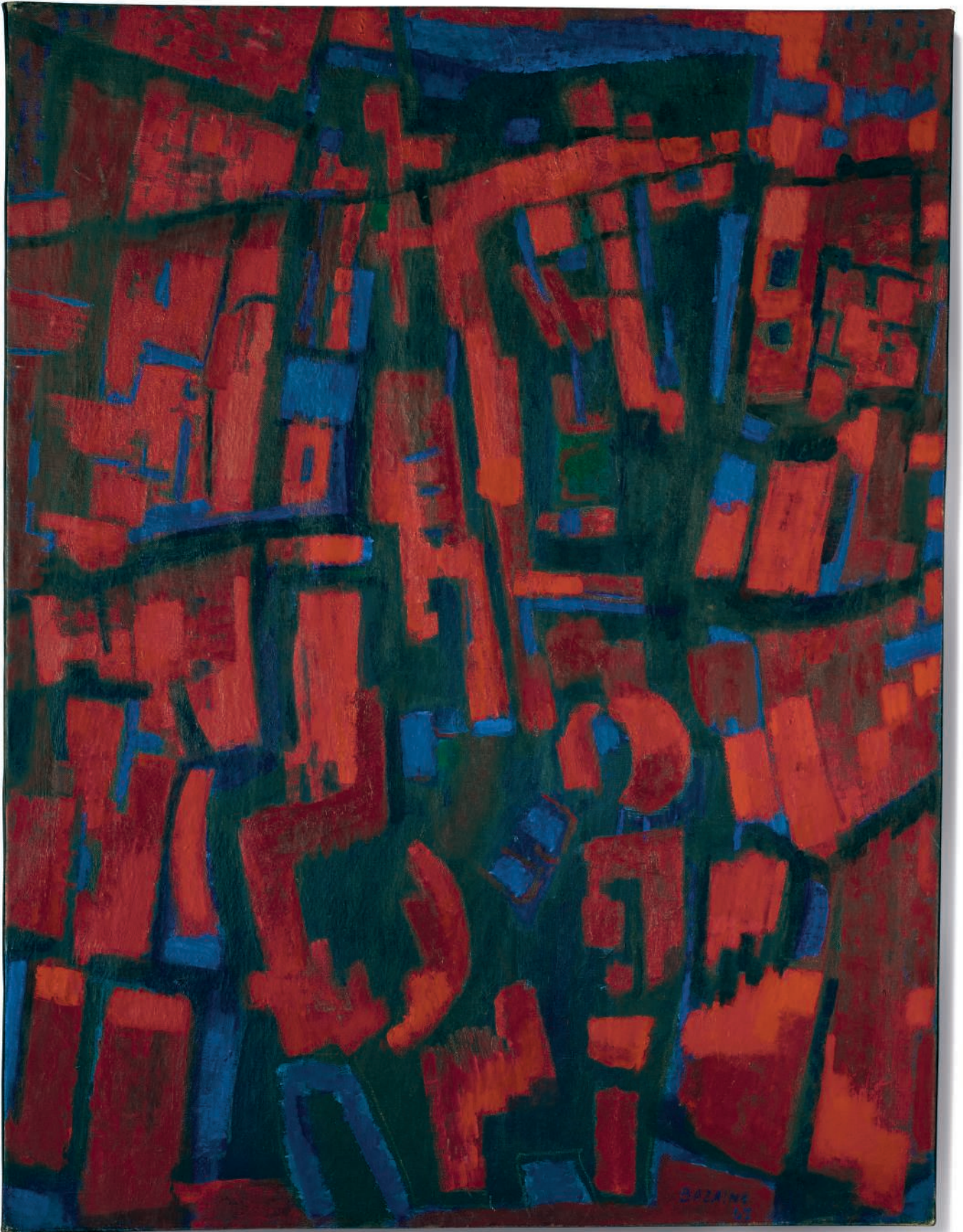
“

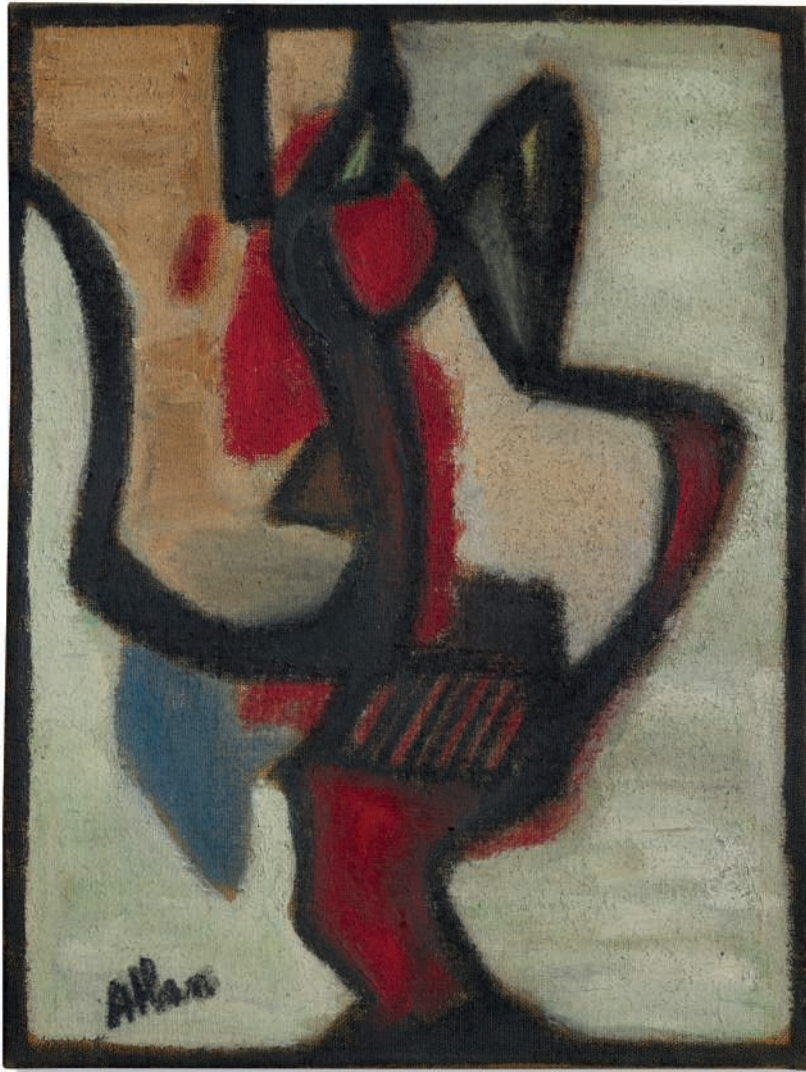
Un arbre, un paysage, un
visage humain même, je les
vois par le réseau complexe
de leurs directions, par leurs
lignes de force (ou encore
par leurs volumes de lumière,
indépendamment du contour,
ce qui aboutit non à des
formes statiques arrêtées,
emprisonnées, mais à une sorte
de dynamisme de surfaces
analogues à la vie dynamique
des lignes intérieures de l'objet).

*A tree, a landscape, even a
human face, I see them by
the complex network of their
directions, by their lines of
force (or by their volumes of
light, regardless of the contour,
which leads not to static forms
stopped, imprisoned, but to a
kind of dynamism of surfaces
analogous to the dynamic life
of the inner lines of the object).*

”

Jean Bazaine





λ 237

JEAN-MICHEL ATLAN
(1913-1960)

Sans titre

signé 'Atlan' (en bas à gauche); signé 'ATLAN' (au dos)
huile sur toile de jute
61 x 46 cm.
Peint en 1955-1956.

signed 'Atlan' (lower left); signed 'ATLAN' (on the reverse)
oil on burlap
24 x 18½ in.
Painted in 1955-1956.

€20,000-30,000
US\$23,000-33,000
£18,000-26,000

PROVENANCE:
Galerie des États-Unis, Cannes
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire
actuel en 1967



■ λ 238

EDOUARD PIGNON (1905-1993)

La colline de Bandol

signé et daté 'Pignon 58' (en bas à droite);
titré "'La colline de Bandol'" (sur le châssis)
huile sur toile
194 x 260 cm.
Peint en 1958.

signed and dated 'Pignon 58' (lower right);
titled "'La colline de Bandol'" (on the stretcher)
oil on canvas
76% x 102% in.
Painted in 1958.

€12,000-18,000
US\$14,000-20,000
£11,000-16,000

PROVENANCE:
Acquis directement auprès de l'artiste par
le propriétaire actuel

EXPOSITION:

Paris, Galerie de France, *Douze grandes toiles de Pignon*, mars-avril 1958.
Venise, *XXIX^e Biennale de Venise*, juin-octobre 1958.
Kassel, *Documenta II*, juillet-octobre 1959.
Metz, Musée, *Edouard Pignon*, juin-août 1960.
Luxembourg, Musée de l'Etat, *Edouard Pignon*, octobre-novembre 1960.
Turin, Gallerie civica d'arte moderna, *Peintres d'aujourd'hui, France-Italie*, septembre-novembre 1961.
Le Havre, Musée-maison de la culture, *Edouard Pignon, 50 peintures de 1930 à 1963*, novembre-décembre 1963.
Genève, Musée d'art et d'histoire, *Edouard Pignon*, juillet-septembre 1964.
Paris, Musée national d'art moderne, *Edouard Pignon*, juillet-octobre 1966, No. 70.
Bucarest, Sala Dalles, *Edouard Pignon*, mai-juin 1973.
Budapest, Mücsarnok, *Edouard Pignon*, novembre-décembre 1973.
Varsovie, Palais Zacheta, *Edouard Pignon*, janvier 1974.

Luxembourg, Musée d'histoire et d'art, *Edouard Pignon, oeuvres de 1936 à 1973*, mai-juin 1974.
Bologne, Galleria d'arte moderna, *Edouard Pignon*, octobre-novembre 1975, No. 13.
Paris, Musée de La Poste, *Pignon*, octobre-novembre 1981.
Paris, Galeries nationales du Grand Palais, *Edouard Pignon*, 22 février-15 avril 1985, No. 50 (illustré p. 147).
Lille, Palais des Beaux-Arts, *Edouard Pignon : rétrospective*, décembre 1997-janvier 1998, No. 44 (illustré en couleurs au catalogue d'exposition p. 114).

BIBLIOGRAPHIE:

J-L. Ferrier, *Pignon*, Bruxelles, Les Presses de la Connaissance, 1976 (illustré p. 97).

Cette œuvre figure dans les dossiers préparatoires au catalogue raisonné d'Edouard Pignon actuellement en préparation par Monsieur Philippe Bouchet sous le No. 0576.



λ 239

ANTOINE PEVSNER
(1884-1962)

Sans titre

chaque : signé et daté 'Pevsner 25' (en bas à droite)
mine de plomb et estompe sur papier; ensemble
de deux dessins
chaque : 26 x 38.5 cm.
Réalisé en 1925.

each: signed and dated 'Pevsner 25' (lower right)
graphite and estompe on paper; a set of two
drawings
each: 10¼ x 15½ in.
Executed in 1925.

€2,000-3,000
US\$2,300-3,300
£1,800-2,600

PROVENANCE:
Galerie Pierre Brullé, Paris
Collection Claude Berri, Paris (acquis auprès
de celle-ci en 2003)
Collection privée, Paris



λf **240**

MATTA (1911-2002)

La renfermée

titré et daté 'LA RENFERMÉE 1975' (au dos)
huile sur toile
102.5 x 96 cm.
Peint en 1975.

titled and dated 'LA RENFERMÉE 1975' (on the
reverse)
oil on canvas
40 $\frac{3}{4}$ x 37 $\frac{3}{4}$ in.
Painted in 1975.

€40,000-60,000
US\$45,000-67,000
£35,000-52,000

PROVENANCE:

Galleria dell'Oca, Rome
Collection privée, Allemagne
Vente anonyme, Christie's, Londres, 28 juin 2002, lot 158
Collection privée, Portugal

Cette œuvre est accompagnée d'un certificat
d'authenticité de Madame Germana Matta Ferrari.

λ 241

ANTONIO SAURA
(1930-1998)

Portrait de Brigitte Bardot n°5

signé et daté 'SAURA 59' (dans la partie gauche);
signé, titré et situé 'SAURA "Portrait de Brigitte
Bardot n°5" PARIS' (sur le châssis)
huile sur toile
130 x 97.2 cm.
Peint en 1959.

signed and dated 'SAURA 59' (in the left part);
signed, titled and located 'SAURA "Portrait de
Brigitte Bardot n°5" PARIS' (on the stretcher)
oil on canvas
51¼ x 38¼ in.
Painted in 1959.

€80,000-120,000
US\$90,000-130,000
£70,000-100,000

PROVENANCE:
Galerie Stadler, Paris
Collection Arthur Tooth, Londres
Collection privée, Madrid
Galeria Freites, Caracas
Collection privée, Miami
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de
la fondation Antonio Saura sous le
No. DAMT@1959.BB.05.

“

Le corps de la femme, présent dans la plupart de mes tableaux et dessins à partir de 1954, réduit souvent à son expression la plus élémentaire et soumis à toutes sortes de traitements tératologiques, pourrait passer pour un exemple de plus de la primauté accordée à l'être humain dans l'art espagnol, alors qu'il est avant tout un appui structurel à l'action, pour éviter que je ne me perde, que je ne m'enfonce dans une activité picturale incontrôlée, où le chaos et la démesure annulent l'affirmation.

The body of the woman, present in most of my paintings and drawings from 1954, often reduced to its most basic expression and subjected to all sorts of teratological treatments, could be regarded as yet another example of the primacy accorded to the human being in Spanish art, while it is above all a structural support for action, to prevent me from getting lost, that I do not sink into an uncontrolled pictorial activity, where chaos and excess cancel the affirmation.

”

Antonio Saura





o λ f 242

AGUSTÍN CÁRDENAS
(1927-2001)

Réflexion horizontale

signé, numéroté et porte le cachet du fondeur
'Cardenas 6/8 et Océane Fondeur' (en bas à
gauche)

bronze à patine noire
15 x 44,5 x 20 cm.

Réalisée en 1979; cette œuvre porte le numéro six
d'une édition de huit exemplaires, deux épreuves
d'artiste et deux Hors Commerce.

signed, numbered and with the foundry mark
'Cardenas 6/8 et Océane Fondeur' (lower left)

bronze with black patina

5 7/8 x 17 1/2 x 7 7/8 in.

Executed in 1979, this work is number six from an
edition of eight, two artist's proof and two Hors
Commerce.

€15,000-20,000

US\$17,000-22,000

£13,000-17,000

PROVENANCE:

Vente anonyme, Perrin – Royère – Lajeunesse,
Versailles, 4 décembre 1994, lot 118

Collection privée, France (acquis lors de cette
vente)

Vente, anonyme, Christie', Paris, 6 décembre 2017,
lot 187

Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel



λ **243**

MATTA (1911-2002)

Sans titre

signé du monogramme, daté et situé 'Rome 1953'
(au dos)

huile sur toile

65.3 x 86 cm.

Peint en 1953.

signed with the monogram, dated and located
'Rome 1953' (on the reverse)

oil on canvas

25¾ x 4½ in.

Painted in 1953.

€60,000-80,000

US\$67,000-89,000

£52,000-69,000

PROVENANCE:

Acquis directement auprès de l'artiste par
le propriétaire actuel en 1977



λ 244

JEAN FAUTRIER
(1898-1964)

Sans titre

signé 'Fautrier' (en bas à droite)
encre sur papier
27 x 35 cm.
Réalisé vers 1943-1944.

signed 'Fautrier' (lower right)
ink on paper
10⁵/₁₆ x 13³/₁₆ in.
Executed *circa* 1943-1944.

€1,500-2,000
US\$1,700-2,200
£1,300-1,700

PROVENANCE:
Galerie Europe (Michel Couturier), Bruxelles
Puis par descendance au propriétaire actuel

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée
par le Comité Jean Fautrier.



ANCIENNE COLLECTION
HENRI-GEORGES ET INES CLOUZOT
VENDUE AU PROFIT DU SECOURS
CATHOLIQUE

λ 245

PIERRE TAL-COAT
(1905-1985)

Raviné

signé des initiales 'TC' (en bas à droite)
encre et lavis d'encre sur papier
75.5 x 106.5 cm.
Réalisé en 1950.

signed with initials 'TC' (lower right)
ink and ink wash on paper
29¹/₂ x 41⁷/₈ in.
Executed in 1950.

€1,500-2,000
US\$1,700-2,200
£1,300-1,700

PROVENANCE:
Galerie Maeght, Paris

EXPOSITION:
Paris, Galerie Maeght, *Dessins d'Aix 1974-1950*,
novembre 1960, No. 120.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée
par Madame Pierrette Demolon Tal-Coat.



o.l.f. 246

SIMON HANTAI
(1922-2008)

Sans titre

huile sur toile
75 x 56 cm.
Peint vers 1955-1956.

oil on canvas
29½ x 22 in.
Painted *circa* 1955-1956.

€18,000-25,000
US\$21,000-28,000
£16,000-22,000

PROVENANCE:

Collection Madeleine Rousseau, Paris (acquis
directement auprès de l'artiste)
Collection privée, Paris (acquis auprès de celle-ci)
Vente anonyme, Christie's, Paris, 6 décembre 2017
lot 250
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel



λ 247

HANS HARTUNG
(1904-1989)

Sans titre

signé et daté 'Hartung 52' (en bas à droite)
huile sur toile
27 x 41 cm.
Peint en 1952.

signed and dated 'Hartung 52' (lower right)
oil on canvas
10% x 16 1/8 in.
Painted in 1952.

€80,000-120,000
US\$90,000-130,000
£70,000-100,000

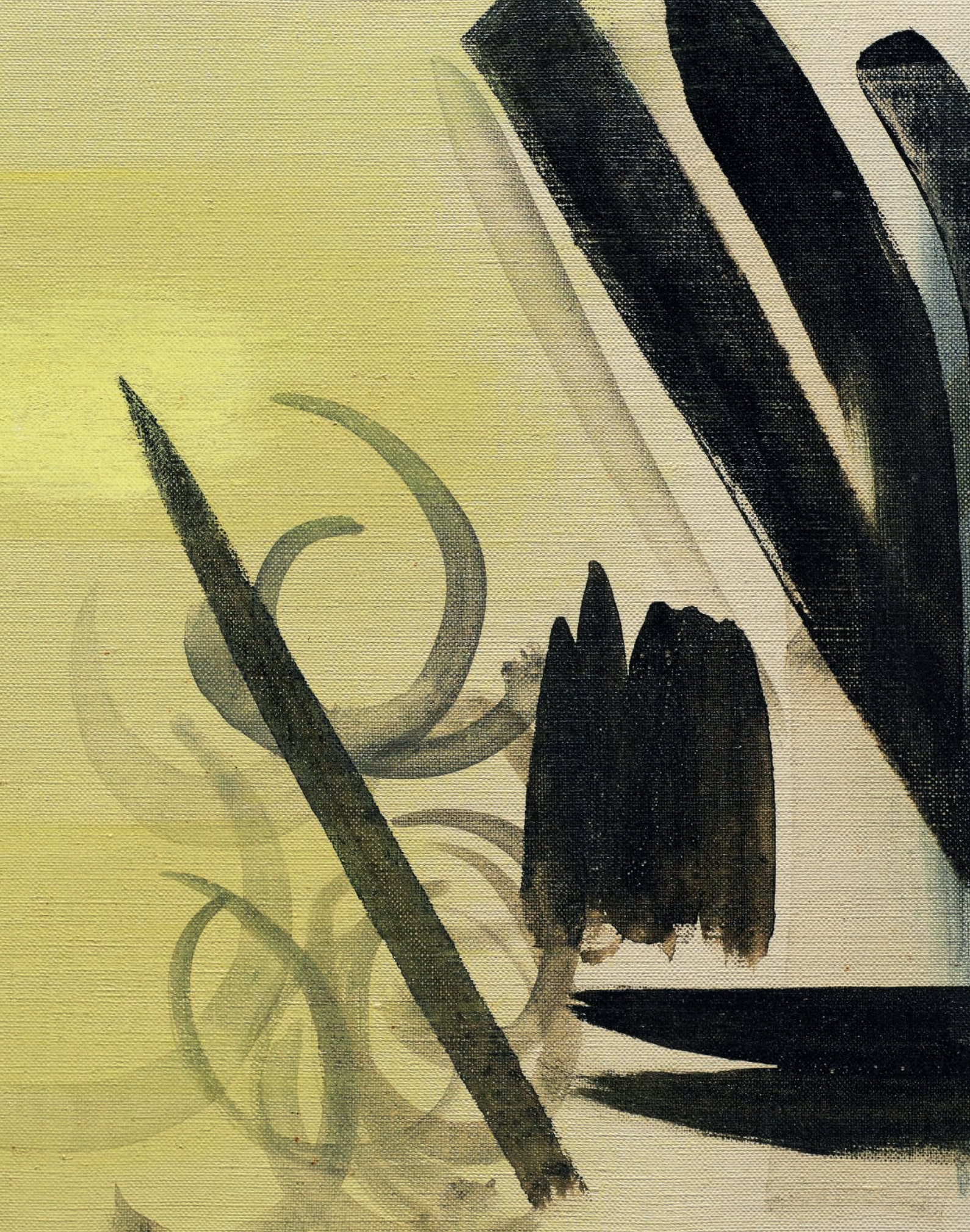
PROVENANCE:

Collection privée, France (acquis directement
auprès de l'artiste en 1958)
Puis par descendance au propriétaire actuel

Cette œuvre est répertoriée dans les archives
de la fondation Hartung Bergman sous le
No. HH5836 et figurera au catalogue raisonné
de l'œuvre de Hans Hartung actuellement en
préparation.



Vue de l'atelier d'Arcueil, 1950.
© Hans Hartung / Adagp, Paris 2019 /
Photo : Archives Fondation Hartung-Bergman,
Antibes / Hans Hartung.



λ 248

AGUSTÍN CÁRDENAS
(1927-2001)

Nature vivante II

signé du monogramme de l'artiste et daté '61' (en bas)

bois sculpté
41 x 60 x 32 cm.

Réalisée en 1961, cette œuvre est unique.

signed with the artist's monogram and dated '61'
(at the bottom)

sculpted wood
16 $\frac{1}{8}$ x 23 $\frac{3}{8}$ x 12 $\frac{3}{8}$ in.

Executed in 1961, this work is unique.

€3,000-5,000

US\$3,400-5,600

£2,600-4,300

PROVENANCE:

Galerie Le Point Cardinal, Paris
Collection privée, France

ANCIENNE COLLECTION
HENRI-GEORGES ET INES CLOUZOT
VENDUE AU PROFIT DU SECOURS
CATHOLIQUE

λ 249

JEAN-MICHEL ATLAN
(1913-1960)

Sans titre

signé 'Atlan' (en bas à droite)

huile sur toile
55 x 46 cm.

signed 'Atlan' (lower right)

oil on canvas
21 $\frac{3}{8}$ x 18 $\frac{1}{8}$ in.

€15,000-20,000

US\$17,000-22,000

£13,000-17,000







λ 250

SIMON HANTAÏ
(1922-2008)

Sans titre

signé 'Hantaiï' (en bas à droite)
huile sur papier marouflé sur toile
65 x 50 cm.
Peint vers 1950.

signed 'Hantaiï' (lower right)
oil on paper laid down on canvas
25% x 19% in.
Painted circa 1950.

€15,000-20,000
US\$17,000-22,000
£13,000-17,000

PROVENANCE:
Collection privée, France
Collection privée, France (acquis auprès de celle-ci)
Vente anonyme, Christie's, Paris, 6 décembre 2017,
lot 202
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

λ 251

SERGE POLIAKOFF
(1900-1969)

Gris Monochrome

signé des initiales et daté 'SP 64-4' (en bas à gauche); signé 'SERGE POLIAKOFF' (au dos)
huile sur toile
55 x 38 cm.
Peint en 1964.

signed with initials and dated 'SP 64-4' (lower left);
signed 'SERGE POLIAKOFF' (on the reverse)
oil on canvas
21% x 15 in.
Painted in 1964.

€50,000-70,000
US\$56,000-78,000
£44,000-61,000

PROVENANCE:
Galleria Arte Borgogna, Milan

EXPOSITION:
Künzelsau, Museum Würth (octobre-février);
Vienne, Künstlerhaus (mars-avril), *Serge Poliakoff*, 1998 (illustré en couleurs au catalogue d'exposition p. 190).
Béziers, Musée des Beaux-Arts, Espace Paul Riquet, *Poliakoff, rétrospective*, juin-septembre 2007, No. 129.

BIBLIOGRAPHIE:
A. Poliakoff, *Serge Poliakoff: Catalogue raisonné, Vol. IV: 1963-1965*, Paris, 2012, No. 64-96 (illustré en couleurs p. 169).





λ 252

FRIEDENSREICH HUNDERTWASSER (1928-2000)

*La fuite et le combat du Dalai Lama-
Tibet I*

signé, titré et daté 'HUNDERTWASSER "TIBET"
1959' (en bas à gauche)
aquarelle sur papier préparé à la craie
32 x 54 cm.
Réalisé en 1959.

signed, titled and dated 'HUNDERTWASSER
"TIBET" 1959' (lower left)
watercolour on paper with chalk ground
12 $\frac{5}{8}$ x 21 $\frac{1}{4}$ in.
Executed in 1959.

€80,000-120,000
US\$90,000-130,000
£70,000-100,000

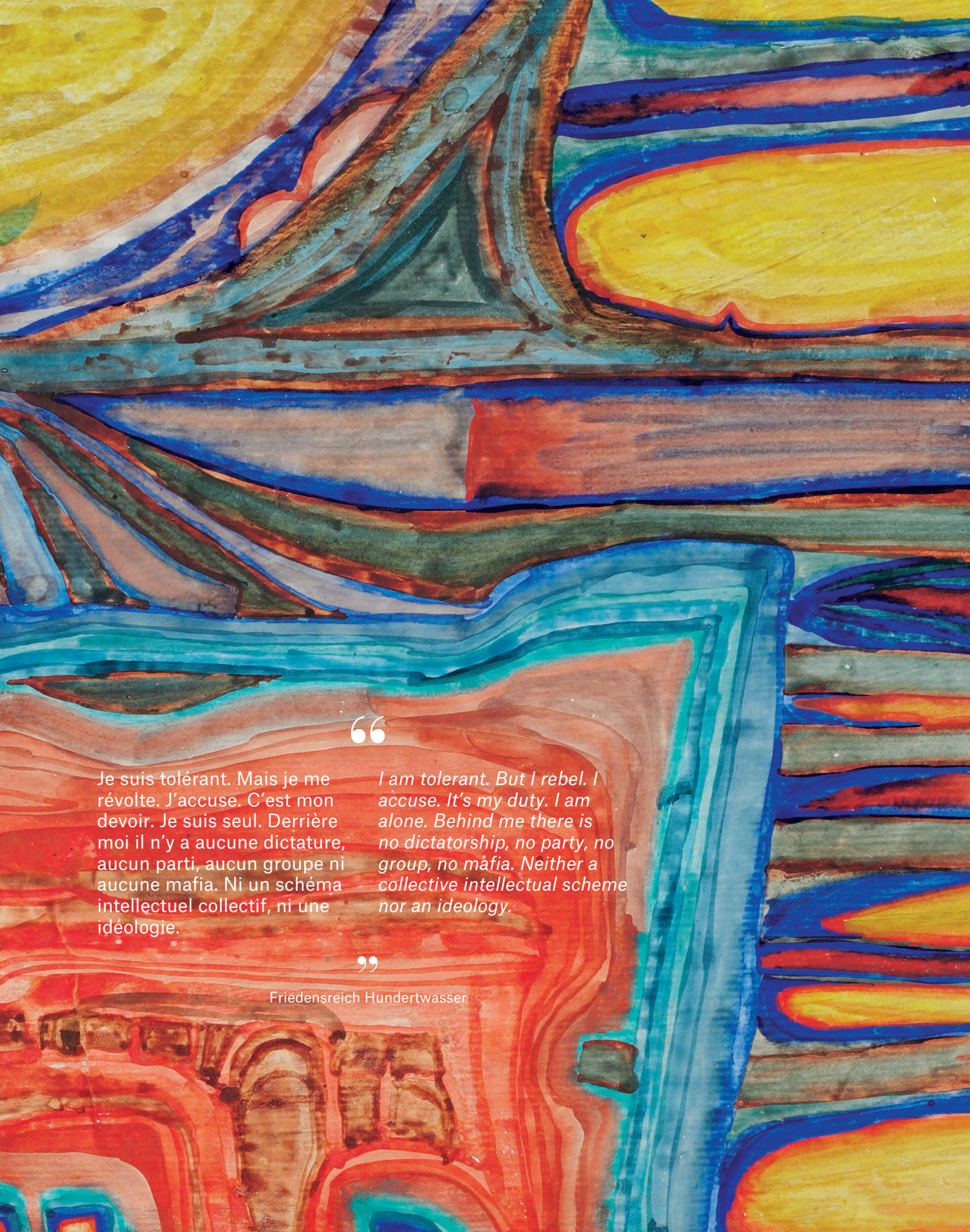
PROVENANCE:
Collection privée, Allemagne (acquis directement
auprès de l'artiste dans les années 1960)
Puis par descendance au propriétaire actuel

EXPOSITION:

Hanovre, Veranstalter von der Kestner-
Gesellschaft (mars-mai; p. 181); Berne,
Kunsthalle (mai-juin); Hagen, Karl Ernst Osthaus
Museum (juillet-août); Vienne, Museum des
20. Jahrhunderts (septembre-octobre; No. 80);
Amsterdam, Stedelijk Museum (novembre-
décembre); Stockholm, Moderna Museet (janvier-
février; No. 64), *Hundertwasser, 1964-1965*.
Madrid, Museo Español de Arte Contemporáneo,
Madrid (mai-juillet); Pfäffikon, Seedamm Cultural
Center (septembre-octobre) *Hundertwasser, 1979*,
No. 161 (illustré p. 30).
Rome, Palazzo Barberini (janvier-février); Milan,
Palazzo Reale (juillet-août); Høvikodden, Onstad
Stiftelser Kunstsentret (septembre-octobre),
Hundertwasser, 1980.
Cologne, Museum Ludwig, *Hundertwasser
Friedensreich Regentag: retrospective*, décembre
1980 - février 1981 (illustré en couleurs p. 213).
Vienne, Secession (avril-mai); Graz, Kulturhaus
(mai-juillet); Berlin, New Berlin Gallery (août-
septembre; p. 28); Helsinki, Helsingin kaupungin
taidemuseo (octobre-novembre), *Hundertwasser*,
1981 (illustré en couleurs au catalogue d'exposition
p. 213).
Buacrest, Sala Dalles, *Hundertwasser*, décembre
1981-janvier 1982.
Sofia, Schipka Gallery, *Hundertwasser*, février-
mars 1982.
Londres, Barbican Art Gallery (avril-juin); York,
City Art Gallery (juillet-août); Edinburgh, City
Art Center (août-septembre); *Hundertwasser
Friedereich Regentag, 1983*.

BIBLIOGRAPHIE:

in Studio International, novembre 1964 (illustré
en couleurs p. 216).
W. Schmied, *Hundertwasser*, Salzbourg, 1974,
p. 316, No. 67 (illustré en couleurs).
Homage to Hundertwasser 1928-2000, catalogue
d'exposition, Musée des Beaux-Arts et de la
Dentelle, Alençon, 2001, p. 40, No. 416, p. 40.
AC. Fürst, *Hundertwasser 1928-2000, Catalogue
Raisonné Volume II*, Cologne, 2002, No. 416, p. 381
(illustré en couleurs p. 382).
Hundertwasser Bible, Augsburg, 1995, p. 724.



Je suis tolérant. Mais je me révolte. J'accuse. C'est mon devoir. Je suis seul. Derrière moi il n'y a aucune dictature, aucun parti, aucun groupe ni aucune mafia. Ni un schéma intellectuel collectif, ni une idéologie.

“

I am tolerant. But I rebel. I accuse. It's my duty. I am alone. Behind me there is no dictatorship, no party, no group, no mafia. Neither a collective intellectual scheme nor an ideology.

”

Friedensreich Hundertwasser



■ λ 253

JACQUES DOUCET
(1924-1994)

Vent Ventoux

signé 'Doucet' (en bas à droite); signé, titré et daté
'JACQUES DOUCET "VENT-VENTOUX" 1985/91'
(au dos)

huile sur toile
130 x 195 cm.
Peint en 1985-1991.

signed 'Doucet' (lower right); signed, titled and
dated 'JACQUES DOUCET "VENT-VENTOUX"
1985/91' (on the reverse)

oil on canvas
51 $\frac{1}{8}$ x 76 $\frac{3}{4}$ in.
Painted in 1985-1991.

€18,000-25,000
US\$21,000-28,000
£16,000-22,000

PROVENANCE:

Jaski Gallery, Amsterdam
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

EXPOSITION:

Amsterdam, Jaski Art Gallery, *Jacques Doucet, peintures, gouaches et sérigraphies Eté à Saint-Christol*, décembre 1991 (illustré en couleurs au catalogue d'exposition).

BIBLIOGRAPHIE:

M. Ragon, *Jacques Doucet, Catalogue Raisonné, Tome III, Parcours 1977-1994*, Paris 1999, No. 1848, p. 245 (illustré en couleurs p. 161).



λ 254

PIERRE ALECHINSKY
(NÉ EN 1927)

Visage d'un âge certain

signé 'Alechinsky' (en bas à gauche)
huile sur toile
38 x 46 cm.
Peint vers 1956.

signed 'Alechinsky' (lower left)
oil on canvas
15 x 18 1/8 in.
Painted *circa* 1956.

€25,000-35,000
US\$28,000-39,000
£22,000-30,000

PROVENANCE:
Collection privée, Paris
Puis par descendance au propriétaire actuel

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée
par l'artiste et est répertoriée dans le catalogue
raisonné sous le No. 4438.



■ λ 255

PIERRE ALECHINSKY
(NÉ EN 1927)

Lecture entre les lignes

signé 'Alechinsky' (en bas à droite); signé, titré,
daté et situé 'Alechinsky 1970 NY "LECTURE
ENTRE LES LIGNES"' (au dos)
acrylique sur papier maroufflé sur toile
114.5 x 154 cm.
Peint en 1970.

signed 'Alechinsky' (lower right); signed, titled,
dated and located 'Alechinsky 1970 NY "LECTURE
ENTRE LES LIGNES"' (on the reverse)
acrylic on paper laid down on canvas
45½ x 60¾ in.
Painted in 1970.

€80,000-120,000
US\$90,000-130,000
£70,000-100,000

PROVENANCE:

Lefebvre Gallery, New York
Collection Catherine Schlumberger Jones (acquis
auprès de celle-ci en 1973)
Vente, Catherine Schlumberger Jones Trust,
Sotheby's, New York, 7 novembre 1990, lot 199
Galerie Jean-Jacques Dutko, Paris
Collection privée, Paris
Vente anonyme, Christie's, Paris, 2 décembre 2004,
lot 112
Collection privée, New York (acquis lors de cette
vente)
Vente anonyme, Sotheby's, Paris, 28 mai 2009,
lot 148
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée
par l'artiste et est répertoriée dans le catalogue
raisonné sous le No. 1151.





λ 256

KAREL APPEL
(1921-2006)

Bloemig gezich

signé 'appel' (en haut à gauche);
titré "Bloemige gezich" (sur le châssis)
huile sur toile
35 x 27,5 cm.
Peint en 1976.

signed 'appel' (upper left); titled "Bloemige
gezich" (on the stretcher)
oil on canvas
13¾ x 10⅞ in.
Painted in 1976.

€15,000-25,000
US\$17,000-28,000
£13,000-22,000

PROVENANCE:

Galerie Nova Spectra, La Haye
Vente anonyme, Hotel Plaza, Nice, 22 avril 1990,
lot 410
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

Cette œuvre est enregistrée dans les archives
de la Karel Appel Foundation.

■ *λ f* 257

GASTON CHAISSAC
(1910-1964)

Totem

signé 'Chaissac' (au dos)
huile sur bois
103 x 20 x 9 cm.
Réalisé vers 1963.

signed 'Chaissac' (on the reverse)
oil on wood
40½ x 7⅞ x 3½ in.
Executed *circa* 1963.

€18,000-25,000
US\$21,000-28,000
£16,000-22,000

PROVENANCE:
Collection privée, États-Unis
Puis par descendance au propriétaire actuel

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée
par Monsieur Thomas Le Guillou. Un certificat
d'authenticité pourra être établi sur demande
auprès de Monsieur Le Guillou par le futur
acqureur.





λ 258

ARMAN (1928-2005)

Allure d'objet

signé et daté 'Arman 59' (en bas à droite)
encre et aquarelle sur papier
46 x 61.5 cm.
Réalisé en, 1959.

signed and dated 'Arman 59' (lower right)
ink and watercolour on paper
18½ x 24½ in.
Executed in 1959.

€6,000-8,000
US\$6,700-8,900
£5,200-6,900

PROVENANCE:
Galerie Tarica, Paris
Acquis auprès de celle-ci par la famille
du propriétaire actuel

λ 259

CÉSAR (1921-1998)

Compression de bijoux Dinh Van

signé 'César' (en bas)
compression de bijoux Dinh Van en or 18 K (750),
poinçon français, perle de culture et diamant rond
5 x 3 x 0.7 cm.
poids brut: 80.94 g
Réalisé vers 1971.

signed 'César' (at the bottom)
compression of gold Dinh Van's jewelry 18 K (750),
French work, cultured pearl and circular-cut-
diamond
2 x 1½ x ¼ in.
gross weight: 0.18 lb
Executed *circa* 1971.

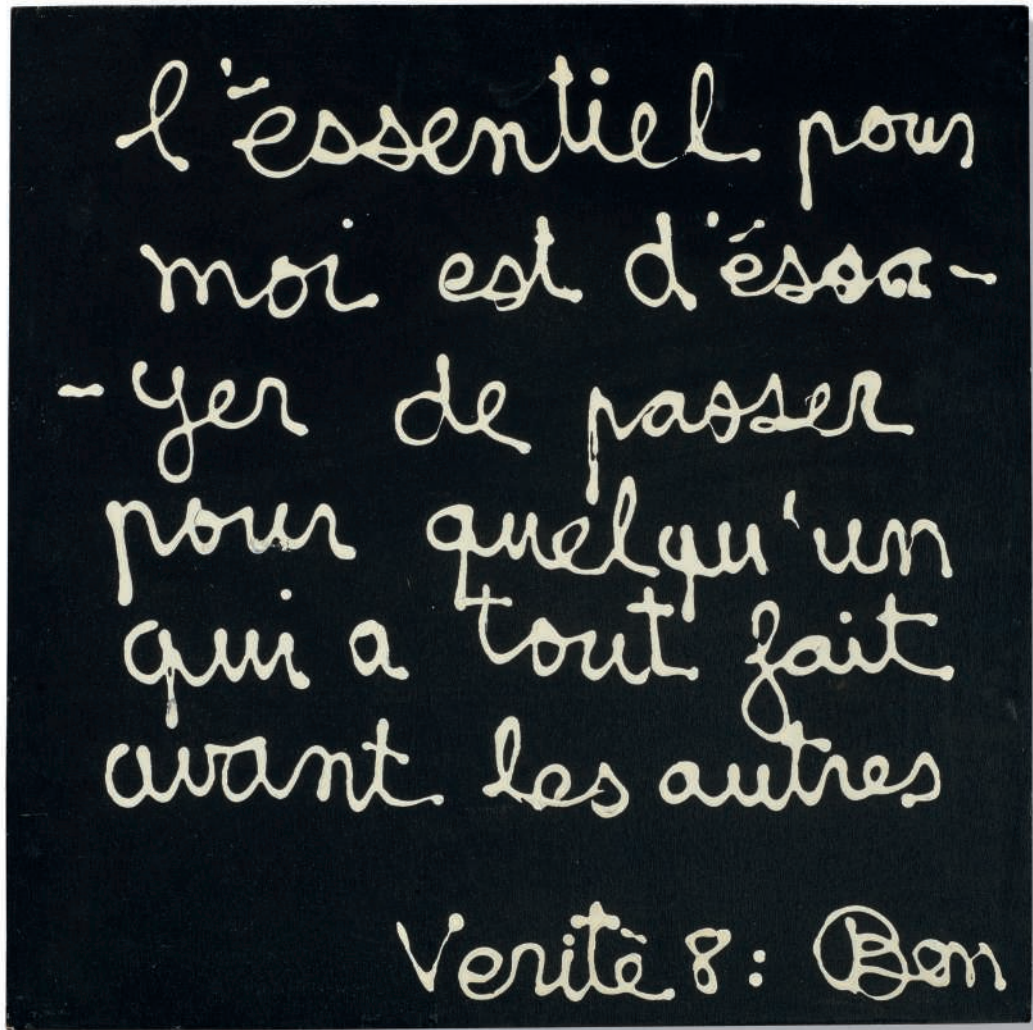
€10,000-15,000
US\$12,000-17,000
£8,700-13,000

PROVENANCE:

Cadeau de l'artiste au propriétaire actuel dans les
années 1980

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de
Madame Denyse Durand-Ruel sous le No. 803.





λ 260

BEN VAUTIER
(NÉ EN 1935)

L'essentiel pour moi c'est d'essayer

signé et inscrit "'Vérité 8" Ben' (en bas à droite)
acrylique sur panneau
50 x 50 cm.
Peint en 1970.

signed and inscribed "'Vérité 8" Ben' (lower right)
acrylic on canvas
19½ x 19½ in.
Painted in 1970.

€3,000-5,000
US\$3,400-5,600
£2,600-4,300

PROVENANCE:
Galerie Mathias Fels, Paris

EXPOSITION:
Paris, Galerie Daniel Templon, *L'art est inutile ...*,
septembre 1970.

Cette œuvre est enregistrée dans le Catalogue
Raisonné de Ben.

λ 261

JACQUES MONORY
(1924-2018)

Rêve N°4

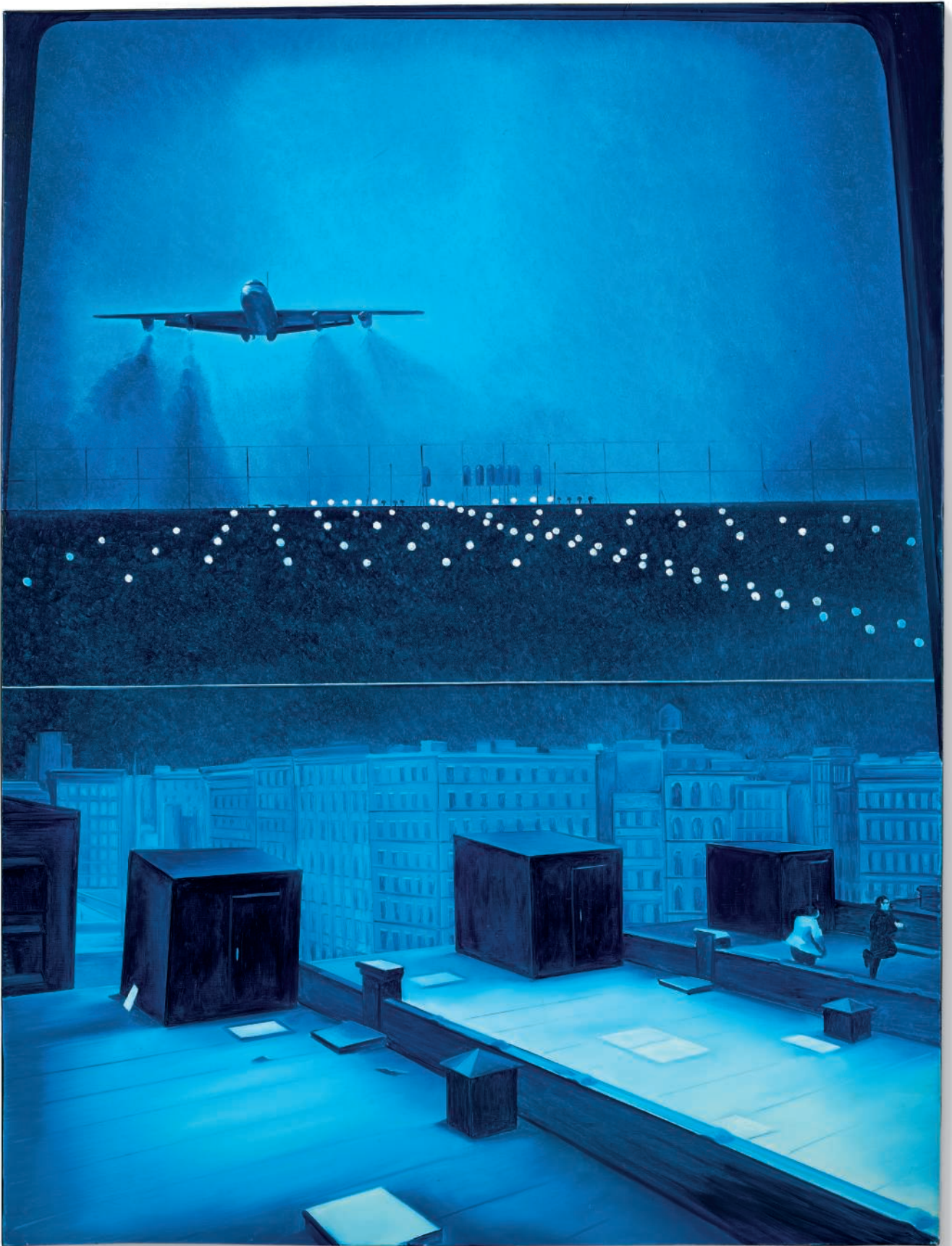
signé, titré, daté et inscrit 'MONORY 1975 N°517
'REVE N°4"' (on the reverse)
huile sur toile
130 x 97 cm.
Peint en 1975.

signed, titled, dated and inscribed 'MONORY 1975
N°517 "REVE N°4"' (on the reverse)
oil on canvas
51½ x 38¼ in.
Painted in 1975.

€25,000-35,000
US\$28,000-39,000
£22,000-30,000

PROVENANCE:
Galerie Maeght, Paris
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE:
J-C. Bailly, *Monory*, Paris, 1979, No. 517/2, p. 199.
P. Tilman, *Monory*, Paris, 1992, No. 517 (illustré p. 316).





λ 262

VALERIO ADAMI
(NÉ EN 1935)

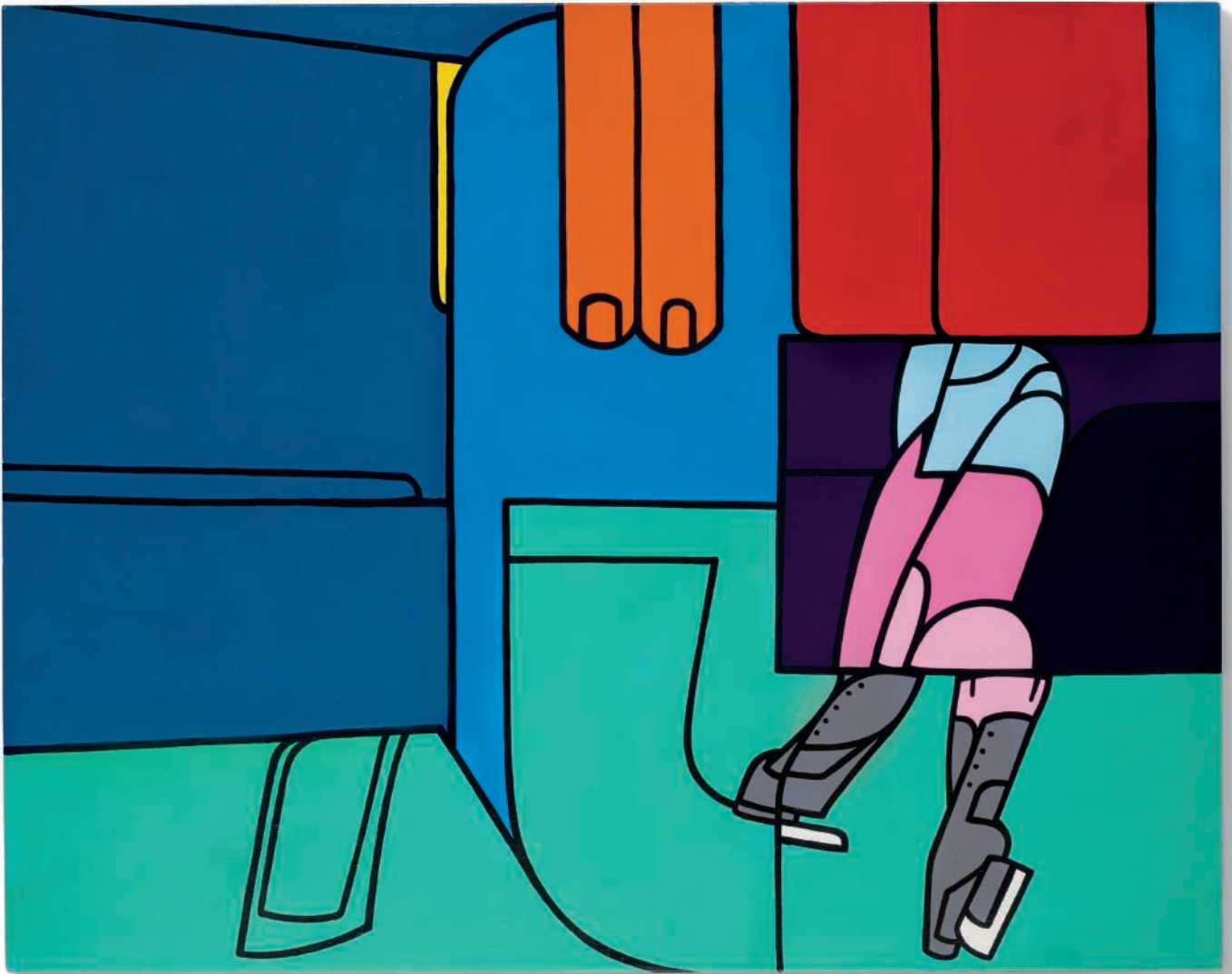
Stori-Brevi

signé et daté 'Adami 28. 1974' (en bas à droite);
titré "'Stori brevi'" (en bas à gauche)
aquarelle sur papier
81.5 x 54.5 cm.
Réalisé en 1974.

signed and dated 'Adami 28.1974' (lower right);
titled "'Stori-Brevi'" (lower left)
watercolour on paper
32½ x 21½ in.
Executed in 1974.

€6,000-8,000
US\$6,700-8,900
£5,200-6,900

PROVENANCE:
Galerie Maeght/Lelong, Paris
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel



λ 263

VALERIO ADAMI
(NÉ EN 1935)

Figura con i pattini

signé, titré et daté 'Adami 22.11.70 22.1.71 "figura
con i pattini"' (au dos)
acrylique sur toile
80 x 100 cm.
Peint en 1970-1971.

signed, titled and dated 'Adami 22.11.70 22.1.71
"figura con i pattini"' (on the reverse)
acrylic on canvas
31½ x 39¾ in.
Painted in 1970-1971.

€25,000-35,000
US\$28,000-39,000
£22,000-30,000

PROVENANCE:
Galerie Maeght/Lelong, Paris
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel



■ λ 264

CÉSAR (1921-1998)

Hommage à Léon

signé 'César' (sur la base); numéroté et avec le cachet du fondeur 'bocquel 8/8' (à l'arrière de la base)

bronze à patine brune
152 x 38 x 60 cm.

Conçue en 1958 et réalisée en 1980, cette œuvre porte le numéro huit d'une édition de huit exemplaires, deux épreuves d'artiste et deux hors-commerce.

signed 'César' (on the base); numbered and with the foundry mark 'bocquel 8/8' (at the back of the base)

bronze with brown patina
59 $\frac{7}{8}$ x 15 x 23 $\frac{5}{8}$ in.

Conceived in 1958 and executed in 1980, this work is number eight from an edition of eight, two artist's proof and two hors-commerce.

€50,000-70,000

US\$56,000-78,000

£44,000-61,000

PROVENANCE:

Succession César, Atelier de l'artiste

Vente anonyme, Artcurial, Paris, 27 octobre 2008, lot 689

Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

EXPOSITION:

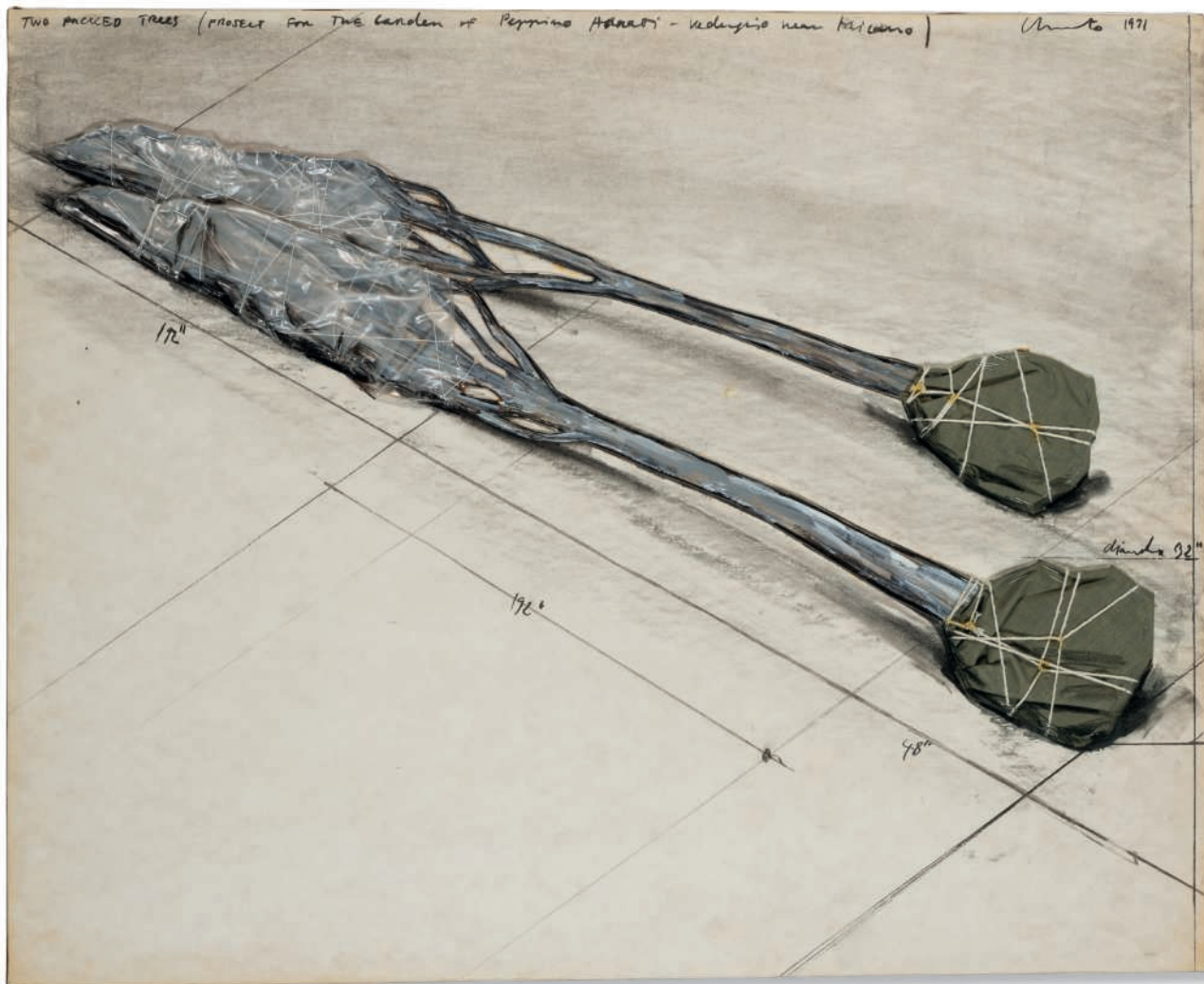
Marseille, Centre de la vieille charité, *César, œuvres de 1947 à 1993*, juillet-septembre 1993 (un autre exemplaire exposé et illustré au catalogue d'exposition p.106).

BIBLIOGRAPHIE:

D. Durand-Ruel, *César, Catalogue Raisoné, Volume I, 1947-1964*, Paris, 1994, No. 532, p. 418 (un autre exemplaire illustré p. 419, le fer illustré en couleurs p. 417).

César, Editions Galerie Enrico Navarra, Paris, 1996, (un autre exemplaire illustré en couleurs pp.38 et 39).

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le No. 370.



λ f 265

CHRISTO (NÉ EN 1935)

Two packed trees-Project for the garden of Peppino Agrati

signé, titré et daté "Two packed trees (Project for the garden of Peppino Agrati Veduggio near Milano)" Christo 1971' (en haut)
fusain, huile, collage de carton, plastique, fil, agrafe et tissu sur carton
56 x 71 cm.
Réalisé en 1971.

signed, titled and dated "Two packed trees (Project for the garden of Peppino Agrati Veduggio near Milano)" Christo 1971' (upper edge)
charcoal, oil, collage of cardboard, plastic, thread, staple and fabric on cardboard
22 x 28 in.
Executed in 1971.

€25,000-35,000
US\$28,000-39,000
£22,000-30,000

PROVENANCE:
Malmberg International Art, Malmö
Galerie Beyeler, Bâle
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel



λ 266

ARMAN (1928-2005)

Cachet

signé et daté 'arman 57' (en bas à droite)
empreintes de tampons sur papier maroufflé sur
isorel

45 x 24 cm.

Réalisé en 1957.

signed and dated 'arman 57' (lower right)
rubber stamps traces on paper laid down on
masonite

17¼ x 9½ in.

Executed in 1957.

€3,000-5,000

US\$3,400-5,600

£2,600-4,300

PROVENANCE:

Galerie SAQQARHH, Gstaad

Galerie Europe (Michel Couturier), Bruxelles

Puis par descendance au propriétaire actuel

EXPOSITION:

Paris, Galerie Michel Couturier, *Arman*,
novembre-décembre 1971.

BIBLIOGRAPHIE:

D. Durand-Ruel, *Arman, Catalogue Raisonné*,
Volume I, 1954-1959, Paris, 2005, No. 112, p. 74
(illustré p. 75).

Cette œuvre est accompagnée d'un certificat
d'authenticité de l'artiste.

λ 267

ARMAN (1928-2005)

Cachets (marron, rouge, vert, blanc)

signé et inscrit 'mars-arma' (en bas au centre)
empreintes de tampons sur papier
16 x 9.5 cm.
Réalisé vers 1958.

signed and inscribed 'mars-arma' (lower center)
rubber stamps traces on paper
6¼ x 3¾ in.
Executed *circa* 1958.

€1,500-2,000

US\$1,700-2,200

£1,300-1,700

PROVENANCE:

Galerie Europe (Michel Couturier), Bruxelles
Puis par descendance au propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE:

D. Durand-Ruel, *Arman, Catalogue Raisoné, Volume I 1954-1959*, Paris, 2005, No. 144, p. 98
(illustré p. 99).

Cette œuvre est accompagnée d'un certificat
d'authenticité de l'artiste.





■ λ 268

BRUNO CECCOBELLI
(NÉ EN 1952)

Plastica pesante

signé et titré 'BRUNO CECCOBELLI PLASTICA PESANTE' (au dos)
huile et collage sur bois
270 x 173 x 16 cm.

signed and titled 'BRUNO CECCOBELLI PLASTICA PESANTE' (on the reverse)
oil and collage on wood
106¼ x 68½ x 6¼ in.

€3,000-5,000
US\$3,400-5,600
£2,600-4,300

PROVENANCE:
Acquis directement auprès de l'artiste par
le propriétaire actuel

EXPOSITION:
Paris, Galerie Hadrien-Thomas, *Bruno Ceccobelli*,
mars-mai 1992.



λ 269

CÉSAR (1921-1998)

Hommage à Morandi

signé, daté et situé 'César 1979 NICE' (en bas à droite)
cafetière compressée et éclatements d'email
sur panneau peint
65.5 x 56 x 3.5 cm.
Réalisé en 1979.

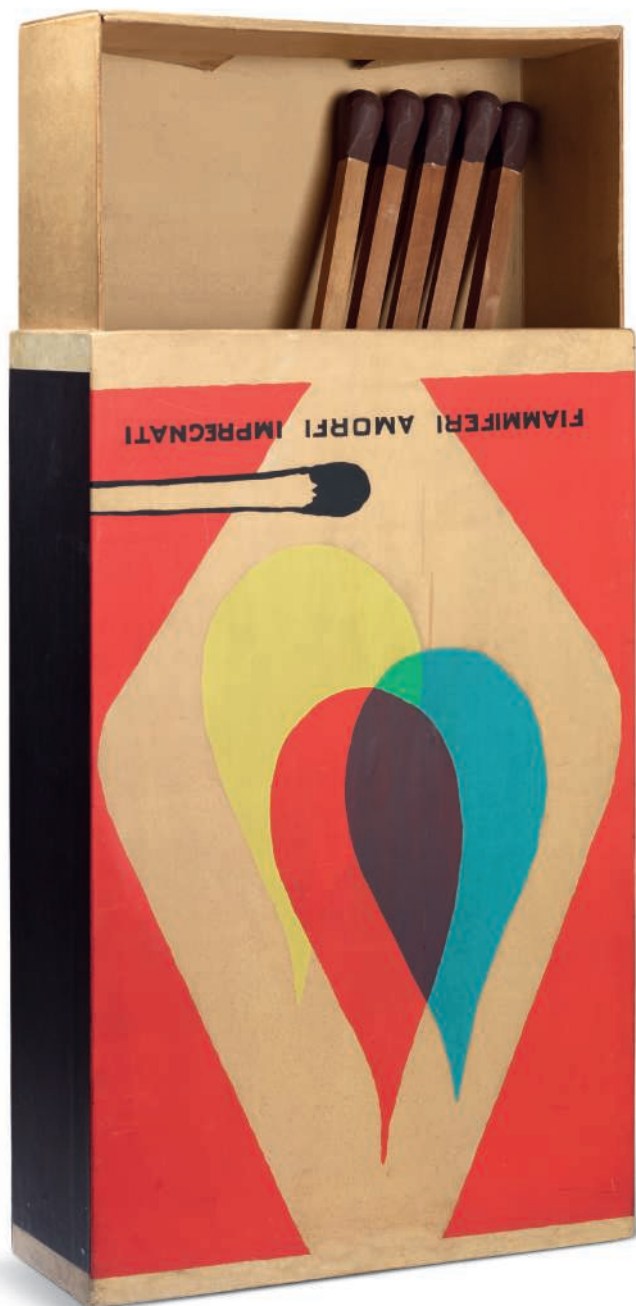
signed, dated and located 'César 1979 NICE'
(lower right)
compressed coffee maker and enamel burst on
painted board
25¾ x 22 x 1¼ in.
Executed in 1979.

€7,000-10,000
US\$7,900-11,000
£6,100-8,700

PROVENANCE:

Cadeau de l'artiste au propriétaire actuel dans
les années 1980

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de
Madame Denyse Durand-Ruel sous le No. 1455.



PROVENANT D'UNE COLLECTION
PRIVÉE ITALIENNE

■ λ 270

RAYMOND HAINS
(1926-2005)

*Saffa "Hommage à Mondrian et
à de Chirico"*

signé, titré et daté "'SAFFA' 1970 Omaggio a
Mondrian e a De Chirico" Raymond Hains' (à
l'intérieur)

boîte en carton et allumettes en bois et résine
104.5 x 50.5 x 18.7 cm.

Réalisé en 1970.

signed, titled and dated "'SAFFA' 1970 Omaggio a
Mondrian e a De Chirico" Raymond Hains' (inside)

cardboard box and resin and wooden matched
4 1/8 x 1 7/8 x 7/8 in.

Executed in 1970.

€30,000-50,000

US\$34,000-56,000

£26,000-43,000

PROVENANCE:

Galleria il Fauno, Turin

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel
en 1974



λ 271

CHRISTO (NÉ EN 1935)

Packed Tree (Project for institute of contemporary art, University of Pennsylvania, Philadelphia)

signé et daté 'Christo 1968' (en bas à droite);
titré "'Packed Tree (PROJECT FOR INSTITUTE OF CONTEMPORARY ART, UNIVERSITY OF PENNSYLVANNIA, PHILIDELPHIA)'" (en bas à gauche)

fusain, gouache, pastel, collage de carton et assemblage de toile de jute, fil, plastique et agrafe sur carton
56 x 71 cm.
Réalisé en 1968.

signed and dated 'Christo 1968' (lower right);
titled "'Packed Tree (PROJECT FOR INSTITUTE OF CONTEMPORARY ART, UNIVERISTY OF PENNSYLVANNIA, PHILIDELPHIA)'" (lower left)
charcoal, gouache, pastel, collage of cardboard and assemblage of burlap, thread, plastic and staple on cardboard
22 x 28 in.
Executed in 1968.

€40,000-60,000
US\$45,000-67,000
£35,000-52,000

PROVENANCE:

Vente anonyme, Sotheby's, Londres, 25 mai 1989, lot 396

Collection privée, Paris

Vente anonyme, Tajan, Paris, 7 décembre 2005, lot 167

Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel



272

JOSEPH CORNELL
(1903-1972)

7 Angelic

signé et titré "7 Angelic" Joseph Cornell' (au dos)
collage d'illustration sur panneau
25.7 x 20.6 cm.

signed and titled "7 Angelic" Joseph Cornell' (on
the reverse)
collage of illustrations on panel
10 1/8 x 8 1/8 in.

€5,000-7,000
US\$5,600-7,800
£4,400-6,100

PROVENANCE:
Collection Madame Benton (sœur de l'artiste),
Long Island
Vente anonyme, Christie's, Paris, 26 mai 2004,
lot 90
Collection privée, France
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

EXPOSITION:
Long Island, Vered Gallery, *Collage-Assemblage*,
juillet-août 1989.
Saint-Cirq Lapopie, Maison Rignault, *Autour
d'André Breton: l'Art magique*, juillet-septembre
1991, No. 17.

■ λ 273

FRANCIS BACON
(1909-1992)

Etude pour une corrida

signée au feutre noir (en bas à droite); numérotée
'81/150' (en bas à gauche)
lithographie en couleurs
image : 126,3 x 115 cm.
feuille : 160 x 120 cm.

Réalisée en 1971 sur papier vélin, cette épreuve
porte le numéro quatre vingt un d'une édition de
cent-cinquante exemplaires, publiée par le Musée
du Grand Palais, Paris, feuille complète avec le
bord de la marge supérieure non ébarbé, couleurs
très vives.

signed in felt pen (lower right); numbered '81/150'
(lower left)
colour lithograph
image: 49.6/8 x 45 1/4 in.
sheet: 60 x 47 1/4 in.
Executed in 1971, this print is number eighty one
from an edition of one hundred and fifty, published
by Musée du Grand Palais, Paris, the full sheet with
deckle edge upper, the colours bright.

€30,000-50,000
US\$34,000-56,000
£26,000-43,000

PROVENANCE:
Galerie Maeght, Paris
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE:
B. Sabatier, Francis Bacon, œuvre graphique,
catalogue raisonné, Montreuil, 2012, No. 10 (une
autre épreuve illustrée p. 57).



1961

Francis Bacon



λ 274

CÉSAR
(1921-1998)

Autoportrait aux lunettes

signé, numéroté et avec le cachet du fondeur
'César 4/8' (sur la terrasse)
bronze à patine brune
33.5 x 17.6 x 17.6 cm.
Réalisée en 1984, cette œuvre porte le numéro
quatre issue d'une édition de huit exemplaires.

signed, numbered and with the foundry mark
'César 4/8' (on the terrace)
bronze with brown patina
13¼ x 6⅞ x 6⅞ in.
Executed in 1984, this work is number four from an
edition of eight.

€10,000-15,000
US\$12,000-17,000
£8,700-13,000

PROVENANCE:
Collection privée, Paris

BIBLIOGRAPHIE:
P. Restany, *César*, Paris, 1988 (illustré p. 304)

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de
Madame Denyse Durand-Ruel sous le No. 3120.

275

JIM DINE
(NÉ EN 1935)

Little self portrait

aquarelle, mine de plomb, crayon gras et grattage
sur papier
31,3 x 24 cm.
Réalisé en 1989.

watercolour, graphite, oil stick and grattage on
paper
12 $\frac{3}{8}$ x 9 $\frac{1}{2}$ in.
Executed in 1989.

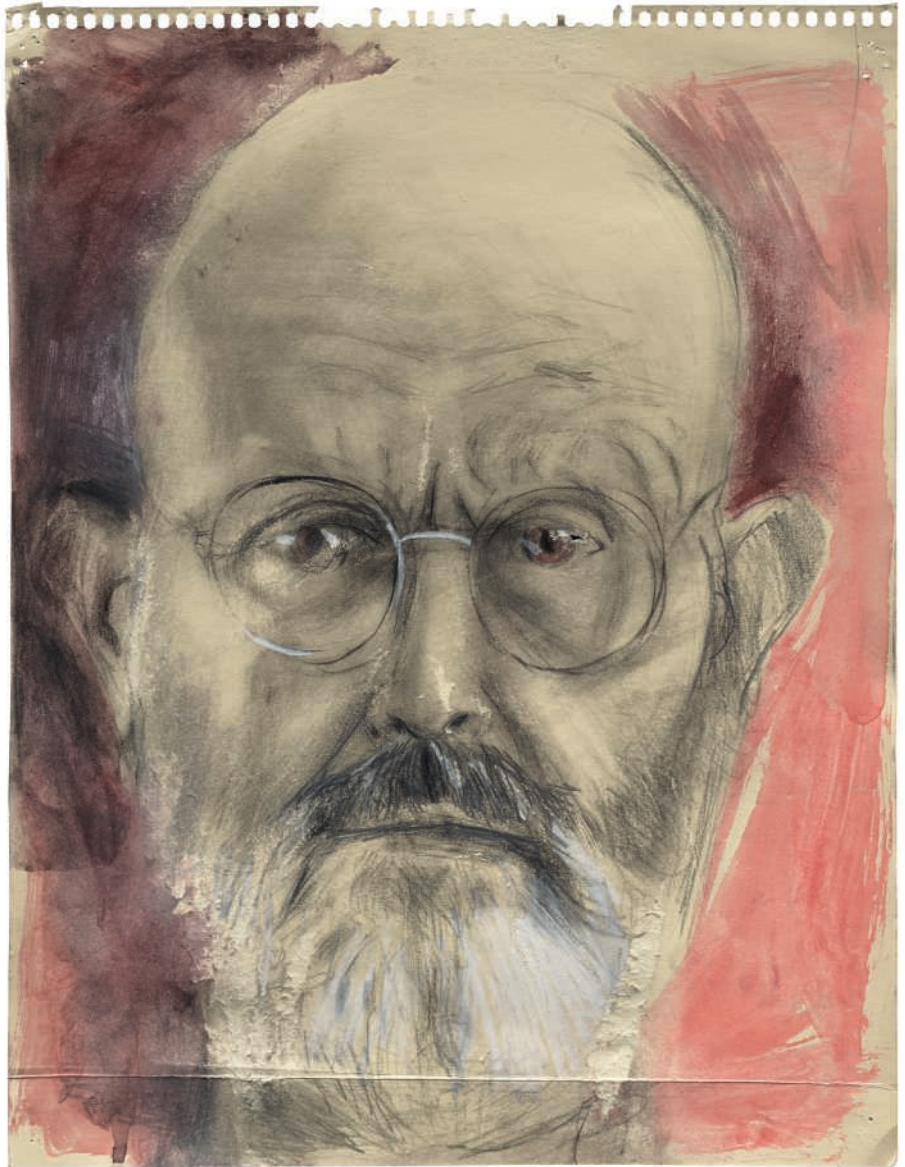
€6,000-8,000

US\$6,700-8,900

£5,200-6,900

PROVENANCE:

Didier Imbert Fine Art, Paris
Collection Claude Berri, Paris (acquis auprès
de celle-ci en 1996)
Collection privée, Paris



λ 276

CÉSAR
(1921-1998)

Expansion

numéroté 'V/V' (au-dessous)
expansion en marbre
14 x 30.5 x 19.5 cm.

numbered 'V/V' (underneath)
marble expansion
5½ x 12 x 7¾ in.

€15,000-20,000
US\$17,000-22,000
£13,000-17,000

PROVENANCE:
Cadeau de l'artiste au propriétaire actuel dans les
années 1980

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de
Madame Denyse Durand-Ruel sous le No. 5842.



277

No lot

■ *λ.f* 278

NIKI DE SAINT PHALLE
(1930-2002) ET JEAN
TINGUELY (1925-1991)

Les patineurs- Couple ailé

avec le tampon de la signature 'Niki' (sur un pied)
polyester peint et socle en métal de Jean Tinguely
58 x 61 x 23 cm.

Réalisée vers 1973, cette œuvre est issue
d'une édition de huit exemplaires, tous uniques.

with the stamps of the signature 'Niki' (on a foot)
painted polyester and metal base by Jean Tinguely
22 $\frac{7}{8}$ x 24 x 9 in.

Executed *circa* 1973, this work is from an edition
of eight, each unique.

€40,000-60,000
US\$45,000-67,000
£35,000-52,000

PROVENANCE:

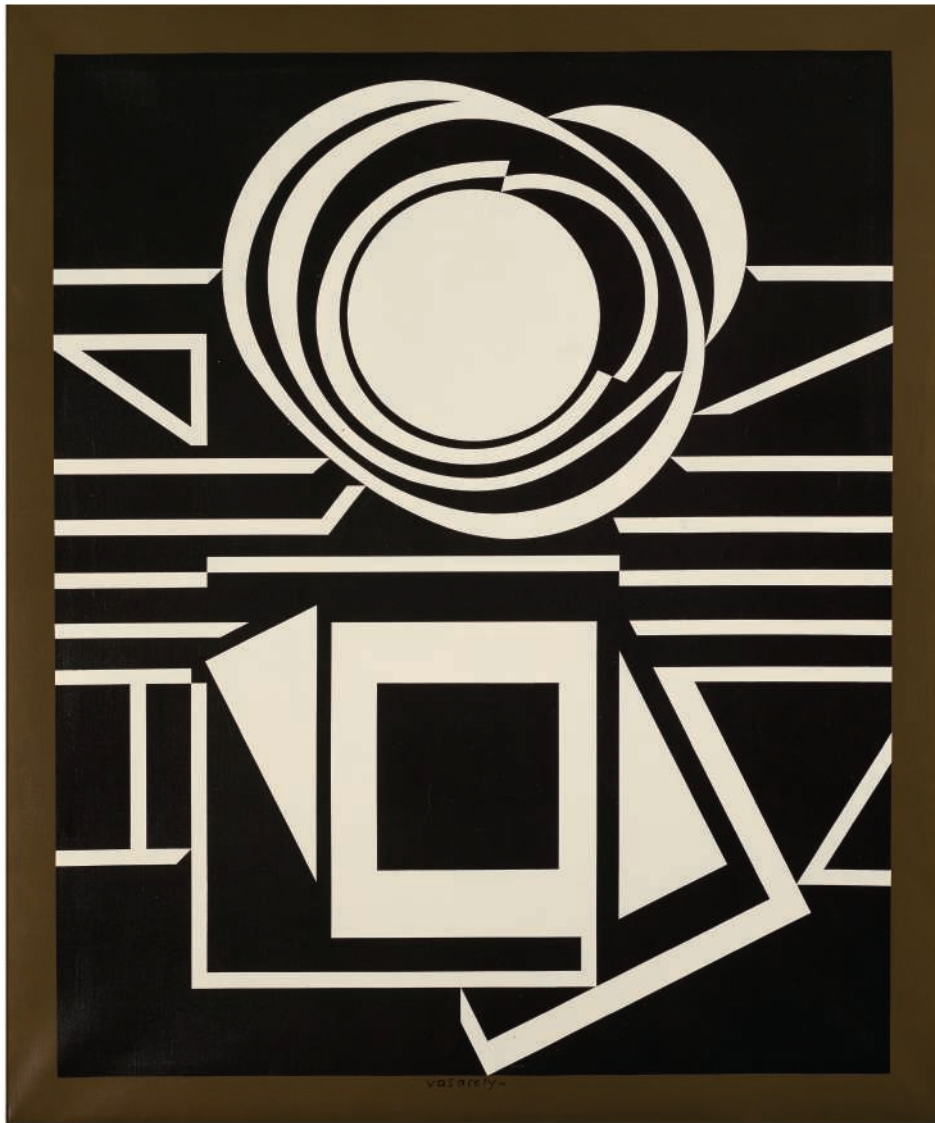
Galerie Iolas, Paris

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire
actuel en 1973-1974

Cette œuvre est enregistrée dans les archives
de la Niki Charitable Art Foundation, Santee.







λ f 279

VICTOR VASARELY
(1906-1997)

ULL 3

signé 'vasarely-' (en bas au centre); signé, titré
et inscrit 'Vasarely 560 "ULL"' (au dos)
acrylique sur toile
89 x 74 cm.
Peint en 1983.

signed 'vasarely-' (lower center); signed, titled and
inscribed 'Vasarely 560 "ULL"' (on the reverse)
acrylic on canvas
35 x 29 1/8 in.
Painted in 1983.

€40,000-60,000
US\$45,000-67,000
£35,000-52,000

PROVENANCE:

Galerie Bodenschatz, Bâle
Acquis auprès de celle-ci par la famille du
propriétaire actuel en 1988

Cette œuvre sera incluse dans le catalogue
raisonné en préparation par la Fondation Vasarely
d'Aix-en-Provence.



280
NO-LOT

■ λ 281

POL BURY (1922-2005)

Quartier de sphère sur un socle

signé, titré et daté "QUARTIER DE SPHERE
SUR UN SOCLE" 1969 Pol Bury' (sous la base)
laiton, aimants et moteur électrique
86 x 35 x 18.5 cm.
Réalisée en 1969, cette œuvre est unique.

signed, titled and dated "QUARTIER DE SPHERE
SUR UN SOCLE" 1969 Pol Bury' (on the underside)
brass, magnets and electrical motor
33 $\frac{3}{8}$ x 13 $\frac{3}{4}$ x 7 $\frac{1}{4}$ in.
Executed in 1969, this work is unique.

€35,000-55,000
US\$40,000-61,000
£31,000-48,000

PROVENANCE:
Acquis directement auprès de l'artiste par
le propriétaire actuel

EXPOSITION:

Hanovre, Kestner Gesellschaft (novembre-février);
Berlin National Galerie (mars); Düsseldorf,
Städtische Kunsthalle (juillet-août); Charleroi,
Palais des Beaux-Arts (septembre-octobre); Paris,
Centre national d'art contemporain (novembre-
janvier), *Pol Bury, 1971-1973*, No. 50 (illustré au
catalogue d'exposition p. 115).
Barcelone, Galeria Maeght, *Pol Bury, El temps
dilatat*, mai-juin 1975, No. 26 (illustré en couleurs
au catalogue d'exposition).

BIBLIOGRAPHIE:

D. Ashton, *Pol Bury*, Paris, 1970, No. 90 (illustré
p.124).
A. Balthazar, D. Abadie, *Cnacarchives 7, Pol Bury*,
Ivry, 1972 (illustré p. 65).
V. Baras-Flament, *Pol Bury, 2014 références
bibliographiques en 4 volumes*, Bruxelles, 1974,
p. XLIV.
P. Depaepe, *Le Mouvement Réel chez Pol Bury
de 1953 à 1977*, Liège, 1985 (No. 115).
R. E. Pahlke, *Pol Bury, avec catalogue raisonné*,
Gand, 1994, No.69-2, p.187 (illustré en couleurs
p. 63).

Cette œuvre est répertoriée dans le catalogue
raisonné en ligne de l'artiste sous le No. S146.
Nous remercions Gilles Marquenie pour les
informations qu'il nous a communiquées au sujet
de cette œuvre.



■ λ 282

POL BURY (1922-2005)

Socle et 8 cubes

signé, titré et daté "SOCLE ET 8 CUBES" 1989
1/8 Pol Bury' (en haut du socle)
cuivre, bois, aimant et moteur électrique
115 x 42 x 42 cm.
Réalisée en 1986-1989, cette oeuvre porte le
numéro un d'une édition de huit exemplaires.

signed, titled and dated "SOCLE ET 8 CUBES"
1989 1/8 Pol Bury' (at the top of the base)
copper, wood, magnet and electrical system
45¼ x 46½ x 16½ in.
Executed in 1986-1989, this work is number one
from an edition of eight.

€15,000-20,000
US\$17,000-22,000
£13,000-17,000

PROVENANCE:

Acquis directement auprès de l'artiste par
le propriétaire actuel

EXPOSITION:

Paris, Galerie 1900-2000 (novembre); Paris, La
Galerie de Poche (novembre), *Pol Bury. Sculptures
1959-1985. Cinétisations 1962-1988. Dessins,
1988-1989*, p. 46 (un autre exemplaire exposé et
illustré au catalogue d'exposition).
Nice, Galerie Sapone, *Pol Bury*, juin-septembre
1989, No. 13 (un autre exemplaire exposé et illustré
au catalogue d'exposition).
Bottrop, Josef Albers Museum Quadrat Bottrop,
Pol Bury, août-septembre 1990, No. 35 (un autre
exemplaire exposé).



282

BIBLIOGRAPHIE:

R. E. Pahlke. *Pol Bury, avec catalogue raisonné.*
Gand, 1994, p. 239, No.89-3.

Cette oeuvre est répertoriée sur le catalogue
en ligne de l'artiste sous le No. S262.

Nous remercions Gilles Marquenie pour les
informations qu'il nous a communiquées au sujet
de cette oeuvre.



283

■ λ 283

POL BURY (1922-2005)

14 cubes et 34 boules en perspective

signé, titré et daté "14 CUBES 34 BOULES EN PERSPECTIVE" Pol Bury 1993' (au dos)
bois et moteur électrique
170 x 75 x 11 cm.
Réalisée en 1993, cette œuvre est unique.

signed, titled and dated "14 CUBES 34 BOULES EN PERSPECTIVE" Pol Bury 1993' (on the reverse)
wood and electrical motor
66 $\frac{7}{8}$ x 29 $\frac{1}{2}$ x 4 $\frac{1}{8}$ in.
Executed in 1993, this work is unique.

€25,000-35,000
US\$28,000-39,000
£22,000-30,000

PROVENANCE:

Acquis directement auprès de l'artiste par le propriétaire actuel

EXPOSITION:

Châtillon-en-Bazois, Orangerie du château de Châtillon-en-Bazois, *Pol Bury, Socles et Fontaines (Fontaines et Sculptures)*, juillet-septembre 1993 (illustré au catalogue d'exposition).
Ostende, P.M.M.K., *Pol Bury, Rétrospective 1939-1994*, juillet-septembre 1996.

BIBLIOGRAPHIE:

Cette œuvre est répertoriée dans le catalogue raisonné en ligne de l'artiste sous le No. R414.

Nous remercions Gilles Marquenie pour les informations qu'il nous a communiquées au sujet de cette œuvre.

■ λ 284

VICTOR VASARELY (1906-1997)

2198 VP. 120

signé 'vasarely-' (en bas au centre); signé, titré et daté 'VASARELY-"2198 VP. 120" 1970' (au dos)
acrylique sur toile
120 x 60 cm.
Peint en 1970.

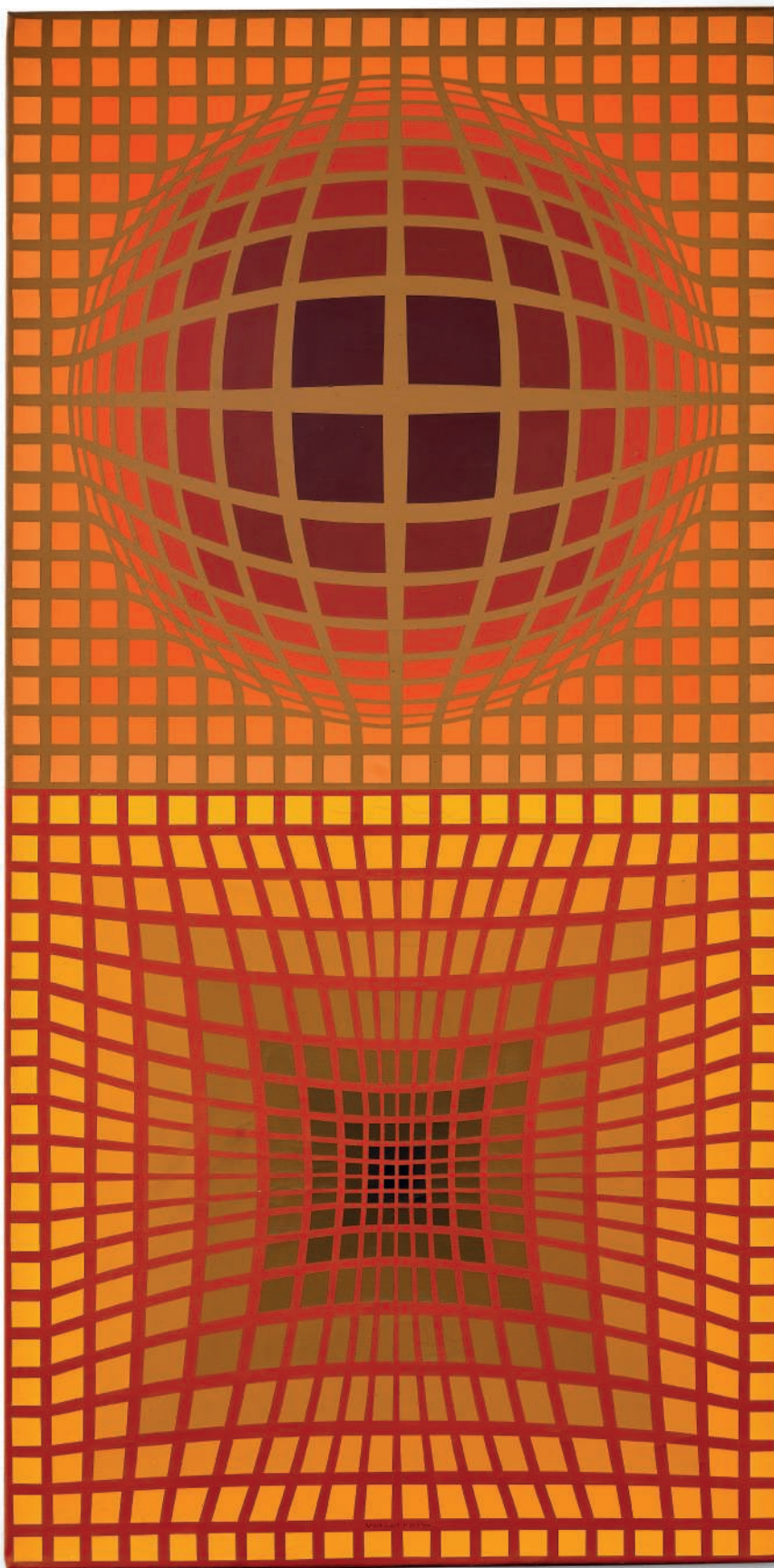
signed 'vasarely-' (lower centre); signed, titled and dated 'Vasarely "2198 VP. 120" 1970' (on the reverse)
acrylic on canvas
47 $\frac{1}{4}$ x 23 $\frac{3}{8}$ in.
Painted in 1970.

€50,000-70,000
US\$56,000-78,000
£44,000-61,000

PROVENANCE:

Studio d'Arte Condotti, Rome
Acquis auprès de celle-ci par la famille du propriétaire actuel dans les années 1970

Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné en préparation par la Fondation Vasarely d'Aix-en-Provence.



“

L'image, dans mon travail, existe en tant que possibilité dans le cadre de son devenir plutôt que comme reflet statique et pétrifié de la réalité.

The image, in my work, exists as a possibility in the context of its becoming rather than as a static and petrified reflection of reality.

”

Yaacov Agam

Portrait de Abraham Jacob Agam.
© Adagp, Paris, 2019 / Photo : Lucien Herve / Artedia / Bridgeman Images



λ 285

YAACOV AGAM
(NÉ EN 1928)

From lines to forms

signé, titré, daté, situé et dédié "From Lines to Forms" Yaacov Agam Paris 1967 For Mr and Mrs Ruttenberg' (au-dessous)
acier et cube en bois
28.5 x 22.5 x 22.5 cm.
Réalisé en 1967.

signed, titled, dated, located and dedicated "From Lines to Forms" Yaacov Agam Paris 1967 For Mr and Mrs Ruttenberg' (on the underside)
steel and wood cube
11¼ x 8⅞ x 8⅞ in.
Executed in 1967.

€15,000-20,000
US\$17,000-22,000
£13,000-17,000

PROVENANCE:
Ruttenberg Arts Collection (acquis directement auprès de l'artiste)

λ 286

YAACOV AGAM
(NÉ EN 1928)

Le Irreversible

signé, titré, daté et situé "LE IRREVERSIBLE"
YAACOV AGAM 1967' (au dos)
boite en bois peinte et ficelle colorée
27.7 x 5.5 x 4.2 cm.
Réalisé en 1967.

signed, titled, dated and located "LE
IRREVERSIBLE" YAACOV AGAM 1967' (on the
reverse)
painted wooden box and coloured string
10 $\frac{7}{8}$ x 2 $\frac{1}{8}$ x 1 $\frac{5}{8}$ in.
Executed in 1967.

€12,000-18,000
US\$14,000-20,000
£11,000-16,000

PROVENANCE:
Collection Abel Rambert (acquis directement
auprès de l'artiste)
Galerie Le Minotaure, Paris
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel





287

λ 287

YAACOV AGAM
(NÉ EN 1928)

Hheloise

signé 'Agam' (en bas à droite)
impression lenticulaire rehaussée
15.5 x 15.5 cm.
Réalisé en 2006.

signed 'Agam' (lower right)
enhanced lenticular print
6 $\frac{1}{8}$ x 6 $\frac{1}{8}$ in.
Executed in 2006.

€6,000-8,000
US\$6,700-8,900
£5,200-6,900

PROVENANCE:
Galerie-Espace Meyer Zafra, Paris
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel



288

λ 288

YAACOV AGAM
(NÉ EN 1928)

Liliane

signé 'Agam' (en bas à droite)
impression lenticulaire rehaussée
36.2 x 35.2 cm.
Réalisé en 2006.

signed 'Agam' (lower right)
enhanced lenticular print
14 $\frac{1}{4}$ x 13 $\frac{3}{8}$ in.
Executed in 2006.

€6,000-8,000
US\$6,700-8,900
£5,200-6,900

PROVENANCE:
Galerie-Espace Meyer Zafra, Paris
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

λ 289

YAACOV AGAM
(NÉ EN 1928)

Le cercle

signé et daté 'Agam 77' (en bas à droite)
crayon de couleurs sur papier
35,5 x 28 cm.
Réalisé en 1977.

signed and dated 'Agam 77' (lower right)
colour pencils on paper
14 x 11 in.
Executed in 1977.

€4,000-6,000
US\$4,500-6,700
£3,500-5,200

PROVENANCE:
Hep Galerie, Paris
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire
actuel



289

■ λ 290

YAACOV AGAM
(NÉ EN 1928)

Tapiserie murale

signé 'Agam' (en bas à droite)
laine
168,5 x 246,5 x 6 cm.
Réalisé en 1978.

signed 'Agam' (lower right)
wool
66% x 97 x 2% in.
Executed in 1978.

€6,000-10,000
US\$6,700-11,000
£5,200-8,700

PROVENANCE:
Nazmiyal Collection, New York
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire
actuel



290

YAACOV
AGAM



λ 291

MARTIAL RAYSSE (NÉ EN 1936)

Ménis le pêcheur

signé des initiales 'MR' (à l'arrière du pied gauche);
numéroté et avec le cachet du fondeur 'Clementi
2/8' (à l'arrière du pied droit)
bronze à patine brune et bronze à patine verte
47.5 x 15.2 x 17 cm.
Réalisée en 1997, cette œuvre porte le numéro
deux d'une édition de huit exemplaires.

signed with initials 'MR' (at the back of the left
foot); numbered and with the foundry mark
'Clementi 2/8' (at the back of the right foot)
bronze with brown patina and bronze with green
patina
18¾ x 6 x 6¾ in.
Executed in 1997, this work is number two from an
edition of eight.

€10,000-15,000
US\$12,000-17,000
£8,700-13,000

PROVENANCE:

Galerie de France, Paris (acquis auprès de l'artiste)
Collection privée, Suisse (acquis auprès de celle-ci
en 1999)
Sotheby's, Paris, 9 décembre 2009, lot 148
Collection privée, Paris
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

EXPOSITION:

Périgueux, *Martial Raysse, Le Carnaval à Périgueux*,
mars 2009 No. XVII (au autre exemplaire illustré
en couleurs au catalogue d'exposition).
Dinard, Palais des Arts, *Hope! Une exposition d'Art
contemporain sur l'espoir*, juin-septembre 2010,
No. 148 (un autre
exemplaire exposé et illustré en couleurs au
catalogue d'exposition p. 93).
Paris, Galerie de France, *Les petits Martial Raysse
dans la collection Galerie de France*, septembre-
octobre 2012, (un autre exemplaire exposé et
illustré au catalogue d'exposition).
Paris, Centre Pompidou, *Martial Raysse,
Rétrospective 1960-2014*, mai-septembre 2014,
p. 299 (un autre exemplaire exposé et illustré au
catalogue d'exposition p. 192).
Venise, Palazzo Grassi, *Martial Raysse*, avril-
novembre 2015 (un autre exemplaire exposé et
illustré p. 224).

BIBLIOGRAPHIE:

Galerie de France, *Martial Raysse - Encore un
Instant de Bonheur, 90 statues de Martial Raysse*,
Paris, 2008 (un autre exemplaire illustré p. 80).
Galerie Kamel Mennour (ed), *Un saint un pêcheur
- Deux statues de Martial Raysse*, Paris, 2014 (un
autre exemplaire illustré p. 16).

Cette œuvre est inscrite à l'inventaire de
l'Œuvre de Martial Raysse sous le numéro
IMR-1018-2/8.

292

NIKI DE SAINT
PHALLE (1930-2002)
ET JEAN TINGUELY
(1925-1991)

Nana Dansant

numéroté '99/150' (sur un côté)
résine polyester peinte, moteur électrique et fer
45 x 15 x 15 cm.
Réalisée en 1976, cette œuvre porte le numéro
quatre-vingt-dix-neuf d'une édition de cent
cinquante exemplaires.

numbered '99/150' (on one side)
painted polyester resin, electric motor and iron
17¾ x 5¾ in.
Executed in 1976, this work is number ninety-nine
from an edition of one hundred and fifty.

€15,000-20,000
US\$17,000-22,000
£13,000-17,000

PROVENANCE:
Vente anonyme, Artcurial, Paris, 7 juillet 2008,
lot 273
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

Cette œuvre est enregistrée dans les archives
de la Niki Charitable Art Foundation, Santee.





■ 293

JONATHAN BOROFSKY
(NÉ EN 1942)

Projecting man

projecteur, feuille plastique, bois, aluminium,
moteur électrique et magnétophone à cassette
200 x 63 x 80 cm.
Réalisé en 1984.

viewing projector, plastic sheet, wood, aluminum,
electric motor and cassette recorder
78¾ x 24¾ x 31½ in.
Executed in 1984.

€6,000-8,000

US\$6,700-8,900

£5,200-6,900

PROVENANCE:

Paula Cooper Gallery, New York

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel
en 1989

■ λ 294

XAVIER VEILHAN
(NÉ EN 1963)

Debora

bouleau lamellé-collé
130 x 65 x 75 cm.
Réalisé en 2006.

glue laminated birch wood
51½ x 25¾ x 29½ in.
Executed in 2006.

€15,000-20,000
US\$17,000-22,000
£13,000-17,000

PROVENANCE:
Galerie Emmanuel Perrotin, Paris
Collection Claude Berri, Paris (acquis auprès
de celle-ci en 2006)
Collection particulière, Paris

EXPOSITION:
Paris, Galerie Emmanuel Perrotin, *Xavier Veilhan,*
Sculptures Automatiques, janvier-mars 2006.



© Veilhan / ADAGP, Paris 2019



■ 295

RINA BANERJEE
(NÉE EN 1963)

*With tinsel and teeth, gem and gem...
get back to where*

accumulation d'objets trouvés
225 x 115 x 80 cm.
Réalisé en 2005.

accumulation of found objects
88% x 45¼ x 31½ in.
Executed in 2005.

€8,000-12,000
US\$9,000-13,000
£7,000-10,000

PROVENANCE:
Galerie Nathalie Obadia, Paris
Collection Claude Berri, Paris (acquis auprès
de celle-ci en 2007)
Collection privée, Paris

■ f 296

FARHAD MOSHIRI
(NÉ EN 1963)

We the Roses

signé, titré et daté "WE THE ROSES" Farhad
Moshiri 2012' (au dos)
perles brodées à la main, fils, strass, sequins,
papillons en plastique et couteaux sur toile
212 x 212 cm.
Réalisé en 2012.

signed, titled and dated "WE THE ROSES" Farhad
Moshiri 2012' (on the reverse)
hand embroidered beads, threads, rhinestones,
sequins, plastic butterflies and knives on canvas
83½ x 83½ in.
Executed in 2012.

€30,000-50,000
US\$34,000-56,000
£26,000-43,000

PROVENANCE:
Galerie Perrotin, Paris
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

EXPOSITION:
Skira (ed), *Farhad Moshiri*, Milan, 2016, p. 191 (un
détail illustré en couleurs pp. 106-107 et illustré
en couleurs p. 109).





297

ROSSON CROW
(NÉE EN 1982)

Delanay house

signé, titré et daté "Delanay House" 2004 Rosson Crow' (au dos)
huile et spray émaillé sur toile
127 x 127 cm.
Réalisé en 2004.

signed, titled and dated "Delanay House" 2004 Rosson Crow' (on the reverse)
oil and enamel spray paint on canvas
50 x 50 in.
Executed in 2004.

€2,500-3,500
US\$2,800-3,900
£2,200-3,000

PROVENANCE:
Galerie Nathalie Obadia, Paris
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

■λ 298

KEITH TYSON
(NÉ EN 1969)

*Tabletop tales - Nature's Love
and Fear of Entropy*

signé, titré et daté "Table Top tale" K. Tyson 2006' (au dos)
peinture aérosol, huile, résine et acrylique émaillée sur panneau
245 x 245 cm.
Réalisé en 2006.

signed, titled and dated "Table Top tale" K. Tyson 2006' (on the reverse)
aerospray, oil, resin and enameled acrylic on board
96½ x 96½ in.
Executed in 2006.

€6,000-8,000
US\$6,700-8,900
£5,200-6,900

PROVENANCE:
Galerie Georges-Philippe et Nathalie Vallois, Paris
Collection Claude Berri, Paris (acquis auprès de celle-ci)
Collection privée, Paris

EXPOSITION:
Paris, Galerie Georges-Philippe et Nathalie Vallois,
Keith Tyson The Sum of All possible Paths, juin-juillet 2006.

Tabletop Tales: "Nature's love and Fear of entropy"



PROPERTY FROM A DISTINGUISHED
CONTEMPORARY COLLECTOR

299

DAN GRAHAM
(NÉ EN 1968)

*Door of High School, N.J./Back
of Trucks, N.Y.*

signé, titré et daté au crayon (montage, recto)
deux photographies chromogéniques
chaque image: 24 x 34.5 cm.
encadré: 90 x 65.5 cm.
Réalisé en 1965-1966.

signed, titled and dated in pencil (mount, recto)
two chromogenic prints
each image: 9½ x 13½ in.
framed: 35½ x 25¾ in.
Executed in 1965-1966.

€6,000-8,000

US\$6,700-8,900

£5,200-6,900

PROVENANCE:

Galerie Micheline Szwacjer, Anvers

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel



Top - Door of High School, New Jersey, 1965 Bottom - Back of Trucks, New York, 1966



■ λ 300

CANDIDA HÖFER (NÉE EN 1944)

Tiroler Landestheater Innsbruck III

signé à l'encre 'Candida Höfer' (sur une étiquette au dos du cadre)

c-print

image: 140 x 230,3 cm.

feuille/montage: 180 x 270,3 cm.

Réalisée en 2004, cette œuvre porte le numéro six d'une édition de six exemplaires.

signed in ink 'Candida Höfer' (on a label affixed to the backing board)

c-print

image: 55½ x 90½ in.

sheet/mount: 70½ x 106½ in.

Executed in 2004, this work is number six from an edition of six.

€20,000-30,000

US\$23,000-33,000

£18,000-26,000

PROVENANCE:

Galleria Marabini, Bologne

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en 2006



■ λ • 301

JUUL KRAIJER
(NÉ EN 1970)

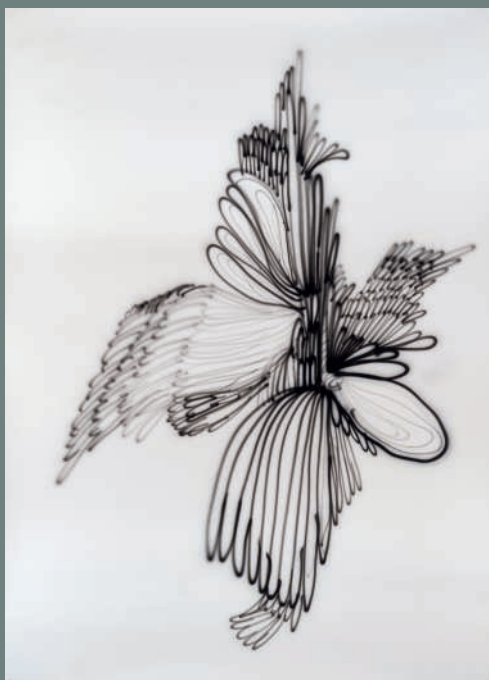
Sans titre (Roots)

signé et daté 'Juul Kraijer 2004 2006' (au dos)
fusain sur papier
260 x 127 cm.
Réalisé en 2004-2006.

signed and dated 'Juul Kraijer 2004 2006' (on the
reverse)
charcoal on paper
102 $\frac{3}{8}$ x 50 in.
Executed in 2004-2006.

€1,500-2,000
US\$1,700-2,200
£1,300-1,700

PROVENANCE:
Galerie Monica de Cardenas, Milan
Collection Claude Berri, Paris (acquis auprès
de celle-ci en 2006)
Collection privé, Paris



λ • 302

ANNELISE COSTE
(NÉE EN 1973)

Ailée 2

signé, titré et daté "'Ailée 2" 2004 Annelise Coste'
(au dos) aérographe sur papier
131 x 95 cm.
Réalisé en 2004.

signed, titled and dated "'Ailée 2" 2004 Annelise
Coste' (on the reverse)
airbrush on paper
51 $\frac{1}{8}$ x 37 $\frac{3}{8}$ in.
Executed in 2004.

€800-1,200
US\$900-1,300
£700-1,000

PROVENANCE:
Art concept, Paris
Collection Claude Berri, Paris (acquis auprès
de celle-ci en 2007)
Collection particulière, Paris

λ • 303

CHLOE PIENE (NÉE EN 1972)

Dwarf 04

fusain sur papier vélin
150 x 92 cm.
Réalisé en 2004.

charcoal on vellum paper
59 x 36¼ in.
Executed in 2004.

€1,500-2,000

US\$1,700-2,200

£1,300-1,700

PROVENANCE:

Galerie Max Hetzler, Paris
Galerie Nathalie Obadia, Paris
Collection Claude Berri, Paris (acquis auprès
de celle-ci en 2007)
Collection privée, Paris



λ • 304

BERNHARD MARTIN (NÉ EN 1966)

Sans titre (Drawing 8)

daté '17.10.04' (en haut à gauche)
mine de plomb, feutre et encre sur papier
29 x 20 cm.
Réalisé en 2004-2005.

dated '17.10.04' (at the top left)
graphite, felt pen and ink on paper
11½ x 7⅞ in.
Executed in 2004-2005.

€300-400

US\$340-450

£260-350

PROVENANCE:

Galerie Thaddaeus Ropac, Paris
Collection Claude Berri, Paris (acquis auprès
de celle-ci en 2007)
Collection particulière, Paris





305

● 305
YOSHITAKA AZUMA
(NÉ EN 1977)

I was in love

signé et daté 'Yoshitaka Azuma 2006' (au dos)
gesso, encre, acrylique, gouache et huile sur toile
montée sur panneau
72.5 x 60.5 cm.
Réalisé en 2006.

signed and dated 'Yoshitaka Azuma 2006' (on the
reverse)
gesso, ink, acrylic, gouache and oil on paper
28½ x 23¾ in.
Executed in 2006.

€700-900
US\$790-1,000
£610-780

PROVENANCE:
Hiromi Yoshii Gallery, Tokyo
Collection Claude Berri, paris (acquis auprès
de celle-ci en 2006)
Collection privée, Paris



■ 306
CHARLEY CASE
(NÉ EN 1956)

Plonger dans le noir

encre et lavis sur papier; triptyque
chaque: 76 x 56.5 cm.
ensemble: 228 x 56.5 cm.
Réalisé en 2007.

ink and ink wash on paper; triptych
each: 29¾ x 22¼ in.
overall: 89¾ x 22¼ in.
Executed in 2007.

€1,000-1,500
US\$1,200-1,700
£870-1,300

PROVENANCE:
Aeroplastics Contemporary, Bruxelles
Collection Claude Berri, Paris (acquis auprès
de celle-ci en 2007)
Collection privée, Paris

306

■•307

EDGAR ARCENEUX
(NÉ EN 1972)

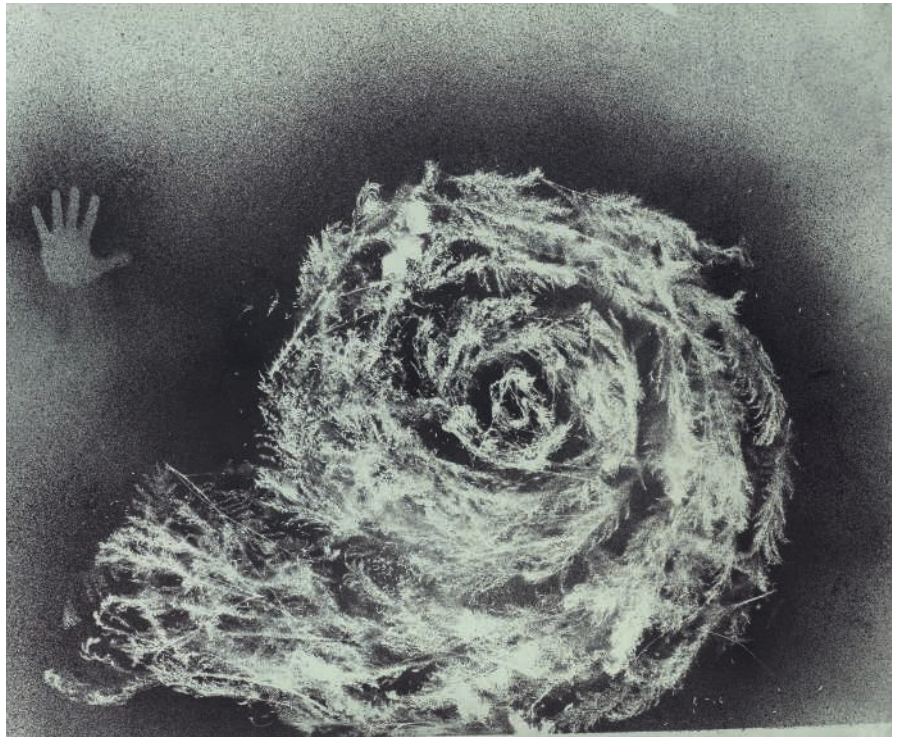
The Art of Creation II

signé et daté 'Edgar Arceneux 2007' (au dos)
fusain sur papier
152.3 x 155.5 cm.
Réalisé en 2007.

signed and dated 'Edgar Arceneux 2007' (on
the reverse)
charcoal on paper
60 x 61.2/8 in.
Executed in 2007.

€1,500-2,000
US\$1,700-2,200
£1,300-1,700

PROVENANCE:
Galerie Praz-Delavallade, Paris
Collection Claude Berri, Paris (acquis auprès
de celle-ci en 2007)
Collection privée, Paris



●308

FRANK SELBY
(NÉ EN 1975)

Disaster for Window 6

crayon de couleur sur panneau de bois peint
40 x 60 cm.
Réalisé vers 2006.

colour pencil on painted wooden board
15% x 23% in.
Executed circa 2006.

€400-600
US\$450-670
£350-520

PROVENANCE:
Museum 52, New York
Galerie Jean Roch Dard, Paris
Collection Claude Berri, Paris (acquis auprès
de celle-ci en 2008)
Collection privée, Paris





λ•309

MIRKA LUGOSI
(NÉE EN 2006)

Sans titre

signé et daté 'Mirka '2003' (en bas à gauche)
mine de plomb sur papier
29 x 20 cm.
Réalisé en 2003.

signed and dated 'Mirka 2003' (lower left)
graphite on paper
11 $\frac{3}{8}$ x 7 $\frac{7}{8}$ in.
Executed in 2003.

€300-500
US\$340-560
£260-430

PROVENANCE:
Air de Paris, Paris
Collection Claude Berri, Paris (acquis auprès
de celle-ci en 2006)
Collection privée, Paris



λ•310

JEAN-MARC ROCHETTE
(NÉ EN 1956)

L'Odyssée (la danse)

signé et daté 'J. Rochette 2005' (en bas à droite)
encre de chine et aquarelle sur papier
39.5 x 29.5 cm.
Réalisé en 2005.

signed and dated 'J. Rochette 2005' (lower right)
india ink and watercolor on paper
15 $\frac{1}{2}$ x 11 $\frac{5}{8}$ in.
Executed in 2005.

€500-700
US\$560-780
£440-610

PROVENANCE:
Collection Claude Berri, Paris (acquis directement
auprès de l'artiste en 2006)
Collection particulière, Paris



■•311

MARC BAUER
(NÉ EN 1975)

Ghost II

fusain et mine de plomb sur seize feuilles de papier
assemblées
ensemble: 118.5 x 158.5 cm.
Réalisé en 2005.

charcoal and graphite on sixteen sheets of paper
assembled
overall: 46% x 62% in..
Executed in 2005.

€800-1,200
US\$900-1,300
£700-1,000

PROVENANCE:
Galerie Praz-Delavallade, Paris
Collection Claude Berri, Paris (acquis auprès
de celle-ci en 2006)
Collection privée, Paris



f 312

YVES KLEIN
(1928-1962)

RP7 - La Terre bleue

porte le monogramme de l'artiste (sur la base) et numéroté 'HC XXXXI/L' (sur une étiquette fixée sous la base)

pigment IKB et résine synthétique sur moulage en plâtre

35 x 18 x 18 cm.

Conçue en 1957 et réalisée en 1990, cette œuvre porte le numéro quarante et un hors commerce d'une édition de Jean-Paul Leduc, Paris, de trois cents exemplaires et cinquante hors commerce.

with the artist monogram (on the base) and numbered 'HC XXXXI/L' (on a label affixed under the base)

IKB pigment and synthetic resin plaster cast
13¾ x 7¼ x 7¼ in.

Conceived in 1957 and executed in 1990, this work is number forty one hors commerce from an edition from Jean-Paul Leduc, Paris of three hundred and fifty hors commerce.

€15,000-20,000

US\$17,000-22,000

£13,000-17,000

PROVENANCE:

Galerie Bonnier, Genève

BIBLIOGRAPHIE:

P. Wember, *Yves Klein*, Cologne, 1969, No. RP7 (un autre exemplaire illustré p. 137)

■ 313

NIKI DE SAINT PHALLE (1930-2002)

Lady with a handbag vase

avec le cachet de la signature et numéroté 'Niki de Saint Phalle 150/150' (sur une plaque en métal fixée au dos); avec le cachet de l'éditeur 'Haligon' (au dos)

résine polyester peinte et vase en céramique
61 x 36 x 16 cm.

Réalisée en 2000, cette œuvre porte le numéro cent-cinquante d'une édition de cent-cinquante exemplaires.

stamped with the artist's name and numbered 'Niki de Saint Phalle 150/150' (on a metal plate affixed to the reverse); stamped with editor's mark 'Haligon' (on the reverse)

painted polyester resin
24 x 14 $\frac{1}{8}$ x 6 $\frac{1}{4}$ in.

Executed in 2000, this work is number one hundred and fifty from an edition of one hundred and fifty.

€18,000-25,000

US\$21,000-28,000

£16,000-22,000

PROVENANCE:

Galerie Delaive, Amsterdam
Collection privée, France

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de la Niki Charitable Art Foundation, Santee.





314

KAWS (NÉ EN 1974)

(i) *Small lie (brown)*; (ii) *small lie (black)*; (iii) *small lie (grey)*

chaque : avec le nom de l'artiste, la date, le fabricant et le titre 'KAWS 17 "SMALL LIE" MEDICOM TOY CHINA' (au-dessous)
vinyl peint dans son emballage d'origine Medicom Toy

chaque : 27.5 x 12.9 x 12.2 cm.

Réalisée en 2017, cette œuvre est une édition limitée fabriquée par Medicom Toy.

each: printed with the artist's name, date, fabricator and title 'KAWS 17 "SMALL LIE" MEDICOM TOY CHINA' (on the underside)
painted vinyl, in original Medicom packaging
10 $\frac{7}{8}$ x 5 $\frac{1}{8}$ x 4 $\frac{3}{4}$ in.

Executed in 2017, this work is from a limited edition fabricated by Medicom Toy.

€700-1,000

US\$790-1,100

£610-870

PROVENANCE:

Galerie Perrotin

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

315

ROBERT INDIANA
(1928-2018)

Love

avec le copyright de l'artiste et de l'Indianapolis
Museum of Art/2009 Morgan Art Foundation/
ARS, NY (au-dessous)
aluminium brossé
8,5 x 8 x 4 cm.

Cette œuvre est une réplique autorisée par
l'artiste, co-publiée par la Morgan Art Foundation
et Artist Rights Society, New York pour
l'Indianapolis Museum of Art en 2009.

with the artist's copyright and the Indianapolis
Museum of Art/2009 Morgan Art Foundation/
ARS, N's copyrights (underneath)
brushed aluminium
3 3/8 x 3 1/8 x 1 5/8 in.

This work is a replica authorized by the artist,
co-published by the Morgan Art Foundation
and the Artist Rights Society, New York for the
Indianapolis Museum of Art in 2009.

€1,000-1,500

US\$1,200-1,700

£870-1,300

PROVENANCE:

Indianapolis Museum of Art, Indianapolis

Collection privée, Europe

Puis par descendance au propriétaire actuel





Property of an Important Asian Private Collection
SANYU (CHANG YU, 1895-1966)
Five Nudes
oil on masonite
120 x 172 cm. (47 ¼ x 67 ¾ in.)
Painted in 1950s

**20TH CENTURY & CONTEMPORARY ART
EVENING SALE**

Hong Kong, 23 November 2019

VIEWING

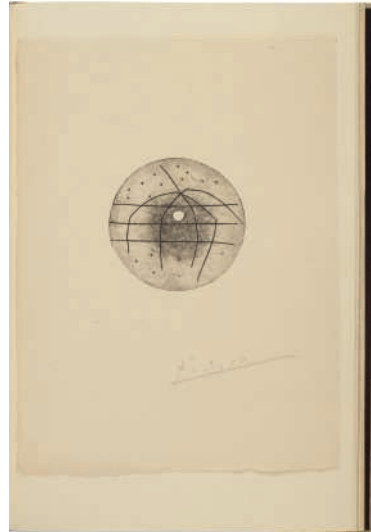
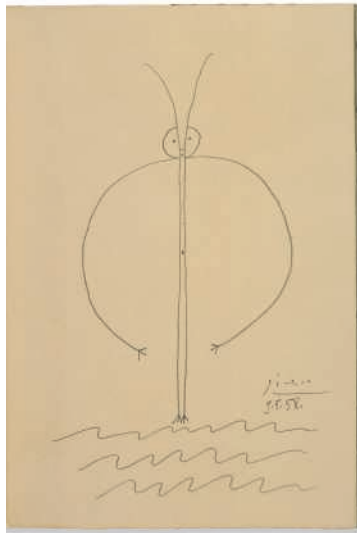
22–23 November 2019

Hong Kong Convention and Exhibition Centre
No. 1 Expo Drive, Wanchai, Hong Kong

CONTACT

Evelyn Lin
acahk@christies.com
+852 2978 6866

CHRISTIE'S



TRISTAN TZARA ET PABLO PICASSO

La Rose et le Chien

[Alès], Pierre André Benoit, [mars 1958]

Enrichi d'un dessin original signé de Pablo Picasso
et de 24 gravures originales imprimées en couleurs
Reliure de Georges Leroux.

60 000 - 80 000 €

PAUL DESTRIKATS

BIBLIOTHÈQUE DES AVANT-GARDES

2^e PARTIE

Paris, 4 et 5 février 2020

EXPOSITION

30-31 janvier, 1^{er}, 3-5 février 2020
9, avenue Matignon
75008 Paris

CONTACT

Adrien Legendre
alegendre@christies.com
+33 (0)1 40 76 83 74

Vente en association avec :
Librairie Jean-Baptiste de Proyart
jean-baptiste@deproyart.com
+33 (0)1 47 23 41 18

Claude Oterelo Expert
claudeoterelo@aol.com
+33 (0)6 84 36 35 39

CHRISTIE'S



THINKING ITALIAN MILAN

Milan, 8–9 April 2020

VIEWING

3–7 April 2020
Palazzo Clerici
Via Clerici 5, Milan

CONTACT

Renato Pennisi
rpennisi@christies.com
+39 06 686 3332
+39 02 30328332

TANO FESTA (1938-1988)

Via Veneto 3

oil, enamel on paper and wood laid down on canvas

150x170 cm

Executed in 1961

Estimate 100.000-150.000€

CHRISTIE'S



PENDENTIF TURQUOISES, ÉMAIL ET DIAMANTS
Georges Fouquet
30,000 - 50,000 €

BAGUE ET CLIP TURQUOISES, ÉMAIL ET DIAMANTS
Georges Fouquet
15,000 - 20,000 €

FINE JEWELS
Paris, 5 décembre 2019

EXPOSITION
1^{er} au 5 décembre 2019
9, avenue Matignon
75008 Paris

CONTACT
Violaine d'Astorg
vdastorg@christies.com
+33 (0)1 40 76 85 81

CHRISTIE'S



AUGUST MACKE (1887-1914)
Pierrot mit Tänzerpaar (verso) ; Badende Frauen (recto)
huile sur toile
102 x 72.5 cm. (40 $\frac{1}{8}$ x 28 $\frac{3}{8}$ in.)
Peint à Bonn en 1913
1,800,000 €- 2,500,000 €

**UN ŒIL À PART : COLLECTIONS D'UN ESPRIT
LIBRE**

Paris, 10 & 11 décembre 2019

EXPOSITION

7-10 décembre 2019
9, avenue Matignon
75008 Paris

CONTACT

Lionel Gosset
lgosset@christies.com
+33 (0)1 40 76 85 98

CHRISTIE'S

YOUR CAREER IN THE ART WORLD STARTS HERE

CHRISTIE'S
EDUCATION

DEGREE PROGRAMMES • CONTINUING EDUCATION • ONLINE COURSES

[LEARN MORE AT CHRISTIES.EDU](https://www.christies.edu)

LONDON • NEW YORK • HONG KONG

Bespoke Service. Buy and Sell Privately. Now.

Un exceptionnel appel de fonds

Le musée des Beaux-Arts de Rennes fait appel au mécénat pour l'acquisition du modèle réduit de la statue équestre de Louis XIV par Antoine Coysevox, édiflée pour la place Royale, aujourd'hui place du Parlement de Bretagne, à Rennes. Les entreprises contribuant à l'entrée d'une "œuvre d'intérêt patrimonial majeur" dans les collections publiques bénéficient des mêmes avantages que pour un Trésor National. Elles peuvent ainsi déduire 90% du montant investi de leurs impôts.

CONTACTS

Global Head, Private Sales
Adrien Meyer
ameyer@christies.com
+1 212 636 2056

International Head of Department, Sculpture
Donald Johnston
djohnston@christies.com
+44 207 389 2331

Global Managing Director, Private Sales
Anthea Peers
apeers@christies.com
+44 207 389 2124

Head of department, Sculpture
Isabelle d'Amécourt
idamecourt@christies.com
+33 1 40 76 84 19

International Director, Private Sales,
Decorative Arts
Amjad Rauf
arauf@christies.com
+44 207 389 2358

VENTES DE GRÉ À GRÉ

CHRISTIE'S



ANTOINE COYSEVOX (1640-1720), VERS 1690-1720

Louis XIV à cheval

Œuvre classée d'intérêt patrimonial majeur le 16 octobre 2019 par le Ministère de la Culture
dans le cadre de son acquisition par le Musée des Beaux-Arts de Rennes

Hauteur : 94 cm

CONDITIONS DE VENTE Acheter chez Christie's

CONDITIONS DE VENTE

Les présentes Conditions de vente et les Avis importants et explication des pratiques de catalogage énoncent les conditions auxquelles nous proposons à la vente les **lots** indiqués dans ce catalogue. En vous enregistrant pour participer aux enchères et/ou en enchérissant lors d'une vente, vous acceptez les présentes Conditions de vente, aussi devez-vous les lire attentivement au préalable. Vous trouverez à la fin un glossaire expliquant la signification des mots et expressions apparaissant en caractères gras.

À moins d'agir en qualité de propriétaire du **lot** (symbole Δ), Christie's agit comme mandataire pour le vendeur.

A. AVANT LA VENTE

1. Description des lots

- Certains mots employés dans les descriptions du catalogue ont des significations particulières. De plus amples détails figurent à la page intitulée «Avis importants et explication des pratiques de catalogage», qui fait partie intégrante des présentes Conditions. Vous trouverez par ailleurs une explication des symboles utilisés dans la rubrique intitulée «Symboles employés dans le présent catalogue».
- La description de tout **lot** figurant au catalogue, tout **rapport de condition** et toute autre déclaration faite par nous (que ce soit verbalement ou par écrit) à propos d'un **lot**, et notamment à propos de sa nature ou de son **état**, de l'artiste qui en est l'auteur, de sa période, de ses matériaux, de ses dimensions approximatives ou de sa **provenance**, sont des opinions que nous formulons et ne doivent pas être considérés comme des constats. Nous ne réalisons pas de recherches approfondies du type de celles menées par des historiens professionnels ou des universitaires. Les dimensions et les poids sont donnés à titre purement indicatif.

2. Notre responsabilité liée à la description des lots

Nous ne donnons aucune **garantie** en ce qui concerne la nature d'un **lot** si ce n'est notre **garantie d'authenticité** contenue au paragraphe E2 et dans les conditions prévues par le paragraphe I ci-dessous.

3. Etat des lots

- L'**état des lots** vendus dans nos ventes aux enchères peut varier considérablement en raison de facteurs tels que l'âge, une détérioration antérieure, une restauration, une réparation ou l'usure. Leur nature fait qu'ils seront rarement en parfait **état**. Les **lots** sont vendus « en l'état », c'est-à-dire tels quels, dans l'**état** dans lequel ils se trouvent au moment de la vente, sans aucune déclaration ou **garantie** ni engagement de responsabilité de quelque sorte que ce soit quant à leur **état** de la part de Christie's ou du vendeur.
- Toute référence à l'**état d'un lot** dans une notice du catalogue ou dans un **rapport de condition** ne constituera pas une description exhaustive de l'**état**, et les images peuvent ne pas montrer un **lot** clairement. Les couleurs et les nuances peuvent sembler différentes sur papier ou à l'écran par rapport à la façon dont elles ressortent lors d'un examen physique. Des rapports de condition peuvent être disponibles pour vous aider à évaluer l'**état d'un lot**. Les rapports de condition sont fournis gratuitement pour aider nos acheteurs et sont communiqués uniquement sur demande et à titre indicatif. Ils contiennent notre opinion mais il se peut qu'ils ne mentionnent pas tous les défauts, vices intrinsèques, restaurations, altérations ou adaptations car les membres de notre personnel ne sont pas des restaurateurs ou des conservateurs professionnels. Ces rapports ne sauraient remplacer l'examen d'un **lot** en personne ou la consultation de professionnels. Il vous appartient de vous assurer que vous avez demandé, reçu et pris en compte tout **rapport de condition**.

4. Exposition des lots avant la vente

- Si vous prévoyez d'enchérir sur un **lot**, il convient que vous l'inspectiez au préalable en personne ou par l'intermédiaire d'un représentant compétent afin de vous assurer que vous en acceptez la description et l'**état**. Nous vous recommandons de demander conseil à un restaurateur ou à un autre conseiller professionnel.
- L'exposition précédant la vente est ouverte à tous et n'est soumise à aucun droit d'entrée. Nos spécialistes pourront être disponibles pour répondre à vos questions, soit lors de l'exposition préalable à la vente, soit sur rendez-vous.

5. Estimations

Les **estimations** sont fondées sur l'**état**, la rareté, la qualité et la **provenance des lots** et sur les prix récemment atteints aux enchères pour des biens similaires. Les **estimations** peuvent changer. Ni vous ni personne d'autre ne devez vous baser sur des **estimations** comme prévision ou **garantie** du prix de vente réel d'un **lot** ou de sa valeur à toute autre fin. Les **estimations** ne comprennent pas les **frais de vente** ni aucune taxe ou frais applicables.

6. Retrait

Christie's peut librement retirer un **lot** à tout moment avant la vente ou pendant la vente aux enchères. Cette décision de retrait n'engage en aucun cas notre responsabilité à votre égard.

7. Bijoux

- Les pierres précieuses de couleur (comme les rubis, les saphirs et les émeraudes) peuvent avoir été traitées pour améliorer leur apparence, par des méthodes telles que la chauffe ou le huilage. Ces méthodes sont admises par l'industrie mondiale de la bijouterie mais peuvent fragiliser les pierres précieuses et/ou rendre nécessaire une attention particulière au fil du temps.
- Tous les types de pierres précieuses peuvent avoir été traités pour en améliorer la qualité. Vous pouvez solliciter l'élaboration d'un rapport de gemmologie pour tout **lot**, dès lors que la demande nous est adressée au moins trois semaines avant la date de la vente, et que vous vous acquittez des frais y afférents.
- Nous ne faisons pas établir de rapport gemmologique pour chaque pierre précieuse mise à prix dans nos ventes aux enchères. Lorsque nous faisons établir de tels rapports auprès de laboratoires de gemmologie internationalement reconnus, lesdits rapports sont décrits dans le catalogue. Les rapports des laboratoires de gemmologie américains décrivent toute amélioration ou tout traitement de la pierre précieuse. Ceux des laboratoires européens décrivent toute amélioration ou tout traitement uniquement si nous le leur demandons, mais confirment l'absence d'améliorations ou de traitements. En raison des différences d'approches et de technologies, les laboratoires peuvent ne pas être d'accord sur le traitement ou non d'une pierre précieuse particulière, sur l'ampleur du traitement ou sur son caractère permanent. Les laboratoires de gemmologie signalent uniquement les améliorations ou les traitements dont ils ont connaissance à la date du rapport.
- En ce qui concerne les ventes de bijoux, les **estimations** reposent sur les informations du rapport gemmologique ou, à défaut d'un tel rapport, partent du principe que les pierres précieuses peuvent avoir été traitées ou améliorées.

8. Montres et horloges

- Presque tous les articles d'horlogerie sont réparés à un moment ou à un autre et peuvent ainsi comporter des pièces qui ne sont pas d'origine. Nous ne donnons aucune **garantie** que tel ou tel composant d'une montre est **authentique**. Les bracelets dits « associés » ne font pas partie de la montre d'origine et sont susceptibles de ne pas être **authentiques**. Les horloges peuvent être vendues sans pendules, poids ou clés.
- Les montres de collection ayant souvent des mécanismes très fins et complexes, un entretien général, un changement de piles ou d'autres réparations peuvent s'avérer nécessaires et sont à votre charge. Nous ne donnons aucune **garantie** qu'une montre est en bon **état** de marche. Sauf indication dans le catalogue, les certificats ne sont pas disponibles.
- La plupart des montres-bracelets ont été ouvertes pour connaître le type et la qualité du mouvement. Pour cette raison, il se peut que les montres-bracelets avec des boîtiers étanches ne soient pas waterproof et nous vous recommandons donc de les faire vérifier par un horloger compétent avant utilisation.

Des informations importantes à propos de la vente, du transport et de l'expédition des montres et bracelets figurent au paragraphe H2(h).

B. INSCRIPTION A LA VENTE

1. Nouveaux enchérisseurs

- Si c'est la première fois que vous participez à une vente aux enchères de Christie's ou si vous êtes un enchérisseur déjà enregistré chez nous n'ayant rien acheté dans nos salles de vente au cours des deux dernières années, vous devez vous enregistrer au moins 48 heures avant une vente aux enchères pour nous laisser suffisamment de temps afin de procéder au traitement et à l'approbation de votre enregistrement. Nous sommes libres de refuser votre enregistrement en tant qu'enchérisseur. Il vous sera demandé ce qui suit :

(i) *pour les personnes physiques* : pièce d'identité avec photo (permis de conduire, carte nationale d'identité ou passeport) et, si votre adresse actuelle ne figure pas sur votre pièce d'identité, un justificatif de domicile (par exemple, une facture d'eau ou d'électricité récente ou un relevé bancaire) ;

(ii) *pour les sociétés* : votre certificat d'immatriculation (extrait Kbis) ou tout document équivalent indiquant votre nom et votre siège social ainsi que tout document pertinent mentionnant les administrateurs et les bénéficiaires effectifs ;

(iii) *Fiducie* : acte constitutif de la fiducie ; tout autre document attestant de sa constitution ; ou l'extrait d'un registre public + les coordonnées de l'agent/représentant (comme décrits plus bas) ;

(iv) *Société de personnes ou association non dotée de la personnalité morale* : Les statuts de la société ou de l'association ; ou une déclaration d'impôts ; ou une copie d'un extrait du registre pertinent ; ou copie des comptes déposés à l'autorité de régulation ainsi que les coordonnées de l'agent ou de son représentant (comme décrits plus bas) ;

(v) *Fondation, musée, et autres organismes sans but lucratif non constitués comme des trusts à but non lucratif* : une preuve écrite de la formation de l'entité ainsi que les coordonnées de l'agent ou de son représentant (comme décrits plus bas) ;

(vi) *Indivision* : un document officiel désignant le représentant de l'indivision, comme un pouvoir ou des lettres d'administration, une pièce d'identité de l'exécuteur testamentaire, ainsi que tout document permettant, le cas échéant, d'identifier les propriétaires membres de l'indivision ;

(vii) *Les agents/représentants* : Une pièce d'identité valide (comme pour les personnes physiques) ainsi qu'une lettre ou un document signé autorisant la personne à agir OU tout autre preuve valide de l'autorité de la personne (les cartes de visite ne sont pas acceptées comme des preuves suffisantes d'identité).

- Nous sommes également susceptibles de vous demander une référence financière et/ou un dépôt de **garantie** avant de vous autoriser à participer aux enchères. Pour toute question, veuillez contacter notre Département des enchères au +33 (0) 1 40 76 84 13.

2. Client existant

Nous sommes susceptibles de vous demander une pièce d'identité récente comme décrit au paragraphe B1(a) ci-dessus, une référence financière ou un dépôt de **garantie** avant de vous autoriser à participer aux enchères. Si vous n'avez rien acheté dans nos salles de vente au cours des deux dernières années ou si vous souhaitez dépenser davantage que les fois précédentes, veuillez contacter notre Département des enchères au +33 (0) 1 40 76 84 13.

3. Si vous ne nous fournissez pas les documents demandés

Si nous estimons que vous ne répondez pas à nos procédures d'identification et d'enregistrement des enchérisseurs, y compris, entre autres, les vérifications en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux et/ou contre le financement du terrorisme que nous sommes susceptibles de demander, nous pouvons refuser de vous enregistrer aux enchères et, si vous remportez une enchère, nous pouvons annuler le contrat de vente entre le vendeur et vous.

4. Enchère pour le compte d'un tiers

- Si vous enchérissez pour le compte d'un tiers, ce tiers devra au préalable avoir effectué les formalités d'enregistrement mentionnées ci-dessus, avant que vous ne puissiez enchérir pour son compte, et nous fournir un pouvoir signé vous autorisant à enchérir en son nom.
- Mandat occulte : Si vous enchérissez en tant qu'agent pour un mandat occulte (l'acheteur final) vous acceptez d'être tenu personnellement responsable de payer le prix d'achat et toutes autres sommes dues. En outre, vous garantissez que :

(i) Vous avez effectué les démarches et vérifications nécessaires auprès de l'acheteur final conformément aux lois anti-blanchiment et vous garderez pendant une durée de cinq ans les documents et informations relatifs à ces recherches (y compris les originaux) ;

(ii) Vous vous engagez, à rendre, à notre demande, ces documents (y compris les originaux) et informations disponibles pour une inspection immédiate par un auditeur tiers indépendant si nous en formulons la demande écrite. Nous ne dévoilerons pas ces documents et informations à un tiers sauf, (1) si ces documents sont déjà dans le domaine public, (2) si cela est requis par la loi, (3) si cela est en accord avec les lois relatives à la lutte contre le blanchiment d'argent ;

(iii) Les arrangements entre l'acheteur final et vous ne visent pas à faciliter l'évasion ou la fraude fiscale ;

(iv) A votre connaissance les fonds utilisés pour la vente ne représentent pas le fruit d'une activité criminelle ou qu'il n'y a pas d'enquête ouverte concernant votre mandant pour blanchiment d'argent, activités terroristes, ou toutes autres accusations concernant le blanchiment d'argent ;

Tout enchérisseur accepte d'être tenu personnellement responsable du paiement du prix d'adjudication et de toutes les autres sommes dues, à moins d'avoir convenu par écrit avec Christie's avant le début de la vente aux enchères qu'il agit en qualité de mandataire pour le compte d'un tiers nommé et accepté par Christie's. Dans ce cas Christie's exigera le paiement uniquement auprès du tiers nommé.

5. Participer à la vente en personne

Si vous souhaitez enchérir en salle, vous devez vous enregistrer afin d'obtenir un numéro d'enchérisseur au moins 30 minutes avant le début de la vente. Vous pouvez vous enregistrer en ligne sur www.christies.com ou en personne. Si vous souhaitez davantage de renseignements, merci de bien vouloir contacter le Département des enchères au +33 (0) 1 40 76 84 13.

6. Services/Facilités d'enchères

Les services d'enchères décrits ci-dessous sont des services offerts gracieusement aux clients de Christie's, qui n'est pas responsable des éventuelles erreurs (humaines ou autres), omissions ou pannes survenues dans le cadre de la fourniture de ces services.

(a) Enchères par téléphone

Nous sommes à votre disposition pour organiser des enchères téléphoniques, sous réserve d'en avoir été informé par vous dans un délai minimum de 24 heures avant la vente. Nous ne pourrions accepter des enchères téléphoniques que si nous avons suffisamment de salariés disponibles pour prendre ces enchères. Si vous souhaitez enchérir dans une langue autre que

le français, nous vous prions de bien vouloir nous en informer le plus rapidement possible avant la vente. Nous vous informons que les enchères téléphoniques sont enregistrées. En acceptant de bénéficier de ce service, vous consentez à cet enregistrement. Vous acceptez aussi que votre enchère soit émise conformément aux présentes Conditions de vente.

(b) **Enchères par Internet sur Christie's Live**

Pour certaines ventes aux enchères, nous acceptons les enchères par Internet. Veuillez visiter <https://www.christies.com/livebidding/index.aspx> et cliquer sur l'icône « Bid Live » pour en savoir plus sur la façon de regarder et écouter une vente et enchérir depuis votre ordinateur. Outre les présentes Conditions de vente, les enchères par Internet sont régies par les conditions d'utilisation de Christie's LIVE™ qui sont consultables sur www.christies.com.

(c) **Ordres d'achat**

Vous trouverez un formulaire d'ordre d'achat à la fin de nos catalogues, dans tout bureau de Christie's ou en choisissant la vente et les **lots** en ligne sur www.christies.com. Nous devons recevoir votre formulaire d'ordre d'achat complété au moins 24 heures avant la vente. Les enchères doivent être placées dans la devise de la salle de vente. Le commissaire-priseur prendra des mesures raisonnables pour réaliser les ordres d'achat au meilleur prix, en tenant compte du **prix de réserve**. Si vous faites un ordre d'achat sur un **lot** qui n'a pas de **prix de réserve** et qu'il n'y a pas d'enchère supérieure à la vôtre, nous enchèrerons pour votre compte à environ 50 % de l'estimation basse où, si celle-ci est inférieure, au montant de votre enchère. Dans le cas où deux offres écrites étaient soumises au même prix, la priorité sera donnée à l'offre écrite reçue en premier.

C. PENDANT LA VENTE

1. Admission dans la salle de vente

Nous sommes libres d'interdire l'entrée dans nos locaux à toute personne, de lui refuser l'autorisation de participer à une vente ou de rejeter toute enchère.

2. Prix de réserve

Sauf indication contraire, tous les **lots** sont soumis à un **prix de réserve**. Nous signalons les **lots** qui sont proposés sans **prix de réserve** par le symbole « à côté du numéro du **lot**. Le **prix de réserve** ne peut être supérieur à l'estimation basse du **lot**.

3. Pouvoir discrétionnaire du commissaire-priseur

Le commissaire-priseur assure la police de la vente et peut à son entière discrétion :

- refuser une enchère ;
 - lancer des enchères descendantes ou ascendantes comme bon lui semble, ou changer l'ordre des **lots** ;
 - retirer un **lot** ;
 - diviser un **lot** ou combiner deux **lots** ou davantage ;
 - rouvrir ou continuer les enchères même une fois que le marteau est tombé ; et
- (f) en cas d'erreur ou de litige, et ce pendant ou après la vente aux enchères, poursuivre les enchères, déterminer l'adjudicataire, annuler la vente du **lot**, ou reposer et vendre à nouveau tout **lot**. Si un litige en rapport avec les enchères survient pendant ou après la vente, la décision du commissaire-priseur dans l'exercice de son pouvoir discrétionnaire est sans appel.

4. Enchères

Le commissaire-priseur accepte les enchères :

- des enchérisseurs présents dans la salle de vente ;
- des enchérisseurs par téléphone et des enchérisseurs par Internet sur Christie's LIVE™ (comme indiqué ci-dessus en section B6) ; et
- des ordres d'achat laissés par un enchérisseur avant la vente.

5. Enchères pour le compte du vendeur

Le commissaire-priseur peut, à son entière discrétion, enchérir pour le compte du vendeur à hauteur mais non à concurrence du montant du **prix de réserve**, en plaçant des enchères consécutives ou en plaçant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. Le commissaire-priseur ne les signalera pas comme étant des enchères placées pour le vendeur et ne placera aucune enchère pour le vendeur au niveau du **prix de réserve** ou au-delà de ce dernier. Si des **lots** sont proposés sans **prix de réserve**, le commissaire-priseur décidera en règle générale d'ouvrir les enchères à 50 % de l'estimation basse du **lot**. À défaut d'enchères à ce niveau, le commissaire-priseur peut décider d'annoncer des enchères descendantes à son entière discrétion jusqu'à ce qu'une offre soit faite, puis poursuivre à la hausse à partir de ce montant. Au cas où il n'y aurait pas d'enchères sur un **lot**, le commissaire-priseur peut déclarer ledit **lot** invendu.

6. Paliers d'enchères

Les enchères commencent généralement en dessous de l'estimation basse et augmentent par palier (les paliers d'enchères). Le commissaire-priseur décidera à son entière discrétion du niveau auquel les enchères doivent commencer et du niveau des paliers d'enchères. Les paliers d'enchères habituels sont indiqués à titre indicatif sur le formulaire d'ordre d'achat et à la fin de ce catalogue.

7. Conversion de devises

La retransmission vidéo de la vente aux enchères (ainsi que Christie's

LIVE) peut indiquer le montant des enchères dans des devises importantes, autres que l'euro. Toutes les conversions ainsi indiquées le sont pour votre information uniquement, et nous ne serons tenus par aucun des taux de change utilisés. Christie's n'est pas responsable des éventuelles erreurs (humaines ou autres), omissions ou pannes survenues dans le cadre de la fourniture de ces services.

8. Adjudications

À moins que le commissaire-priseur décide d'utiliser de son pouvoir discrétionnaire tel qu'énoncé au paragraphe C3 ci-dessus, lorsque le marteau du commissaire-priseur tombe, et que l'adjudication est prononcée, cela veut dire que nous avons accepté la dernière enchère. Cela signifie qu'un contrat de vente est conclu entre le vendeur et l'adjudicataire. Nous émettons une facture uniquement à l'enchérisseur inscrit qui a remporté l'adjudication. Si nous envoyons les factures par voie postale et/ou par courrier électronique après la vente, nous ne sommes aucunement tenus de vous faire savoir si vous avez remporté l'enchère. Si vous avez enchéri au moyen d'un ordre d'achat, vous devez nous contacter par téléphone ou en personne dès que possible après la vente pour connaître le sort de votre enchère et ainsi éviter d'avoir à payer des frais de stockage inutiles.

9. Législation en vigueur dans la salle de vente

Vous convenez que, lors de votre participation à des enchères dans l'une de nos ventes, vous vous conformerez strictement à toutes les lois et réglementations locales en vigueur au moment de la vente applicables au site de vente concerné.

D. COMMISSION ACHETEUR ET TAXES

1. Commission acheteur

En plus du prix d'adjudication (« prix marteau ») l'acheteur accepte de nous payer des frais acheteur de 25% H.T. (soit 26.375% T.T.C. pour les livres et 30% T.T.C. pour les autres lots) sur les premiers €200.000 ; 20% H.T. (soit 21.10% T.T.C. pour les livres et 24% T.T.C. pour les autres lots) au-delà de €200.001 et jusqu'à €2.500.000 et 13,5% H.T. (soit 14,2425% T.T.C. pour les livres et 16,2% T.T.C. pour les autres lots) sur toute somme au-delà de €2.500.001. Pour les ventes de vin, les frais à la charge de l'acquéreur s'élèvent à 22,5% H.T. (soit 27% T.T.C.).

Des frais additionnels et taxes spéciales peuvent être dus sur certains **lots** en sus des frais et taxes habituels. Les **lots** concernés sont identifiés par un symbole spécial figurant devant le numéro de l'objet dans le catalogue de vente, ou bien par une annonce faite par le commissaire-priseur habilité pendant la vente.

Dans tous les cas, le droit de l'Union européenne et le droit français s'appliquent en priorité.

Si vous avez des questions concernant la TVA, vous pouvez contacter le département TVA de Christie's au +44 (0) 20 7389 9060 (email: VAT_London@christies.com, fax: +44 (0) 20 3219 6076). Christie's vous recommande de consulter votre propre conseiller fiscal indépendant.

TAXE SUR LES VENTES EN CAS D'EXPORTATION AUX ETATS-UNIS

Pour les lots que Christie's expédie aux Etats-Unis, une taxe d'Etat ou taxe d'utilisation peut être due sur le prix d'adjudication ainsi que des frais acheteurs et des frais d'expédition sur le lot, quelle que soit la nationalité ou la citoyenneté de l'acheteur.

Christie's est actuellement tenue de percevoir une taxe sur les ventes pour les lots qu'elle expédie vers l'Etat de New York. Le taux de taxe ainsi applicable sera déterminé au regard de l'Etat, du pays, du comté ou de la région où le lot sera expédié. Les adjudicataires qui réclament une exonération de la taxe sur les ventes sont tenus de fournir les documents appropriés à Christie's avant la libération du lot.

Pour les envois vers les Etats pour lesquels Christie's n'est pas tenue de percevoir une taxe sur les ventes, l'adjudicataire peut être tenu de verser une taxe d'utilisation aux autorités fiscales de cet Etat. Pour toute autre question, Christie's vous recommande de consulter votre propre conseiller fiscal indépendant.

2. Régime de TVA et condition de l'exportation

Les règles fiscales et douanières en vigueur en France seront appliquées par Christie's lors de la vente des lots. A titre d'illustration et sans pouvoir être exhaustif les principes suivants sont rappelés.

Le plus souvent le régime de TVA sur la marge des biens d'occasion et des œuvres d'art est appliqué par Christie's. En application des règles françaises et européennes, la TVA sur la marge ne peut pas figurer sur la facture émise par Christie's et ne peut pas être récupérée par l'acheteur même lorsque ce dernier est un assujéti à la TVA.

Toutefois, en application de l'article 297 C du CGI, Christie's peut opter pour le régime général de la TVA c'est-à-dire que la TVA sera appliquée sur leur prix de vente total sous réserve des exonérations accordées pour les livraisons intracommunautaires et les exportations. L'acquéreur qui aurait intérêt au régime général de TVA doit en informer Christie's afin que l'option puisse être matérialisée sur la facture qui sera remise à l'acquéreur.

En cas d'exportation du bien acquis auprès de Christie's, conformément aux règles fiscales et douanières applicables, la vente pourra bénéficier d'une exonération de TVA. L'administration fiscale considère que l'exportation du lot acquis doit intervenir dans les trois mois de la vente.

L'acquéreur devra dans ce délai indiquer par écrit que le lot acquis est destiné à l'exportation et fournir une adresse de livraison en dehors de l'UE. Dans tous les cas l'acquéreur devra verser un montant égal à celui de la TVA qui serait à verser par Christie's en cas de non exportation du lot dans les délais requis par l'administration fiscale et douanière française. En cas d'exportation conforme aux règles fiscales et douanières en vigueur en France et sous réserve que Christie's soit en possession de la preuve d'exportation dans les délais requis, ce montant sera restitué à l'acquéreur.

Christie's facturera des frais de dossier pour le traitement des livraisons intracommunautaires et des exportations.

Pour toute information complémentaire relative aux mesures prises par Christie's, vous pouvez contacter notre département Comptabilité au +33 (0)1 40 76 83 77. Il est recommandé aux acheteurs de consulter un conseiller spécialisé en la matière afin de lever toute ambiguïté relative à leur statut concernant la TVA.

3. Taxe forfaitaire

Si vous êtes fiscalement domicilié en France ou considéré comme étant fiscalement domicilié en France, vous serez alors assujéti, par rapport à tout **lot** vendu pour une valeur supérieure à €5.000, à une taxe sur les plus-values de 6,5% sur le prix d'adjudication du **lot**, sauf si vous nous indiquez par écrit que vous souhaitez être soumis au régime général d'imposition des plus-values, en particulier si vous pouvez nous fournir une preuve de propriété de plus de 22 ans avant la date de la vente.

4. Droit de suite

Conformément à la législation en vigueur, les auteurs d'œuvres originales graphiques et plastiques ont un droit inaliénable de participation au produit de toute vente de l'œuvre après la première cession. Les lots concernés par ce droit de suite sont identifiés dans ce catalogue grâce au symbole « », accolé au numéro du lot. Si le droit de suite est applicable à un lot, vous serez redevable de la somme correspondante, en sus du prix d'adjudication, et nous transmettrons ensuite cette somme à l'organisme concerné, au nom et pour le compte du vendeur.

Le droit de suite est dû lorsque le prix d'adjudication d'un lot est de 750€ ou plus. En tout état de cause, le montant du droit de suite est plafonné à 12.500€.

Le montant dû au titre du droit de suite est déterminé par application d'un barème dégressif en fonction du prix d'adjudication :

- 4 % pour la première tranche du prix de vente inférieure ou égale à 50.000 euros ;
- 3 % pour la tranche du prix comprise entre 50.000,01 euros et 200.000 euros ;
- 1 % pour la tranche du prix comprise entre 200.000,01 euros et 350.000 euros ;
- 0,5 % pour la tranche du prix comprise entre 350.000,01 euros et 500.000 euros ;
- 0,25 % pour la tranche du prix excédant 500.000,01 euros.

E. GARANTIES

1. Garanties données par le vendeur

Pour chaque **lot**, le vendeur donne la **garantie** qu'il :

- est le propriétaire du **lot** ou l'un des copropriétaires du **lot** agissant avec la permission des autres copropriétaires ou, si le vendeur n'est pas le propriétaire ou l'un des copropriétaires du **lot**, a la permission du propriétaire de vendre le **lot**, ou le droit de ce faire en vertu de la loi ; et
- a le droit de transférer la propriété du **lot** à l'acheteur sans aucune restriction ou réclamation de qui que ce soit d'autre.

Si l'une ou l'autre des **garanties** ci-dessus est inexacte, le vendeur n'aura pas à payer plus que le **prix d'achat** (tel que défini au paragraphe F1(a) ci-dessous) que vous nous aurez versé. Le vendeur ne sera pas responsable envers vous pour quelque raison que ce soit en cas de manques à gagner, de pertes d'activité, de pertes d'économies escomptées, de pertes d'opportunités ou d'intérêts, de coûts, de dommages, d'autres **dommages** ou de dépenses. Le vendeur ne donne aucune **garantie** eu égard au **lot** autres que celles énoncées ci-dessus et, pour autant que la loi le permette, toutes les **garanties** du vendeur à votre égard, et toutes les autres obligations imposées au vendeur susceptibles d'être ajoutées à cet accord en vertu de la loi, sont exclues.

2. Notre garantie d'authenticité

Nous garantissons, sous réserve des stipulations ci-dessous, l'authenticité des **lots** proposés dans nos ventes (notre «**garantie d'authenticité**»). Si, dans les 5 années à compter de la date de la vente aux enchères, vous nous apportez la preuve que votre **lot** n'est pas **authentique**, sous réserve des stipulations ci-dessous, nous vous rembourserons le **prix d'achat** que vous aurez payé. La notion d'authenticité est définie dans le glossaire à la fin des présentes Conditions de vente. Les conditions d'application de la **garantie d'authenticité** sont les suivantes :

- la **garantie** est valable pour toute réclamation notifiée dans les 5 années suivant la date de la vente. A l'expiration de ce délai, nous ne serons plus responsables de l'authenticité des **lots**.
- Elle est donnée uniquement pour les informations apparaissant en catalogue **MAJUSCULES** à la première ligne de la **description du catalogue** (« **Intitulé** »). Elle ne s'applique pas à des informations autres que dans l'**Intitulé** même si ces dernières figurent en caractères **MAJUSCULES**.
- La **garantie d'authenticité** ne s'applique pas à tout **intitulé** ou

à toute partie d'intitulé qui est formulé «Avec réserve». «avec réserve» signifie qu'une réserve est émise dans un **descriptif du lot au catalogue** ou par l'emploi dans un **intitulé** de l'un des termes indiqués dans la rubrique **intitulés avec réserve** à la page «Avis importants et explication des pratiques de catalogage». Par exemple, l'emploi du terme «ATTRIBUÉ À...» dans un **intitulé** signifie que le **lot** est, selon l'opinion de Christie's, probablement une œuvre de l'artiste mentionné, mais aucune **garantie** n'est donnée que le **lot** est bien l'œuvre de l'artiste mentionné. Veuillez lire la liste complète des **intitulés avec réserve** et la description complète des lots au catalogue avant d'enchérir.

(d) La **garantie d'authenticité** s'applique à l'**Intitulé** tel que modifié par des **Avis en salle de vente**.

(e) La **garantie d'authenticité** est formulée uniquement au bénéfice de l'acheteur initial indiqué sur la facture du **lot** émise au moment de la vente et uniquement si, à la date de la réclamation, l'acheteur initial a été propriétaire de manière continue du lot et que le lot ne fait l'objet d'aucune réclamation, d'aucun intérêt ni d'aucune restriction par un tiers. Le bénéfice de la **garantie d'authenticité** ne peut être transféré à personne d'autre.

(f) Afin de formuler une réclamation au titre de la garantie d'authenticité, vous devez :

(1) nous fournir une notification écrite de votre réclamation dans les 5 ans à compter de la date de la vente aux enchères. Nous pourrions exiger tous les détails et toutes les preuves pertinentes d'une telle réclamation ;

(2) si nous le souhaitons, il peut vous être demandé de fournir les opinions écrites de deux experts reconnus dans le domaine du **lot**, mutuellement convenus par Christie's et vous au préalable, confirmant que le **lot** n'est pas **authentique**. En cas de doute, nous nous réservons le droit de demander des opinions supplémentaires à nos frais ; et

(3) retourner le **lot** à vos frais à la salle de vente où vous l'avez acheté dans l'état dans lequel il était au moment de la vente.

(g) Votre seul droit au titre de la présente **garantie d'authenticité** est d'annuler la vente et de percevoir un remboursement du **prix d'achat** que vous nous avez payé. En aucun cas nous ne serons tenus de vous reverser plus que le **prix d'achat** ni ne serons responsables en cas de manques à gagner ou de pertes d'activité, de pertes d'opportunités ou de valeur, de pertes d'économies escomptées ou d'intérêts, de coûts, de dommages, d'autres **dommages** ou de dépenses.

(h) Art moderne et contemporain de l'Asie du Sud-Est et calligraphie et peinture chinoise. Dans ces catégories, la garantie d'authenticité ne s'applique pas car les expertises actuelles ne permettent pas de faire de déclaration définitive. Christie's accepte cependant d'annuler une vente dans l'une de ces deux catégories d'art s'il est prouvé que le lot est un faux. Christie's remboursera à l'acheteur initial le prix d'achat conformément aux conditions de la garantie d'authenticité Christie's, à condition que l'acheteur initial nous apporte les documents nécessaires au soutien de sa réclamation de faux dans les 12 mois suivant la date de la vente. Une telle preuve doit être satisfaite conformément au paragraphe E2 (f) (2) ci-dessus et le lot doit être retourné au lieu indiqué au paragraphe E2 (f) (3) ci-dessus. Les alinéas E2 (b), (c), (d), (e) et (g) s'appliquent également à une réclamation dans ces catégories.

F. PAIEMENT

1. Comment payer

- (a) Les ventes sont effectuées au comptant. Vous devrez donc immédiatement vous acquitter du **prix d'achat** global, qui comprend :
- le prix d'adjudication ; et
 - les frais à la charge de l'acheteur ; et
 - tout montant dû conformément au paragraphe D3 ci-dessus ; et
 - toute taxe, tout produit, toute compensation ou TVA applicable.

Le paiement doit être reçu par Christie's au plus tard le septième jour calendrier qui suit le jour de la vente (« la **date d'échéance** »).

(b) Nous n'acceptons le paiement que de la part de l'enchérisseur enregistré. Une fois émise, nous ne pouvons pas changer le nom de l'acheteur sur une facture ou réémettre la facture à un nom différent. Vous devez payer immédiatement même si vous souhaitez exporter le **lot** et que vous avez besoin d'une autorisation d'exportation.

(c) Vous devrez payer les **lots** achetés chez Christie's France dans la devise prévue sur votre facture, et selon l'un des modes décrits ci-dessous :

(i) Par virement bancaire :

Sur le compte 58 05 3990 101 – Christie's France SNC – Barclays Corporate France - 34/36 avenue de Friedland 75383 Paris cedex 08 Code BIC : BARCFRPP – IBAN : FR76 30588 00001 58053990 101 62.

(ii) Par carte de crédit :

Nous acceptons les principales cartes de crédit sous certaines conditions. Les détails des conditions et des restrictions

applicables aux paiements par carte de crédit sont disponibles auprès de notre service Post Sale, dont vous trouverez les coordonnées au paragraphe (e) ci-dessous.

Paiement :

Si vous payez en utilisant une carte de crédit d'une région étrangère à la vente, le paiement peut entraîner des frais de transaction transfrontaliers selon le type de carte et de compte que vous détenez. Si vous pensez que cela peut vous concerner, merci de vérifier auprès de votre émetteur de carte de crédit avant d'effectuer le paiement. Nous nous réservons le droit de vous facturer tous les frais de transaction ou de traitement que nous supportons lors du traitement de votre paiement. Veuillez noter que pour les ventes permettant le paiement en ligne, le paiement par carte de crédit ne sera pas admis pour certaines transactions.

(iii) En espèces :

Nous n'acceptons pas les paiements aux Caisses, uniques ou multiples, en espèces ou en équivalents d'espèces de plus de €1.000 par acheteur et par vente si celui-ci est résident fiscal français (particulier ou personne morale) et de €7.500 pour les résidents fiscaux étrangers, par acheteur et par an.

(iv) Par chèque de banque :

Vous devez les adresser à l'ordre de Christie's France SNC et nous fournir une attestation bancaire justifiant de l'identité du titulaire du compte dont provient le paiement. Nous pourrions émettre des conditions supplémentaires pour accepter ce type de paiement.

(v) Par chèque :

Vous devez les adresser à l'ordre de Christie's France SNC. Tout paiement doit être effectué en euros.

(d) Lors du paiement, vous devez mentionner le numéro de la vente, votre numéro de facture et votre numéro de client. Tous les paiements envoyés par courrier doivent être adressés à : Christie's France SNC, Département des Caisses, 9, Avenue Matignon, 75008 Paris.

(e) Si vous souhaitez de plus amples informations, merci de contacter notre Service Post Sale au +33 (0)1 40 76 84 10.

2. Transfert de propriété en votre faveur

Vous ne possédez pas le **lot** et sa propriété ne vous est pas transférée tant que nous n'avons pas reçu de votre part le paiement intégral du **prix d'achat** global du **lot**.

3. Transfert des risques en votre faveur

Les risques et la responsabilité liés au **lot** vous seront transférés à la survenance du premier des deux événements mentionnés ci-dessous :

- au moment où vous venez récupérer le **lot**
- à la fin du 14^e jour suivant la date de la vente aux enchères ou, si elle est antérieure, la date à laquelle le **lot** est confié à un entropôt tiers comme indiqué à la partie intitulée « Stockage et Enlèvement », et sauf accord contraire entre nous.

4. Recours pour défaut de paiement

Conformément aux dispositions de l'article L.321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien pourra être remis en vente, à la demande du vendeur, sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, il donne à Christie's France SNC tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, au choix de Christie's France SNC, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente, soit de la poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes justifiées.

En outre, *Christie's France SNC se réserve, à sa discrétion, de :*

- percevoir des intérêts sur la totalité des sommes dues et à compter d'une mise en demeure de régler lesdites sommes au plus faible des deux taux suivants :

- Taux de base bancaire de la Barclay's majoré de six points
- Taux d'intérêt légal majoré de quatre points

- entamer toute procédure judiciaire à l'encontre de l'acheteur défaillant pour le recouvrement des sommes dues en principal, intérêts, frais légaux et tous autres frais ou dommages et intérêts ;

- remettre au vendeur toute somme payée à la suite des enchères par l'adjudicataire défaillant ;

- procéder à la compensation des sommes que Christie's France SNC et/ou toute société mère et/ou filiale et/ou apparentée exerçant sous une enseigne comprenant le nom « Christie's » pourrait devoir à l'acheteur, au titre de toute autre convention, avec les sommes demeurées impayées par l'acheteur ;

- procéder à la compensation de toute somme pouvant être due à Christie's France SNC et/ou toute société mère et/ou filiale et/ou liée exerçant sous une enseigne comprenant le nom « Christie's » au titre de toute transaction, avec le montant payé par l'acheteur que ce dernier l'y invite ou non ;

- rejeter, lors de toute future vente aux enchères, toute offre faite par l'acheteur ou pour son compte ou obtenir un dépôt préalable de l'acheteur avant d'accepter ses enchères ;

- exercer tous les droits et entamer tous les recours appartenant aux créanciers gagistes sur tous les biens en sa possession appartenant à l'acheteur ;

- entamer toute procédure qu'elle jugera nécessaire ou adéquate ;

- dans l'hypothèse où seront revendus les biens préalablement adjudgés dans les conditions du premier paragraphe ci-dessus (folle enchère), faire supporter au fol enchérisseur toute moins-value éventuelle par rapport au prix atteint lors de la première adjudication, de même que tous les coûts, dépenses, frais légaux et taxes, commissions de toutes sortes liés aux deux ventes ou devenus exigibles par suite du défaut de paiement y compris ceux énumérés à l'article 4a.

- procéder à toute inscription de cet incident de paiement dans sa base de donnée après en avoir informé le client concerné.

Si vous avez payé en totalité après la date d'échéance et que nous choisissons d'accepter ce paiement, nous pourrions vous facturer les coûts de stockage et de transport postérieurs à 30 jours après la date de la vente aux enchères conformément au paragraphe G2(a)(i) et (ii).

Si Christie's effectue un règlement partiel au vendeur, en application du paragraphe (iii) ci-dessus, l'acquéreur reconnaît que Christie's sera subrogée dans les droits du vendeur pour poursuivre l'acheteur au titre de la somme ainsi payée.

5. Droit de rétention

Si vous nous devez de l'argent ou que vous en devez à une autre société du **Groupe Christie's**, outre les droits énoncés en F4 ci-dessus, nous pouvons utiliser ou gérer votre bien que nous détenons ou qui est détenu par une autre société du **Groupe Christie's** de toute manière autorisée par la loi. Nous vous restituons les biens que vous nous avez confiés uniquement après avoir reçu le complet paiement des sommes dont vous êtes débiteur envers nous ou toute autre société du **Groupe Christie's**. Toutefois, si nous le décidons, nous pouvons également vendre votre bien de toute manière autorisée par la loi que nous jugeons appropriée. Nous affecterons le produit de la vente au paiement de tout montant que vous nous devez et nous vous reverserons les produits en excès de ces sommes. Si le produit de la vente est insuffisant, vous devrez nous verser la différence entre le montant que nous avons perçu de la vente et celui que vous nous devez.

G. STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

1. Enlèvement

Une fois effectué le paiement intégral et effectif, vous devez retirer votre lot dans les 30 jours calendaires à compter de la date de la vente aux enchères.

- Vous ne pouvez pas retirer le lot tant que vous n'avez pas procédé au paiement intégral et effectif de tous les montants qui nous sont dus.
- Si vous ne retirez pas votre lot promptement après la vente, nous pouvons choisir d'enlever le lot et le transporter et stocker chez une autre filiale de Christie's ou dans un entropôt.
- Si vous avez payé le lot en intégralité mais que vous ne le retirez pas dans les 90 jours calendaires après la vente nous pouvons le vendre, sauf accord écrit contraire, de toute manière autorisée par la loi. Si nous le vendons, nous vous reverserons le produit de la vente après prélèvement de nos frais de stockage et de tout montant que vous nous devez et que vous devez à toute société du Groupe Christie's.
- Les renseignements sur le retrait des lots sont exposés sur une fiche d'informations que vous pouvez vous procurer auprès du personnel d'enregistrement des enchérisseurs ou auprès de notre Service Client au +33 (0)1 40 76 84 12

2. Stockage

(a) Si vous ne retirez pas le lot dans les 30 jours à compter de la date de la vente aux enchères, nous pouvons, ou nos mandataires désignés peuvent :

- facturer vos frais de stockage tant que le lot se trouve toujours dans notre salle de vente ;
- enlever le lot et le mettre dans un entropôt et vous facturer tous les frais de transport et de stockage ;
- vendre le lot selon la méthode commerciale que nous jugeons appropriée et de toute manière autorisée par la loi ;
- appliquer les conditions de stockage ;

Aucune clause de ce paragraphe ne saurait limiter nos droits en vertu du paragraphe F4.

(b) les détails de l'enlèvement du lot vers un entropôt ainsi que les frais et coûts y afférents sont exposés au dos du catalogue sur la page intitulée « Stockage et retrait ». Il se peut que vous soyez redevable de ces frais directement auprès de notre mandataire.

H. TRANSPORT ET ACHEMINEMENT DES LOTS

1. Transport et acheminement des lots

Nous incluons un formulaire de stockage et d'expédition avec chaque facture qui vous sera envoyée. Vous devez prendre toutes les dispositions nécessaires en matière de transport et d'expédition. Toutefois, nous pouvons organiser l'emballage, le transport et l'expédition de votre bien si vous nous le demandez, moyennant le paiement des frais y afférents. Il est recommandé de nous demander un devis, en particulier pour les objets encombrants ou les objets de grande valeur qui nécessitent un emballage professionnel. Nous pouvons également suggérer d'autres manutentionnaires, transporteurs ou experts si vous nous en faites la demande.

Pour tout renseignement complémentaire après la vente, veuillez contacter le département Post Sale au :
+33 (0)1 40 76 84 10
postsaleparis@christies.com

Nous ferons preuve de diligence raisonnable lors de la manutention, de l'emballage, du transport et de l'expédition d'un **lot**. Toutefois, si nous recommandons une autre société pour l'une de ces étapes, nous déclinons toute responsabilité concernant leurs actes, leurs omissions ou leurs négligences.

2. Exportations et importations

Tout **lot** vendu aux enchères peut être soumis aux lois sur les exportations depuis le pays où il est vendu et aux restrictions d'importation d'autres pays. De nombreux pays exigent une déclaration d'exportation pour tout bien quittant leur territoire et/ou une déclaration d'importation au moment de l'entrée du bien dans le pays. Les lois locales peuvent vous empêcher d'importer ou de vendre un **lot** dans le pays dans lequel vous souhaitez l'importer. Nous ne serons pas obligés d'annuler la vente ni de vous rembourser le prix d'achat si le **lot** ne peut être exporté, importé ou est saisi pour quelque raison que ce soit par une autorité gouvernementale. Il relève de votre responsabilité de déterminer et satisfaire les exigences législatives ou réglementaires relatives à l'exportation ou l'importation de tout **lot** que vous achetez.

- (a) Avant d'encherir, il vous appartient de vous faire conseiller et de respecter les exigences de toute loi ou réglementation s'appliquant en matière d'importation et d'exportation d'un quelconque **lot**. Si une autorisation vous est refusée ou si cela prend du temps d'en obtenir une, il vous faudra tout de même nous régler en intégralité pour le **lot**. Nous pouvons éventuellement vous aider à demander les autorisations appropriées si vous nous en faites la demande et prenez en charge les frais y afférents. Cependant, nous ne pouvons vous en garantir l'obtention. Pour tout renseignement complémentaire, veuillez contacter le Département Transport Christie's au +33 (0)1 40 76 86 17. Voir les informations figurant sur www.christies.com/shipping ou nous contacter à l'adresse shippingparis@christies.com.
- (b) Vous êtes seul responsable du paiement de toute taxe, droits de douane, ou autres frais imposés par l'Etat, relatifs à l'exportation ou l'importation du **bien**. Si Christie's exporte ou importe le **bien** en votre nom et pour votre compte, et si Christie's s'acquitte de toute taxe, droits de douane ou autres frais imposés par l'Etat, vous acceptez de rembourser ce montant à Christie's.
- (c) **Lots fabriqués à partir d'espèces protégées**
Les **lots** faits à partir de ou comprenant (quel qu'en soit le pourcentage) des espèces en danger et d'autres espèces protégées de la faune et de la flore sont signalés par le symbole ~ dans le catalogue. Il s'agit notamment, mais sans s'y limiter, de matériaux à base d'ivoire, d'écaillés de tortues, de peaux de crocodiles, d'autruche, de certaines espèces de coraux et de palissandre du Brésil. Vous devez vérifier les lois et réglementations douanières qui s'appliquent avant d'encherir sur tout **lot** contenant des matériaux provenant de la faune et de la flore si vous prévoyez d'importer le **lot** dans un autre pays. Nombreux sont les pays qui refusent l'importation de biens contenant ces matériaux, et d'autres exigent une autorisation auprès des organismes de réglementation compétents dans les pays d'exportation mais aussi d'importation. Dans certains cas, le **lot** ne peut être expédié qu'accompagné d'une confirmation scientifique indépendante des espèces et/ou de l'âge, que vous devez obtenir à vos frais. Si un **lot** contient de l'ivoire d'éléphant, ou tout autre matériau provenant de la faune susceptible d'être confondu avec de l'ivoire d'éléphant (par exemple l'ivoire de mammoth, l'ivoire de morse ou l'ivoire de calao à casque), veuillez vous reporter aux autres informations importantes du paragraphe (c) si vous avez l'intention d'importer ce **lot** aux États-Unis. Nous ne serons pas tenus d'annuler votre achat et de vous rembourser le **prix d'achat** si votre **lot** ne peut être exporté ou importé ou s'il est saisi pour une quelconque raison par une autorité gouvernementale. Il vous incombe de déterminer quelles sont les exigences des lois et réglementations applicables en matière d'exportation et d'importation de biens contenant ces matériaux protégés ou réglementés, et il vous incombe également de les respecter.
- (d) Interdiction d'importation d'ivoire d'éléphant africain aux États-Unis
Les États-Unis interdisent l'importation d'ivoire d'éléphant africain. Tout **lot** contenant de l'ivoire d'éléphant ou un autre matériau de la faune pouvant facilement être confondu avec de

l'ivoire d'éléphant (par exemple l'ivoire de mammoth, l'ivoire de morse ou l'ivoire de calao à casque) ne peut être importé aux États-Unis qu'accompagné des résultats d'un test scientifique rigoureux accepté par Fish & Wildlife, confirmant que le matériau n'est pas de l'ivoire d'éléphant africain. Si de tels tests scientifiques rigoureux ont été réalisés sur un **lot** avant sa mise en vente, nous l'indiquerons clairement dans la description du **lot**. Dans tous les autres cas, nous ne pouvons pas confirmer si un **lot** contient ou non de l'ivoire d'éléphant africain et vous achetez ce **lot** à vos risques et périls et devrez prendre en charge les frais des tests scientifiques ou autres rapports requis pour l'importation aux États-Unis. Si lesdits tests ne sont pas concluants ou confirment que le matériau est bien à base d'éléphant africain, nous ne serons pas tenus d'annuler votre achat ni de vous rembourser le **prix d'achat**.

- (e) **Lots d'origine iranienne**
Certains pays interdisent ou imposent des restrictions à l'achat et/ou à l'importation d'œuvres d'artisanat traditionnelle d'origine iranienne (des œuvres dont l'auteur n'est pas un artiste reconnu et/ou qui ont une fonction, tels que des tapis, des bols, des aiguières, des tules ou carreaux de carrelage, des boîtes orientales). Par exemple, les États-Unis interdisent l'importation de ce type d'objets et leur achat par des ressortissants américains (où qu'ils soient situés). D'autres pays ne permettent l'importation de ces biens que dans certaines circonstances. À l'attention des acheteurs, Christie's indique sous le titre des **lots** s'ils proviennent d'Iran (Perse). Il vous appartient de veiller à ne pas acheter ou importer un **lot** en violation des sanctions ou des embargos commerciaux qui s'appliquent à vous.
- (f) Or
L'or de moins de 18 ct n'est pas considéré comme étant de l'« or » dans tous les pays et peut être refusé à l'importation dans ces pays sous la qualification d'« or ».
- (g) Bijoux anciens
En vertu des lois actuelles, les bijoux de plus de 50 ans valant au moins €50.000 nécessiteront une autorisation d'exportation dont nous pouvons faire la demande pour vous. L'obtention de cette licence d'exportation de bijoux peut prendre jusqu'à 8 semaines.
- (h) Montres
(i) De nombreuses montres proposées à la vente dans ce catalogue sont photographiées avec des bracelets fabriqués à base de matériaux issus d'espèces animales en danger ou protégées telles que l'alligator ou le crocodile. Ces **lots** sont signalés par le symbole ~ dans le catalogue. Ces bracelets faits d'espèces en danger sont présentés uniquement à des fins d'exposition et ne sont pas en vente. Christie's retirera et conservera les bracelets avant l'expédition des montres. Sur certains sites de vente, Christie's peut, à son entière discrétion, mettre gratuitement ces bracelets à la disposition des acheteurs des **lots** s'ils sont retirés en personne sur le site de vente dans le délai de 1 an à compter de la date de la vente. Veuillez vérifier auprès du département ce qu'il en est pour chaque **lot** particulier.
(ii) L'importation de montres de luxe comme les Rolex aux États-Unis est soumise à de très fortes restrictions. Ces montres ne peuvent pas être expédiées aux États-Unis et peuvent seulement être importées en personne. En règle générale, un acheteur ne peut importer qu'une seule montre à la fois aux États-Unis. Dans ce catalogue, ces montres ont été signalées par un F. Cela ne vous dégage pas de l'obligation de payer le **lot**. Pour de plus amples renseignements, veuillez contacter nos spécialistes chargés de la vente.

En ce qui concerne tous les symboles et autres marquages mentionnés au paragraphe H2, veuillez noter que les **lots** sont signalés par des symboles à titre indicatif, uniquement pour vous faciliter la consultation du catalogue, mais nous déclinons toute responsabilité en cas d'erreurs ou d'oublis.

I. NOTRE RESPONSABILITE ENVERS VOUS

- (a) Nous ne donnons aucune garantie quant aux déclarations faites ou aux informations données par Christie's, ses représentants ou ses employés à propos d'un **lot**, excepté ce qui est prévu dans la **garantie** d'authenticité, et, sauf disposition législative d'ordre public contraire, toutes les **garanties** et autres conditions qui pourraient être ajoutées à cet accord en vertu de la loi sont exclues. Les **garanties** figurant au paragraphe E1 relèvent de la responsabilité du vendeur et ne nous engagent pas envers vous.
- (b) (i) Nous ne sommes aucunement responsables envers vous pour quelque raison que ce soit (que ce soit pour rupture du présent accord ou pour toute autre question relative à votre achat d'un **lot** ou à une enchère), sauf en cas de fraude ou de fausse déclaration de notre part ou autrement que tel qu'expressément énoncé dans les présentes Conditions de vente ;
(ii) nous ne faisons aucune déclaration, ne donnons aucune **garantie**, ni n'assumons aucune responsabilité de quelque sorte que ce soit relativement à un **lot** concernant sa qualité marchande, son adaptation à une fin particulière, sa description, sa taille, sa qualité, son **état**, son attribution, son authenticité, sa rareté, son importance, son support, sa **provenance**, son historique

d'exposition, sa documentation ou sa pertinence historique. Sous réserve de toute disposition impérative contraire du droit local, toute **garantie** de quelque sorte que ce soit est exclue du présent paragraphe.

- (c) En particulier, veuillez noter que nos services d'ordres d'achat et d'enchères par téléphone, Christie's LIVE™, les rapports de condition, le convertisseur de devises et les écrans vidéo dans les salles de vente sont des services gratuits et que nous déclinons toute responsabilité à votre égard en cas d'erreurs (humaines ou autres), d'omissions ou de pannes de ces services.
- (d) Nous n'avons aucune responsabilité envers qui que ce soit d'autre qu'un acheteur dans le cadre de l'achat d'un **lot**.
- (e) Si, malgré les stipulations des paragraphes (a) à (d) ou E2(i) ci-dessus, nous sommes jugés responsables envers vous pour quelque raison que ce soit, notre responsabilité sera limitée au montant du **prix d'achat** que vous avez versé. Nous ne serons pas responsables envers vous en cas de manque à gagner ou de perte d'activité, de perte d'opportunités ou de valeur, de perte d'économies escomptées ou d'intérêts, de coûts, de dommages ou de dépenses.

J. AUTRES STIPULATIONS

1. Annuler une vente

Outre les cas d'annulation prévus dans les présentes Conditions de vente, nous pouvons annuler la vente d'un **lot** si nous estimons raisonnablement que la réalisation de la transaction est, ou pourrait être, illicite ou que la vente engage notre responsabilité ou celle du vendeur envers quelqu'un d'autre ou qu'elle est susceptible de nuire à notre réputation.

2. Enregistrements

Nous pouvons filmer et enregistrer toutes les ventes aux enchères. Toutes les informations personnelles ainsi collectées seront maintenues confidentielles. Christie's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales, et sauf opposition des personnes concernées aux fins d'exercice de son activité et à des fins commerciales et de marketing. Si vous ne souhaitez pas être filmé, vous devez procéder à des enchères téléphoniques, ou nous délivrer un ordre d'achat, ou utiliser Christie's LIVE. Sauf si nous donnons notre accord écrit et préalable, vous n'êtes pas autorisé à filmer ni à enregistrer les ventes aux enchères.

3. Droits d'Auteur

Nous détenons les droits d'auteur sur l'ensemble des images, illustrations et documents écrits produits par ou pour nous concernant un **lot** (y compris le contenu de nos catalogues, sauf indication contraire). Vous ne pouvez pas les utiliser sans notre autorisation écrite préalable. Nous ne donnons aucune **garantie** que vous obtiendrez des droits d'auteur ou d'autres droits de reproduction sur le **lot**.

4. Autonomie des dispositions

Si une partie quelconque de ces Conditions de vente est déclarée, par un tribunal quel qu'il soit, non valable, illégale ou inapplicable, il ne sera pas tenu compte de cette partie mais le reste des Conditions de vente restera pleinement valable dans toutes les limites autorisées par la loi.

5. Transfert de vos droits et obligations

Vous ne pouvez consentir de sûreté ni transférer vos droits et responsabilités découlant de ces Conditions de vente et du contrat de vente sans notre accord écrit et préalable. Les dispositions de ces Conditions de vente s'appliquent à vos héritiers et successeurs, et à toute personne vous succédant dans vos droits.

6. Traduction

Si nous vous fournissons une traduction de ces Conditions de vente, la version française fera foi en cas de litige ou de désaccord lié à ou découlant des présentes.

7. Loi informatique et liberté

Dans le cadre de ses activités de vente aux enchères et de vente de gré à gré, de marketing et de fourniture de services, et afin de gérer les restrictions d'encherir ou de proposer des biens à la vente, Christie's est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur destinées aux sociétés du **Groupe Christie's**. Le vendeur et l'acheteur disposent d'un droit d'accès, de rectification et de suppression des données à caractère personnel les concernant, qu'ils pourront exercer en s'adressant à leur interlocuteur habituel chez Christie's France. Christie's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales, et aux fins d'exercice de son activité, et notamment, sauf opposition des personnes concernées, à des fins opérations commerciales et de marketing. Dès lors que la réglementation impose d'effectuer une déclaration ou de demander une autorisation pour la mise en vente ou le transport d'un objet, les autorités compétentes requièrent de Christie's la communication de vos coordonnées et de votre facture (en ce compris toutes données personnelles).

8. Renonciation

Aucune omission ou aucun retard dans l'exercice de ses droits et recours par Christie's, prévus par les présentes Conditions de vente, n'emporte renonciation à ces droits ou recours, ni n'empêche l'exercice ultérieur de ces droits ou recours, ou de tout autre droit ou recours. L'exercice

AVIS IMPORTANTS

et explication des pratiques de catalogage

ponctuel ou partiel d'un droit ou recours n'emporte pas d'interdiction ni de limitation d'aucune sorte d'exercer pleinement ce droit ou recours, ou tout autre droit ou recours.

9. Loi et compétence juridictionnelle

L'ensemble des droits et obligations découlant des présentes Conditions de vente seront régis par la loi française et seront soumis, en ce qui concerne leur interprétation et leur exécution, aux tribunaux compétents de Paris. Avant que vous n'engagiez ou que nous n'engagions un recours devant les tribunaux (à l'exception des cas limités dans lesquels un litige, un différend ou une demande intervient en liaison avec une action en justice engagée par un tiers et où ce litige peut être associé à ce recours) et si nous en convenons, chacun de nous tentera de régler le litige par une médiation conduite dans le respect de la procédure relative à la médiation prévue par le Centre de Médiation et d'Arbitrage de Paris (39 avenue F.D. Roosevelt - 75008 Paris) avec un médiateur inscrit auprès du Centre de Médiation et d'Arbitrage de Paris et jugé acceptable par chacun de nous. Si le litige n'est pas résolu par une médiation, il sera exclusivement tranché par les tribunaux civils français. Nous aurons le droit d'engager un recours contre vous devant toute autre juridiction. En application des dispositions de l'article L321-17 du Code de commerce, il est rappelé que les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par 5 ans à compter de l'adjudication.

10. Prémption

Dans certains cas, l'Etat français peut exercer un droit de prémption sur les œuvres d'art mises en vente publique, conformément aux dispositions des articles L123-1 et L123-2 du Code du Patrimoine. L'Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'Etat formule sa déclaration juste après la chute du marteau auprès de la société habilitée à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré après-vente. La décision de prémption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. Christie's n'est pas responsable du fait des décisions administratives de prémption.

11. Trésors nationaux - Biens Culturels

Des certificats d'exportation pourront être nécessaires pour certains achats. L'Etat français a la faculté de refuser d'accorder un certificat d'exportation si le lot est réputé être un trésor national. Nous n'assurons aucune responsabilité du fait des décisions administratives de refus de certificat pouvant être prises, et la demande d'un certificat d'exportation ou de tout autre document administratif n'affecte pas l'obligation de paiement immédiat de l'acheteur ni le droit de Christie's de percevoir des intérêts en cas de paiement tardif. Si l'acheteur demande à Christie's d'effectuer les formalités en vue de l'obtention d'un certificat d'exportation pour son compte, Christie's pourra lui facturer ses débours et ses frais liés à ce service. Christie's n'aura pas à rembourser ces sommes en cas de refus dudit certificat ou de tout autre document administratif. La non-obtention d'un certificat ne peut en aucun cas justifier un retard de paiement ou l'annulation de la vente de la part de l'acheteur. Sont présentées ci-dessous, de manière non exhaustive, les catégories d'œuvres ou objets d'art accompagnés de leur seuil de valeur respectif au-dessus duquel un Certificat de bien culturel (dit CBC ou « passeport ») peut être requis pour que l'objet puisse sortir du territoire français. Le seuil indiqué entre parenthèses est celui requis pour une demande de sortie du territoire européen, dans le cas où ce dernier diffère du premier seuil.

- Peintures et tableaux en tous matériaux sur tous supports ayant plus de 50 ans d'âge 150.000 €
- Meubles et objets d'ameublement, tapis, tapisseries, horlogerie, ayant plus de 50 ans d'âge 50.000 €
- Aquarelles, gouaches et pastels ayant plus de 50 ans d'âge 30.000 €
- Sculptures originales ou productions de l'art statuaire originales, et copies produites par le même procédé que l'original ayant plus de 50 ans d'âge 50.000 €
- Livres de plus de 100 ans d'âge 50.000 €
- Véhicules de plus de 75 ans d'âge 50.000 €
- Dessins ayant plus de 50 ans d'âge 15.000 €
- Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge 15.000 €
- Photographies, films et négatifs ayant plus de 50 ans d'âge 15.000 €
- Cartes géographiques imprimées ayant plus de cent ans d'âge 15.000 €
- Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions (UE : quelle que soit la valeur) 1.500 €
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge provenant directement de fouilles (1)
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge ne provenant pas directement de fouilles 1.500 €
- Eléments faisant partie intégrante de monuments artistiques, historiques ou religieux (ayant plus de 100 ans d'âge) (1)
- Archives de plus de 50 ans d'âge 300 € (UE : quelle que soit la valeur)

12. Informations contenues sur www.christies.com

Les détails de tous les lots vendus par nous, y compris les descriptions du catalogue et les prix, peuvent être rapportés sur www.christies.com. Les totaux de vente correspondent au **prix marteau** plus les **frais de vente** et ne tiennent pas compte des coûts, frais de financement ou de l'application des crédits des acheteurs ou des vendeurs. Nous ne sommes malheureusement pas en mesure d'accéder aux demandes de suppression de ces détails de www.christies.com.

K. GLOSSAIRE

authentique : un exemplaire véritable, et non une copie ou une contrefaçon :

- (i) de l'œuvre d'un artiste, d'un auteur ou d'un fabricant particulier, si le lot est décrit dans l'intitulé comme étant l'œuvre dudit artiste, auteur ou fabricant ;
- (ii) d'une œuvre créée au cours d'une période ou culture particulière, si le lot est décrit dans l'intitulé comme étant une œuvre créée durant cette période ou culture ;
- (iii) d'une œuvre correspondant à une source ou à une origine particulière si le lot est décrit dans l'intitulé comme étant de cette origine ou source ; ou
- (iv) dans le cas de pierres précieuses, d'une œuvre qui est faite à partir d'un matériau particulier, si le lot est décrit dans l'intitulé comme étant fait de ce matériau.

garantie d'authenticité : la garantie que nous donnons dans les présentes Conditions de vente selon laquelle un lot est authentique, comme décrit à la section E2 du présent accord.

frais de vente : les frais que nous paie l'acheteur en plus du **prix marteau**.
description du catalogue : la description d'un lot dans le catalogue de la vente aux enchères, éventuellement modifiée par des **avis en salle de vente**.

Groupe Christie's : Christie's International Plc, ses filiales et d'autres sociétés au sein de son groupe d'entreprises.

état : l'état physique d'un lot.

date d'échéance : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe F1(a).

estimation : la fourchette de prix indiquée dans le catalogue ou dans tout **avis en salle de vente** dans laquelle nous pensons qu'un lot pourrait se vendre. **estimation** basse désigne le chiffre le moins élevé de la fourchette et **estimation** haute désigne le chiffre le plus élevé. L'estimation moyenne correspond au milieu entre les deux.

prix marteau : le montant de l'enchère la plus élevée que le commissaire-priseur accepte pour la vente d'un lot.
intitulé : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe E2.

lot : un article à mettre aux enchères (ou plusieurs articles à mettre aux enchères de manière groupée).

autres dommages : tout dommage particulier, consécutif, accessoire, direct ou indirect de quelque nature que ce soit ou tout dommage inclus dans la signification de « particulier », « consécutif », « direct », « indirect », ou « accessoire » en vertu du droit local.

prix d'achat : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe F1(a).

provenance : l'historique de propriété d'un lot.

avec réserve : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe E2 et **intitulés avec réserve** désigne la section dénommée **intitulés avec réserve** sur la page du catalogue intitulée « Avis importants et explication des pratiques de catalogage ».

prix de réserve : le montant confidentiel en dessous duquel nous ne vendrons pas un lot.

avis en salle de vente : un avis écrit affiché près du lot dans la salle de vente et sur www.christies.com, qui est également lu aux enchérisseurs potentiels par téléphone et notifié aux clients qui ont laissé des ordres d'achat, ou une annonce faite par le commissaire-priseur soit au début de la vente, soit avant la mise aux enchères d'un lot particulier.

caractères MAJUSCULES : désigne mot ou un passage dont toutes les lettres sont en MAJUSCULES.

garantie : une affirmation ou déclaration dans laquelle la personne qui en est l'auteur garantit que les faits qui y sont exposés sont exacts.

rapport de condition : déclaration faite par nous par écrit à propos d'un lot, et notamment à propos de sa nature ou de son état.

SYMBOLES EMPLOYÉS DANS NOS CATALOGUES

La signification des mots en caractères gras dans la présente section se trouve à la fin de la rubrique du catalogue intitulée « Conditions de vente »

- Lot transféré dans un entrepôt extérieur. Retrouvez les informations concernant les frais de stockage et l'adresse d'enlèvement en page 342
- Christie's a un intérêt financier direct sur le lot. Voir ci-dessous « Intérêt financier de Christie's sur un lot ».
- Le vendeur de ce lot est l'un des collaborateurs de Christie's.
- △ Détenu par Christie's ou une autre société du **Groupe Christie's** en tout ou en partie. Voir ci-dessous « Intérêt financier de Christie's sur un lot ».
- λ Droit de suite de l'artiste. Voir section D4 des Conditions de vente.
- ◇ Christie's a un intérêt financier direct dans sur lot et a financé tout ou partie de cet intérêt avec l'aide d'un tiers. Voir ci-dessous « Intérêt financier de Christie's sur un lot ».
- Lot proposé sans **prix de réserve** qui sera vendu à l'enchérisseur faisant l'enchère la plus élevée, quelle que soit l'estimation préalable à la vente indiquée dans le catalogue.
- ~ Le lot comprend des matériaux d'espèces en danger, ce qui pourrait entraîner des restrictions à l'exportation. Voir section H2(b) des Conditions de vente.
- Ψ Le lot comprend des matériaux d'espèces en danger, uniquement pour la présentation et non pour la vente. Voir section H2(b) des Conditions de vente.
- F Lot ne pouvant pas être expédié vers les États-Unis. Voir section H2 des Conditions de vente.
- f Des frais additionnels de 5,5 % TTC du prix d'adjudication seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur. Ces frais additionnels sont susceptibles d'être remboursés à l'acheteur sur présentation d'une preuve d'exportation du lot hors de l'Union Européenne dans les délais légaux (Voir la Section « TVA » des Conditions de vente).
- + La TVA au taux de 20% sera due sur le total du prix d'adjudication et des frais à la charge de l'acheteur. Pour plus d'informations, voir la Section D.2. « Régime de TVA et condition de l'exportation » ci-dessus.
- ++ La TVA au taux de 5,5% sera due sur le total du prix d'adjudication et des frais à la charge de l'acheteur. Pour plus d'informations, voir la Section D.2. « Régime de TVA et condition de l'exportation » ci-dessus.

Veillez noter que les lots sont signalés par des symboles à titre indicatif, uniquement pour vous faciliter la consultation du catalogue. Nous déclinons toute responsabilité en cas d'erreurs ou d'oublis.

RAPPORTS DE CONDITION

Veillez contacter le Département des spécialistes pour obtenir un **rapport de condition** sur l'état d'un lot particulier (disponible pour les lots supérieurs à 3 000 €). Les rapports de condition sont fournis à titre de service aux clients intéressés. Les clients potentiels doivent prendre note que les descriptions de propriété ne sont pas des **garanties** et que chaque lot est vendu « en l'état ».

TOUTES LES DIMENSIONS ET LES POIDS SONT APPROXIMATIFS.

OBJETS COMPOSÉS DE MATÉRIEAUX PROVENANT D'ESPÈCES EN VOIE DE DISPARITION ET AUTRES ESPÈCES PROTÉGÉES

Les objets composés entièrement ou en partie (quel que soit le pourcentage) de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées, sont généralement marqués par le symbole - dans le catalogue. Ces matériaux sont notamment l'ivoire, l'écaïlle de tortue, la peau de crocodile, d'autruche, et certaines espèces de corail, ainsi que le bois de rose du Brésil. Les acheteurs sont avisés que de nombreux pays interdisent l'importation de tout bien contenant de tels matériaux ou exigent un permis (i.e., un permis CITES) délivré par les autorités compétentes des pays d'exportation et d'importation du bien. Par conséquent, les acheteurs sont invités à se renseigner auprès des autorités compétentes avant d'enchérir pour tout bien composé entièrement ou en partie de tels matériaux dont ils envisagent l'importation dans un autre pays. Nous vous remercions de bien vouloir noter qu'il est de la responsabilité des acheteurs de déterminer et de satisfaire aux exigences de toutes les lois ou règlements applicables à l'exportation ou l'importation des biens composés de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées. L'impossibilité pour un acheteur d'exporter ou d'importer un tel bien composé des matériaux provenant d'espèces en voie de disparition et/ou protégées ne serait en aucun cas être retenue comme fondement pour justifier une demande d'annulation ou de la rescision de la vente. Par ailleurs, nous attirons votre attention sur le fait que le marquage des lots

entièrement ou en partie composés de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées, au moyen notamment de l'utilisation du symbole - dans les catalogues, et qui font potentiellement l'objet d'une réglementation spécifique, est effectué à titre purement facultatif et indicatif pour la commodité de nos clients, et qu'en conséquence, Christie's ne pourra en aucun cas être tenue responsable pour toute erreur ou omission quelle qu'elle soit.

À PROPOS DES PIERRES DE COULEUR

Il est rappelé aux acheteurs potentiels que nombre de pierres précieuses de couleur ont été historiquement traitées pour améliorer leur apparence. Certaines méthodes d'amélioration, comme le chauffage, sont couramment utilisées pour améliorer la couleur ou la transparence, plus particulièrement pour les rubis et les saphirs. D'autres méthodes, comme l'huilage, améliorent la clarté des émeraudes. Ces traitements sont généralement admis par les négociants internationaux en joaillerie. Bien que le traitement par chauffage pour améliorer la couleur soit largement réputé être permanent, il peut avoir un certain impact sur la durabilité de la pierre précieuse et une attention spécifique peut être nécessaire au fil des ans. Les pierres qui ont été huilées, par exemple, peuvent nécessiter un nouvel huilage après quelques années pour conserver au mieux leur apparence. La politique de Christie's est d'obtenir des rapports gemmologiques en provenance de laboratoires gemmologiques jouissant d'une renommée internationale qui décrivent certaines des pierres précieuses vendues par Christie's. La disponibilité de tels rapports apparaîtra dans le catalogue. Les rapports de laboratoires gemmologiques américains utilisés par Christie's mentionneront toute amélioration par chauffage ou autre traitement. Les rapports de laboratoires gemmologiques européens détailleront uniquement le traitement par chauffage sur demande mais confirmeront l'absence de tout traitement ou traitement par chauffage. En raison des variations d'approche et de technologie, il peut n'y avoir aucun consensus entre les laboratoires quant à savoir si une pierre spécifique a été traitée, la portée ou le degré de permanence de son traitement. Il n'est pas possible pour Christie's d'obtenir un rapport gemmologique pour chaque pierre que la maison offre. Les acheteurs potentiels doivent être conscients que toutes les pierres peuvent avoir été améliorées par un traitement ou un autre. Pour de plus amples détails, nous renvoyons les acheteurs potentiels des États-Unis à la fiche d'information préparée par la commission des normes gemmologiques (Gemstones Standards Commission), disponible à la rubrique de visualisation. Les acheteurs potentiels peuvent demander des rapports de laboratoires pour tout article non certifié si la demande est effectuée au moins trois semaines avant la date prévue de la vente aux enchères. Ce service fait l'objet d'un paiement par avance par la partie requérante. Du fait que l'amélioration affecte la valeur de marché, les estimations de Christie's refléteront les informations communiquées dans le rapport ou, en cas d'indisponibilité dudit rapport, l'hypothèse que les pierres précieuses ont pu être améliorées. Des rapports sur l'état sont généralement disponibles pour tous les lots sur demande et les experts de Christie's seront heureux de répondre à toute question.

AUX ACHETEURS POTENTIELS D'HORLOGES ET DE MONTRES

La description de l'état des horloges et des montres dans le présent catalogue, notamment les références aux défauts et réparations, est communiquée à titre de service aux acheteurs potentiels mais une telle description n'est pas nécessairement complète. Bien que Christie's puisse communiquer à tout acheteur potentiel à sa demande un rapport sur l'état pour tout lot, un tel rapport peut également être incomplet et ne pas spécifier tous les défauts ou remplacements mécaniques. Par conséquent, toutes les horloges et les montres doivent être inspectées personnellement par les acheteurs potentiels afin d'évaluer l'état du bien offert à la vente. Tous les lots sont vendus « en l'état » et l'absence de toute référence à l'état d'une horloge ou d'une montre n'implique pas que le lot est en bon état et sans défaut, réparation ou restauration. En théorie, toutes les horloges et les montres ont été réparées au cours de leur vie et peuvent aujourd'hui inclure des pièces non originales. En outre, Christie's ne fait aucune déclaration ou n'apporte aucune garantie quant à l'état de fonctionnement d'une horloge ou d'une montre. Les montres ne sont pas toujours représentées en taille réelle dans le catalogue. Il est demandé aux acheteurs potentiels de se référer à la description des lots pour connaître les dimensions de chaque montre. Veuillez noter que la plupart des montres bracelets avec boîtier étanche ont été ouvertes afin d'identifier le type et la qualité de leur mouvement. Il ne doit pas être tenu pour acquis que ces montres demeurent étanches. Il est recommandé aux acheteurs potentiels de faire vérifier l'état des montres par un horloger compétent avant leur utilisation. Veuillez également noter que certains pays ne considèrent pas l'or de moins de 18 ct comme de « l'or » et peuvent en refuser l'importation. En cas de refus d'importation, Christie's ne peut en aucun cas être tenue pour responsable. Veuillez également noter que toutes les montres Rolex du catalogue de cette vente Christie's sont vendues en l'état. Christie's ne peut être tenue pour garante de l'authenticité de chacun des composants de ces montres Rolex. Les bracelets décrits comme associés ne sont pas des éléments d'origine et peuvent ne pas être authentiques. Il revient aux acheteurs potentiels de s'assurer personnellement de la condition de l'objet. Des rapports sur l'état des lots peuvent être demandés à Christie's. Ils sont donnés en toute objectivité selon les termes des Conditions de vente imprimées à la fin du catalogue. Ces rapports sont

communiqués aux acheteurs potentiels seulement à titre indicatif et ne détaillent pas tous les remplacements de composants effectués ainsi que toutes les imperfections. Ces rapports sont nécessairement subjectifs. Il est précisé aux acheteurs potentiels qu'un certificat n'est disponible que s'il en est fait mention dans la description du lot. Les montres de collection contenant souvent des mécanismes complexes et d'une grande finesse, il est rappelé aux acheteurs potentiels qu'un examen général, un remplacement de la pile ou une réparation plus approfondie - à la charge de l'acheteur - peut être nécessaire.

CONCERNANT LES ESTIMATIONS DE POIDS

Le poids brut de l'objet est indiqué dans le catalogue. Les poids des pierres précieuses ont pu être estimés par mesure. Ces chiffres sont censés être des directives approximatives et ne doivent pas être considérés comme exacts.

POUR LA JOAILLERIE

Les termes utilisés dans le présent catalogue revêtent les significations qui leur sont attribuées ci-dessous. Veuillez noter que toutes les déclarations dans le présent catalogue quant à leur paternité sont effectuées sous réserve des dispositions des Conditions de vente de restriction de garantie.

NOM DES JOAILLIERS DANS LE TITRE

1. Par Boucheron : Quand le nom du créateur apparaît dans le titre cela signifie, selon l'opinion raisonnable de Christie's, que le bijou est de ce fabricant.

NOM DES JOAILLIERS SOUS LA DESCRIPTION

1. Signé Boucheron : Le bijou porte une signature qui, selon l'opinion raisonnable de Christie's, est authentique.
2. Avec le nom du créateur pour Boucheron : Le bijou revêt une marque mentionnant un fabricant qui, selon l'opinion raisonnable de Christie's, est authentique.
3. Par Boucheron : selon l'opinion raisonnable de Christie's, signifie par le joaillier malgré l'absence de signature.
4. Monté par Boucheron : selon l'opinion raisonnable de Christie's, signifie que le sertissage a été créé par le joaillier qui a utilisé des pierres initialement fournies par son client.
5. Monté uniquement par Boucheron : selon l'opinion raisonnable de Christie's, signifie que le sertissage a été créé par le joaillier mais que les pierres précieuses ont été remplacées ou que le bijou a été modifié d'une certaine manière après sa fabrication.

PÉRIODES

1. ANTIQUITÉ - PLUS DE 100 ANS
2. ART NOUVEAU - 1895-1910
3. BELLE ÉPOQUE - 1895-1914
4. ART DÉCO - 1915-1935
5. RÉTRO - ANNÉES 1940

CERTIFICATS D'AUTHENTICITÉ

Certains fabricants ne fournissant pas de certificat d'authenticité, Christie's n'a aucune obligation d'en fournir aux acheteurs, sauf mention spécifique contraire dans la description du lot au catalogue de la vente. Excepté en cas de contrefaçon reconnue par Christie's, aucune annulation de vente ne saurait être prononcée pour cause de non-délivrance d'un certificat d'authenticité par un fabricant.

MÉTAUX PRÉCIEUX

Certains **lots** contenant de l'or, de l'argent ou du platine doivent selon la loi être présentés au bureau de **garantie** territorialement compétent afin de les soumettre à des tests d'alliage et de les poinçonner. Christie's n'est pas autorisée à délivrer ces **lots** aux acheteurs tant qu'ils ne sont pas marqués. Ces marquages seront réalisés par Christie's aux frais de l'acheteur, dès que possible après la vente. Une liste de tous les **lots** nécessitant un marquage sera mise à la disposition des acheteurs potentiels avant la vente.

INTERET FINANCIER DE CHRISTIE'S SUR UN LOT

De temps à autre, Christie's peut proposer à la vente un **lot** qu'elle possède en totalité ou en partie. Ce bien est signalé dans le catalogue par le symbole Δ à côté du numéro de **lot**.

Parfois, Christie's a un intérêt financier direct dans des **lots** mis en vente, tel que le fait de garantir un prix minimum ou de consentir une avance au vendeur qui n'est **garantie** que par le bien mis en vente. Lorsque Christie's détient un tel intérêt financier, les **lots** en question sont signalés par le symbole \circ à côté du numéro de **lot**. Lorsque Christie's a financé tout ou partie de cet intérêt par l'intermédiaire d'un tiers, les **lots** sont signalés dans le catalogue par le symbole \backslash . Lorsqu'un tiers accepte de financer tout ou partie de l'intérêt de Christie's dans un **lot**, il prend tout ou partie du risque que le **lot** ne soit pas vendu, et sera rémunéré en échange de l'acceptation de ce risque sur la base d'un montant forfaitaire.

Lorsque Christie's a un droit réel ou un intérêt financier dans chacun des **lots** du catalogue, Christie's ne signale pas chaque **lot** par un symbole, mais indique son intérêt en couverture du catalogue.

INTITULÉS AVEC RÉSERVE

*« attribué à... » à notre avis, est probablement en totalité ou en partie, une œuvre réalisée par l'artiste.

*« studio de.../atelier de... » à notre avis, œuvre exécutée dans le studio ou l'atelier de l'artiste, peut-être sous sa surveillance.

*« entourage de... » à notre avis, œuvre datant de la période de l'artiste et dans laquelle on remarque une influence.

*« disciple de... » à notre avis, œuvre exécutée dans le style de l'artiste mais pas nécessairement par l'un de ses élèves.

*« à la manière de... » à notre avis, œuvre exécutée dans le style de l'artiste mais d'une date plus récente.

*« d'après... » à notre avis, une copie (quelle qu'en soit la date) d'une œuvre de l'auteur.

« signé... »/ « daté... »/ « inscrit... » à notre avis, l'œuvre a été signée/datée/dotée d'une inscription par l'artiste. L'ajout d'un point d'interrogation indique un élément de doute.

« avec signature... »/ « avec date... »/ « avec inscription... » à notre avis, la signature/la date/l'inscription sont de la main de quelqu'un d'autre que l'artiste.

La date donnée pour les gravures de maîtres anciens, modernes et contemporains, est la date (ou la date approximative lorsque précédée du préfixe « vers ») à laquelle la matrice a été travaillée et pas nécessairement la date à laquelle l'œuvre a été imprimée ou publiée.

* Ce terme et sa définition dans la présente explication des pratiques de catalogue sont des déclarations réservées sur la paternité de l'œuvre. Si l'utilisation de ce terme repose sur une étude attentive et représente l'opinion de spécialistes, Christie's et le vendeur n'assument aucun risque ni aucune responsabilité en ce qui concerne l'authenticité de la qualité d'auteur de tout lot du présent catalogue décrit par ce terme, la **Garantie d'authenticité** ne s'appliquant pas en ce qui concerne les **lots** décrits à l'aide de ce terme.

SALLES DE VENTES INTERNATIONALES, BUREAUX DE REPRÉSENTATION EUROPÉENS, CONSULTANTS ET AUTRES SERVICES DE CHRISTIE'S

**ARGENTINE
BUENOS AIRES**
+54 11 43 93 42 22
Cristina Carlisle

**AUSTRALIE
SYDNEY**
+61 (0)2 9326 1422
Ronan Sulich

**AUSTRICHE
VIENNE**
+43 (0)1 533 881214
Angela Baillou

**BELGIQUE
BRUXELLES**
+32 (0)2 512 88 30
Roland de Lathuy

**BRÉSIL
SÃO PAULO**
+5511 3061 2576
Nathalie Lenci

**CHILI
SANTIAGO**
+56 2 2 2631642
Denise Ratinoff
de Lira

**COLOMBIE
BOGOTA**
+571 635 54 00
Juanita Madrinan

**DANEMARK
COPENHAGEN**
+45 3962 2377
Birgitta Hillingso
(Consultant)
+ 45 2612 0092
Rikke Juel Brandt
(Consultant)

**FINLANDE
ET ETATS BALTES
HELSINKI**
+358 40 5837945
Barbro Schauman
(Consultant)

**FRANCE ET
DÉLÉGUES RÉGIONAUX
-PARIS**
+33 (0)1 40 76 85 85

**CENTRE, AUVERGNE,
LIMOUSIN & BOURGOGNE**
+33 (0)6 10 34 44 35
Marine Desproges-Gotteron

**BRETAGNE, PAYS DE LA
LOIRE & NORMANDIE**
+33 (0)6 09 44 90 78
Virginie Gregory

GRAND EST
+33 (0)6 07 16 34 25
Jean-Louis Janin Daviet

NORD-PAS DE CALAIS
+33 (0)6 09 63 21 02
Jean-Louis Brémilts

**POITOU-CHARENTE
AQUITAINE**
+33 (0)5 56 81 65 47
Marie-Cécile Moueix

**PROVENCE -
ALPES CÔTE D'AZUR**
+33 (0)6 71 99 97 67
Fabienne Albertini-Cohen

RHÔNE ALPES
+ 33 (0) 6 30 73 67 17
Françoise Papapietro-Germain

**ALLEMAGNE
DÜSSELDORF**
+49 (0)21 14 91 59 352
Arno Verkade

FRANCFORT
+49 170 840 7950
Natalie Radziwill

HAMBOURG
+49 (0)40 27 94 073
Christiane Gräfin
zu Rantzau

MUNICH
+49 (0)89 24 20 96 80
Marie Christine Gräfin Huyn

STUTTGART
+49 (0)71 12 26 96 99
Eva Susanne
Schweizer

**INDE
MUMBAI**
+91 (22) 2280 7905
Sonal Singh

**INDONESIE
JAKARTA**
+62 (0)21 7278 6268
Charmie Hamami

**ISRAËL
TEL AVIV**
+972 (0)3 695 0695
Roni Gilat-Baharaff

**ITALIE
-MILAN**
+39 02 303 2831
Cristiano De Lorenzo

ROME
+39 06 686 3333
Marina Cicogna

ITALIE DU NORD
+39 348 3131 021
Paola Gradi
(Consultant)

TURIN
+39 347 2211 541
Chiara Massimello
(Consultant)

VENISE
+39 041 277 0086
Bianca Arrivabene Valenti
Gonzaga (Consultant)

BOLOGNE
+39 051 265 154
Benedetta Possati Vittori
Venenti (Consultant)

GÈNES
+39 010 245 3747
Rachele Guicciardi
(Consultant)

FLORENCE
+39 055 219 012
Alessandra Niccolini di
Camugliano (Consultant)

**CENTRE &
ITALIE DU SUD**
+39 348 520 2974
Alessandra Allaria
(Consultant)

**JAPON
TOKYO**
+81 (0)3 6267 1766
Chie Banta

**MALAISIE
KUALA LUMPUR**
+65 6735 1766
Nicole Tee

**MEXICO
MEXICO CITY**
+52 55 5281 5546
Gabriela Lobo

MONACO
+377 97 97 11 00
Nancy Dotta

**PAYS-BAS
-AMSTERDAM**
+31 (0)20 57 55 255
Arno Verkade

**NORVÈGE
OSLO**
+47 949 89 294
Cornelia Svedman
(Consultant)

**REPUBLIQUE POPULAIRE
DE CHINE
PÉKIN**
+86 (0)10 8583 1766

-HONG KONG
+852 2760 1766

-SHANGHAI
+86 (0)21 6355 1766

**PORTUGAL
LISBONNE**
+351 919 317 233
Mafalda Pereira Coutinho
(Consultant)

**RUSSIE
MOSCOU**
+7 495 937 6364
+44 20 7389 2318
Zain Talyarkhan

**SINGAPOUR
SINGAPOUR**
+65 6735 1766
Jane Ngiam

**AFRIQUE DU SUD
LE CAP**
+27 (21) 761 2676
Juliet Lomberg
(Independent Consultant)

**DURBAN &
JOHANNESBURG**
+27 (31) 207 8247
Gillian Scott-Berning
(Independent Consultant)

CAP OCCIDENTAL
+27 (44) 533 5178
Annabelle Conyngham
(Independent Consultant)

**CORÉE DU SUD
SÉOUL**
+82 2 720 5266
Jun Lee

**ESPAGNE
MADRID**
+34 (0)91 532 6626
Carmen Schjaer
Dalia Padilla

**SUÈDE
STOCKHOLM**
+46 (0)73 645 2891
Claire Ahman (Consultant)
+46 (0)70 9369 201
Louise Dyhlén (Consultant)

**SUISSE
-GENÈVE**
+41 (0)22 319 1766
Eveline de Proyart

-ZURICH
+41 (0)44 268 1010
Jutta Nixdorf

**TAIWAN
TAIPEI**
+886 2 2736 3356
Ada Ong

**THAÏLANDE
BANGKOK**
+66 (0)2 652 1097
Prapavadee Sophonpanich

**TURQUIE
ISTANBUL**
+90 (532) 558 7514
Eda Kehale Argün
(Consultant)

**ÉMIRATS ARABES UNIS
-DUBAI**
+971 (0)4 425 5647
Michael Jeha

**GRANDE-BRETAGNE
-LONDRES**
+44 (0)20 7839 9060

NORD
+44 (0)20 3219 6010
Thomas Scott

**NORD OUEST ET PAYS DE
GALLE**
+44 (0)20 7752 3033
Jane Blood

SUD
+44 (0)1730 814 300
Mark Wrey

ÉCOSSE
+44 (0)131 225 4756
Bernard Williams
Robert Lagneau
David Bowes-Lyon
(Consultant)

ÎLE DE MAN
+44 (0)20 7389 2032

ÎLES DE LA MANCHE
+44 (0)20 7389 2032

IRLANDE
+353 (0)87 638 0996
Christine Ryall (Consultant)

**ÉTATS UNIS
CHICAGO**
+1 312 787 2765
Catherine Busch

DALLAS
+1 214 599 0735
Caperia Ryan

HOUSTON
+1 713 802 0191
Jessica Phifer

LOS ANGELES
+1 310 385 2600
Sonya Roth

MIAMI
+1 305 445 1487
Jessica Katz

-NEW YORK
+1 212 636 2000

SAN FRANCISCO
+1 415 982 0982
Ellanor Notides

SERVICES LIÉS AUX VENTES

**COLLECTIONS PRIVÉES ET
"COUNTRY HOUSE SALES"**
Tel: +33 (0)1 4076 8598
Email: lgsosset@christies.com

INVENTAIRES
Tel: +33 (0)1 4076 8572
Email: vgineste@christies.com

**AUTRES SERVICES
CHRISTIE'S EDUCATION
LONDRES**
Tel: +44 (0)20 7665 4350
Fax: +44 (0)20 7665 4351
Email: london@christies.edu

NEW YORK
Tel: +1 212 355 1501
Fax: +1 212 355 7370
Email: newyork@christies.edu

HONG KONG
Tel: +852 2978 6768
Fax: +852 2525 3856
Email: hongkong@christies.edu

**CHRISTIE'S FINE ART STORAGE
SERVICES
NEW YORK**
+1 212 974 4570
Email: newyork@cfass.com

SINGAPOUR
Tel: +65 6543 5252
Email: singapore@cfass.com

**CHRISTIE'S INTERNATIONAL
REAL ESTATE
NEW YORK**
Tel: +1 212 468 7182
Fax: +1 212 468 7141
Email: info@christiesrealestate.com

LONDRES
Tel: +44 20 7389 2551
Fax: +44 20 7389 2168
Email: info@christiesrealestate.com

HONG KONG
Tel: +852 2978 6788
Fax: +852 2973 0799
Email: info@christiesrealestate.com

POST-WAR AND CONTEMPORARY ART, PARIS

MARDI 3 DÉCEMBRE 2019, À 19H
MERCREDI 4 DÉCEMBRE 2019, À 14H30

9, avenue Matignon, 75008 Paris
CODE VENTE : 17710 - MARIO
CODE VENTE : 15946 - RIGODON

(Les coordonnées apparaissant sur la preuve d'exportation doivent correspondre aux noms et adresses des professionnels facturés. Les factures ne pourront pas être modifiées après avoir été imprimées.)

LAISSER DES ORDRES D'ACHAT EN LIGNE
SUR CHRISTIES.COM

INCREMENTS

Les enchères commencent généralement en dessous de l'estimation basse et augmentent par paliers (incréments) de jusqu'à 10 pour cent. Le commissaire-priseur décidera du moment où les enchères doivent commencer et des incréments. Les ordres d'achat non conformes aux incréments ci-dessous peuvent être abaissés à l'intervalle d'enchères suivant.

de 100 à 2 000 €	par 100 €
de 2 000 à 3 000 €	par 200 €
de 3 000 à 5 000 €	par 200, 500, 800 €
de 5 000 à 10 000 €	par 500 €
de 10 000 à 20 000 €	par 1 000 €
de 20 000 à 30 000 €	par 2 000 €
de 30 000 à 50 000 €	par 2 000, 5 000, 8 000 €
de 50 000 à 100 000 €	par 5 000 €
de 100 000 à 200 000 €	par 10 000 €
au dessus de 200 000 €	à la discrétion du commissaire-priseur habilité.

Le commissaire-priseur est libre de varier les incréments au cours des enchères.

- Je demande à Christie's d'enchérir sur les lots indiqués jusqu'à l'enchère maximale que j'ai indiquée pour chaque lot.
- En plus du prix d'adjudication (« **prix marteau** ») l'acheteur accepte de nous payer des frais acheteur de 25% H.T. (soit 26,375% T.T.C. pour les livres et 30% T.T.C. pour les autres lots) sur les premiers €200.000 ; 20% H.T. (soit 21,10% T.T.C. pour les livres et 24% T.T.C. pour les autres lots) au-delà de €200.001 et jusqu'à €2.500.000 et 13,5% H.T. (soit 14,2425% T.T.C. pour les livres et 16,2% T.T.C. pour les autres lots) sur toute somme au-delà de €2.500.001. Pour les ventes de vin, les frais à la charge de l'acquéreur s'élevaient à 22,5% H.T. (soit 27% T.T.C.).
- J'accepte d'être lié par les Conditions de vente imprimées dans le catalogue.
- Je comprends que si Christie's reçoit des ordres d'achat sur un lot pour des montants identiques et que lors de la vente ces montants sont les enchères les plus élevées pour le lot, Christie's vendra le lot à l'enchérisseur dont elle aura reçu et accepté l'ordre d'achat en premier.
- Les ordres d'achat soumis sur des lots « sans prix de réserve » seront, à défaut d'enchère supérieure, exécutés à environ 50 % de l'estimation basse ou au montant de l'enchère si elle est inférieure à 50 % de l'estimation basse. Je comprends que le service d'ordres d'achat de Christie's est un service gratuit fourni aux clients et que, bien que Christie's fasse preuve de toute la diligence raisonnablement possible, Christie's déclinera toute responsabilité en cas de problèmes avec ce service ou en cas de pertes ou de dommages découlant de circonstances hors du contrôle raisonnable de Christie's.

Résultats des enchères : +33 (0)1 40 76 84 13

FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT

Christie's Paris

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant le début de la vente aux enchères. Christie's confirmera toutes les enchères reçues par fax par retour de fax. Si vous n'avez pas reçu de confirmation dans le délai d'un jour ouvré, veuillez contacter le Département des enchères.
Tél. : +33 (0) 1 40 76 84 13 - Fax : +33 (0) 1 40 76 85 51 - en ligne : www.christies.com

17710 - 15946

Numéro de Client (le cas échéant)

Numéro de vente

Nom de facturation (en caractères d'imprimerie)

Adresse

Code postal

Téléphone en journée

Téléphone en soirée

Fax (Important)

Email

Veuillez cocher si vous ne souhaitez pas recevoir d'informations à propos de nos ventes à venir par e-mail

J'AI LU ET COMPRIS LE PRESENT FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT ET LES CONDITIONS DE VENTE - ACCORD DE L'ACHETEUR

Signature

Si vous n'avez jamais participé à des enchères chez Christie's, veuillez joindre des copies des documents suivants. Personnes physiques : Pièce d'identité avec photo délivrée par un organisme public (permis de conduire, carte nationale d'identité ou passeport) et, si votre adresse actuelle ne figure pas sur votre pièce d'identité, un justificatif de domicile récent, par exemple une facture d'eau ou d'électricité ou un relevé bancaire. Sociétés : Un certificat d'immatriculation. Autres structures commerciales telles que les fiducies, les sociétés off-shore ou les sociétés de personnes : veuillez contacter le Département Conformité au +33 (0)1 40 76 84 13 pour connaître les informations que vous devez fournir. Si vous êtes enregistré pour enchérir pour le compte de quelqu'un qui n'a jamais participé à des enchères chez Christie's, veuillez joindre les pièces d'identité vous concernant ainsi que celles de la personne pour le compte de qui vous allez prendre part aux enchères, ainsi qu'un pouvoir signé par la personne en question. Les nouveaux clients, les clients qui n'ont pas fait d'achats auprès d'un bureau de Christie's au cours des deux dernières années et ceux qui souhaitent dépenser plus que les fois précédentes devront fournir une référence bancaire.

VEUILLEZ ÉCRIRE DISTINCTEMENT EN CARACTÈRES D'IMPRIMERIE

Numéro de lot
(dans l'ordre)

Enchère maximale EURO
(hors frais de vente)

Numéro de lot
(dans l'ordre)

Enchère maximale EURO
(hors frais de vente)

Si vous êtes assujéti à la VAT/IVA/TVA/BTW/MWST/MOMS intracommunautaire, Veuillez indiquer votre numéro :



Entreposage et Enlèvement des Lots

Storage and Collection

TABLEAUX ET OBJETS PETITS FORMATS

Tous les lots vendus seront conservés dans nos locaux au 9, avenue Matignon, 75008 Paris.

TABLEAUX GRANDS FORMATS, MEUBLES ET OBJETS VOLUMINEUX

Les lots marqués d'un carré rouge ■ seront transférés chez Crown Fine Art :

Mercredi 4 décembre, 9h

Crown Fine Art se tient à votre disposition 48h après le transfert, du lundi au vendredi, de 9h00 à 12h30 et 13h30 à 18h00.

130, rue des Chardonnerets,
93290 Tremblay-en-France

TARIFS

Christie's se réserve le droit d'appliquer des frais de stockage au-delà de 30 jours après la vente pour les lots vendus. La garantie en cas de dommage ou de perte totale ou partielle est couverte par Christie's selon les termes figurant dans nos Conditions de Vente et incluse dans les frais de stockage. Les frais s'appliqueront selon le barème décrit dans le tableau ci-dessous.

PAIEMENT

Merci de bien vouloir contacter notre service client 24h à l'avance à ClientServicesParis@christies.com ou au +33 (0)1 40 76 84 12 pour connaître le montant des frais et prendre rendez-vous pour la collecte du lot.

Sont acceptés les règlements par chèque, transfert bancaire et carte de crédit (Visa, Mastercard, American Express)

SMALL PICTURES AND OBJECTS

All lots sold, will be kept in our saleroom at 9 avenue Matignon, 75008 Paris.

LARGE PICTURES, FURNITURE AND LARGE OBJECTS

Specified lots marked with a filled red square ■ will be removed to Crown Fine Art on the:

Wednesday 4 December, 9am

Lots transferred to Crown Fine Art will be available 48 hours after the transfer from Monday to Friday 9.00 am to 12.30 am and 1.30 pm to 6.00 pm.

130, rue des Chardonnerets,
93290 Tremblay-en-France

ADMINISTRATION FEE, STORAGE & RELATED CHARGES

At Christie's discretion storage charges may apply 30 days after the sale. Liability for physical loss and damage is covered by Christie's as specified in our Conditions of Sale and included in the storage fee. Charges will apply as set in the table below.

PAYMENT

Please contact our Client Service 24 hours in advance at ClientServicesParis@christies.com or call +33 (0)1 40 76 84 12 to enquire about the fee and book a collection time.

Are accepted payments by cheque, wire transfer and credit cards (Visa, Mastercard, American Express)

TABLEAUX GRANDS FORMATS, MOBILIER ET OBJETS VOLUMINEUX

Frais de gestion et manutention fixe par lot	Frais de stockage par lot et par jour ouvré
70€ + TVA	8€ + TVA

TABLEAUX ET OBJETS PETITS FORMATS

Frais de gestion et manutention fixe par lot	Frais de stockage par lot et par jour ouvré
35€ + TVA	4€ + TVA

LARGE PAINTINGS, FURNITURE AND LARGE OBJECTS

Administration fee and handling per lot	Storage fee per lot and per business day
70€ + VAT	8€ + VAT

SMALL PICTURES AND OBJECTS

Administration fee and handling per lot	Storage fee per lot and per business day
35€ + VAT	4€ + VAT



CHRISTIE'S

CHRISTIE'S INTERNATIONAL PLC

François Pinault, Chairman
Guillaume Cerutti, Chief Executive Officer
Stephen Brooks, Deputy Chief Executive Officer
Jussi Pylkkänen, Global President
François Curiel, Chairman, Europe
Jean-François Palus
Stéphanie Renault
Héloïse Temple-Boyer
Sophie Carter, Company Secretary

INTERNATIONAL CHAIRMEN

Stephen Lash, Chairman Emeritus, Americas
The Earl of Snowdon, Honorary Chairman, EMEA
Charles Cator, Deputy Chairman, Christie's Int.
Xin Li-Cohen, Deputy Chairman, Christie's Int.

CHRISTIE'S EUROPE, MIDDLE EAST, RUSSIA AND INDIA (EMEA)

Prof. Dr. Dirk Boll, President
Bertold Mueller, Managing Director,
Continental Europe, Middle East, Russia & India

SENIOR DIRECTORS, EMEA

Zoe Ainscough, Cristian Albu, Maddie Amos,
Simon Andrews, Katharine Arnold, Upasna Bajaj,
Mariolina Bassetti, Ellen Berkeley, Jill Berry,
Giovanna Bertazzoni, Peter Brown, Julien Brunie,
Olivier Camu, Jason Carey, Karen Carroll,
Sophie Carter, Karen Cole, Isabelle de La Bruyere,
Roland de Lathuy, Eveline de Proyart, Leila de Vos,
Harriet Drummond, Adele Falconer, Margaret Ford,
Edmond Francey, Roni Gilat-Baharaff, Leonie Grainger,
Philip Harley, James Hastie, Karl Hermanns,
Rachel Hilderley, Jetske Homan Van Der Heide,
Michael Jeha, Donald Johnston, Erem Kassim-Lakha,
Nicholas Lambourn, William Lorimer,
Catherine Manson, Susan Miller, Jeremy Morrison,
Nicholas Orchard, Keith Penton, Henry Pettifer,
Will Porter, Paul Raison, Christiane Rantzaou,
Tara Rastrick, Amjad Rauf, William Robinson,
Alice de Roquemaurel, Matthew Rubinger,
Tim Schmelcher, John Stainton, Nicola Steel,
Aline Sylla-Walbaum, Sheridan Thompson,
Alexis de Tiesenhausen, Jay Vincze, David Warren,
Andrew Waters, Harry Williams-Bulkeley,
Tom Woolston, André Zlattinger

CHRISTIE'S ADVISORY BOARD, EUROPE

Pedro Girao, Chairman,
Contessa Giovanni Gaetani dell'Aquila d'Aragona,
Thierry Barbier Mueller, Arpad Busson,
Kemal Has Cingillioglu, Hélène David-Weill,
Bernhard Fischer, I. D. Fürstin zu Fürstenberg,
Rémi Gaston-Dreyfus, Laurence Graff,
Jacques Grange, H.R.H. Prince Pavlos of Greece,
Terry de Gunzburg, Guillaume Houzé,
Alicia Koplowitz, Robert Manoukian,
Contessa Daniela d'Amelio Memmo, Usha Mittal,
Polissena Perrone, Maryvonne Pinault,
François de Ricqlès, Eric de Rothschild,
Çiğdem Simavi, Sylvie Winckler

CHRISTIE'S FRANCE

Cécile Verdier, Présidente,
Julien Pradels, Directeur Général
Pierre Martin-Vivier

DIRECTORS, FRANCE

Virginie Hagelauer, Laëtitia Bauduin,
Anika Guntrum, Antoine Leboutellier, Élodie Morel

ASSOCIATE DIRECTORS, FRANCE

Fabienne Albertini, Marion Clermont, Victoire Gineste,
Valérie Didier, Tancredi Massimo di Roccasecca,
Fleur de Nicolay, Tiphaine Nicoul, Paul Nyzam,
Etienne Sallon, Dominique Suiveng

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

François Curiel,
Camille de Foresta,
Victoire Gineste,
Lionel Gosset,
Adrien Meyer,
Cécile Verdier



Catalogue Photo Credits : 17710 : Anna Bukovska,
Guillaume Onimus et Juan Cruz Ibañez
15946 : Anna Bukovska, Emilie Lebeuf, Guillaume Onimus,
Juan Cruz Ibañez, Marina Gadonneix, Nina Slavcheva,
Pauline Guyon
Maquette : Alexandra de Lambilly
© Christie, Manson & Woods Ltd. (2019)

INDEX

A

ADAMI, V., 262, 263
AGAM, Y., 285-290
ALBERS, J., 23
ALECHINSKY, P., 169, 254, 255
ALLOUCHE, D., 110
ALVIANI, G., 123
APPEL, K., 256
ARCENEUX, E., 307
ARMAN, 11, 258, 266, 267
ATLAN, J.-M., 171, 235, 237, 249
AUBERTIN, B., 128, 129
AZUMA, Y., 305

B

BÄCHLI, S., 113, 114
BACON, F., 273
BANERJEE, R., 295
BARBIER, G., 204
BARRÉ, M., 152
BAUER, M., 311
BAZAINE, J.-R., 236
BEN, 216, 260
BERMUDES, J., 181
BISSIÈRE, R., 226
BOETTI, A., 130
BOROFSKY, J., 293
BRULY BOUABRÉ, F., 198
BURY, P., 281, 282, 283

C

CALDER, A., 140, 141, 142, 143
CÁRDENAS, A., 153, 170, 242, 248
CARRON, V., 178
CASE, C., 306
CECCOBELLI, B., 268
CÉSAR, 27, 259, 264, 269, 274, 276, 277
CHAISSAC, G., 227, 257
CHARCHOUNE, S., 229
CHIA, S., 163
CHRISTO, 10, 265, 271
CLAIRE FONTAINE, 179
CODAX, H., 107
COMBAS, R., 201, 206, 207
CORNELL, J., 272
COSTE, A., 302
CROW, R., 297
CRUZ-DIEZ, C., 195

D

DEGOTTEX, J., 167
DELVOYE, W., 208, 211-213
DEUX, F., 160
DIAS, A., 139
DINE, J., 275
DOUCET, J., 253
DUBUFFET, J., 1, 2, 3, 17, 172

E

ECHAKHCH, L., 177, 180
ESTÈVE, M., 14

F

FAUTRIER, J., 244
FILLIOU, R., 119, 125-127
FLEXNER, R., 137, 138
FONTANA, L., 8
FÖRG, G., 16, 187
FRANCIS, S., 223
FRIZE, B., 102

G

GENOVÉS, J., 175, 176
GORDON, D., 182
GRAHAM, D., 299

H

HAINS, R., 270
HALLEY, P., 188
HANTAÍ, S., 157, 246, 250
HARING, K., 9
HARTUNG, H., 112, 151, 224, 225, 247
HIQUILY, P., 222
HÖFER, C., 300
HUNDERTWASSER, F., 6, 252
HYBER, F., 120

I

INDIANA, R., 315

J

JAMIE, C., 218

K

KAWS, 314
KLEIN, Y., 312
KNOEBEL, I., 101, 103, 185
KRAIJER, J., 301
KUSAMA, Y., 155

L

LAM, W., 26
LANSKOY, A., 230
LAVIER, B., 124
LE GROUMELLE, L., 165
LEWITT, S., 104
LUGOSI, M., 309

M

MARTIN, B., 304
MATHIEU, G., 13, 168
MATTA, R., 240, 243
MICHAUX, H., 158, 159
MONORY, J., 261
MORELLET, F., 186, 189-194
MORRIS, S., 214
MOSHIRI, F., 296

O

OBERTHALER, N., 109
OPALKA, R., 197

P

PAOLINI, G., 134
PARMENTIER, M., 117
PERRAMANT, B., 215
PEVSNER, A., 232, 239
PIENE, C., 303
PIGNON, E., 238
PINCEMIN, J., 115, 116, 164
PLATEUS, B., 202
POLIAKOFF, S., 15, 21, 150, 166, 251

R

RAYNAUD, J-P., 121, 122
RAYSSE, M., 291
RICHTER, G., 183
RIOPELLE, J., 156, 228
ROCHETTE, J-M., 310
RUFF, T., 184

S

DE SAINT PHALLE, N., 144-149, 313
DE SAINT PHALLE, N. ET TINGUELY, J., 278
SANTOMASO, G., 132
SAURA, A., 241
SELBY, F., 308
SHAPIRO, J., 105, 106
SHAW, J., 219, 220, 221
SHIRAGA, K., 7
SIMA, J., 25
SOULAGES, P., 12
DE STAËL, N., 4, 231, 233
SZAFRAN, S., 173, 174

T

TAL-COAT, P., 245
TÀPIES, A., 131, 133, 135, 136
TEH-CHUN, C., 154
TOGUO, B., 199, 200, 203, 205
TORONI, N., 118
TROUVÉ, T., 111
TWOMBLY, C., 20
TYSON, K., 298

V

VALDÉS, M., 28
VAN OOST, J., 217
VASARELY, V., 22, 279, 280, 284
VEILHAN, X., 294
VENET, B., 19, 196
VERMEERSCH, P., 108
VITULLO, S., 234

W

WOLS, A., 161, 162

Y

YAN PEI-MING, 209, 210



CHRISTIE'S

9 AVENUE MATHON 75008 PARIS